

# Презентация по теме «Декупаж» по технологии

Автор: Самосадова Татьяна Михайловна  
Учитель технологии Филиала МБОУ  
Сосновская СШ №1  
«Рожковская ОШ»



**Декупаж — это известный во всем мире вид искусства. Техника декупаж — это наклеивание картинок на различные поверхности с последующим закреплением лаком. Вещь получается с эффектом нарисованной картины.**



# Историческая справка

- *Декупаж* – это аппликация, покрытая лаком. Такая техника украшения была изобретена китайскими крестьянами в XII веке. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии. В Европу этот интересный метод декорирования пришел в XVII-XVIII веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью, когда в Европу пришел «Восток».





## Техника декупажа. История.

**Декупаж** – это техника декорирования вырезками из бумаги самых различных вещей: ванн, бутылок, предметов мебели, коробок, рамок и прочего, прочего, прочего. Слово «Декупаж» происходит от французского слова *decouper*, что переводится, как «разрезать». Декупаж – это по большому счету разновидность коллажа. Своими корнями данная техника уходит в далекий Китай. Техника настолько замечательная, что уже в древние времена получило настолько широкое распространение, что дошла до Восточной Сибири.



# История ремесла

Декупаж (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Истоки декупажа восходят к раннему Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Венеции, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Эту технику называли дизайном для бедных, "l'acca povera" или "arte povera", поскольку очень модные привозные вещи из Китая и Японии были доступны немногим. Местных художников, владеющих техникой - просто не хватало, была большая мода на стиль "шинуазри", и его стали имитировать. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты несколькими слоями лака. В процессе работы мастера наносили до 300 !!!! слоев лака, чтобы аппликация выглядела как роспись.

# История декупажа

- Искусство декорирования мебели возникло в Венеции. Тонкие узоры, плетения, воздушные золотые нити – всё это использовалось в венецианской мебели. По мере роста популярности декупаж распространился и во Францию. И говорили, что Мария Антуанетта и придворные дамы настолько увлечены декупажем, что разрежут всё, что попадётся им на глаза. Поговаривали, что даже работы Буше и Ватто не избежали ножниц этих леди. Французский декупаж был замысловатый и изящный. Он отражал причудливый, странный и декоративный характер французской мебели того периода. Обычно использовались цветы, бабочки, птички, музыкальные инструменты и венки. Королева Виктория не только сама увлеклась декупажем, но и стала коллекционировать декупажные работы других авторов. В эпоху Викторианства следящие за модой юные девушки часто декорировали ширмы, входящие в их приданное. Мода на декупаж в Англии исчезла с началом Первой мировой войны. Во Франции она прекратила своё существование после революции, в то время как в Венеции, колыбели декупажного искусства, по разным источникам работы делались до вхождения Наполеона в город. Декупаж в США в 1730 году был популярен в американских колониях. Картинки приклеивали на мебель, раскрашивали и покрывали лаком.
- Немцы использовали рельефные рисунки детей. Эти выдавленные мотивы для вырезания и изобретены были сами германцами и они имели превосходное качество. Норвежский декупаж был полностью посвящён мифологии. Польские декупажисты использовали блеск и сияние. Обычно в дизайне использовали красочную и блестящую бумагу. Мексиканский декупаж яркий и многоцветный. Его используют для декорации праздничных украшений. В общем техника декупажа мало чем отличается от той, что использовалась в XVII веке в Венеции.



# История декупажа

- - «Декупаж» – французское слово, означает «вырезать». Это искусство украшать вырезками из бумаги поверхность, изображая какую-либо сцену или историю. В разные времена декупаж был известен под различными названиями. Итальянцы называли его искусством для бедных. Французы – глазурь для бедняков. В Англии декупаж носил название япанинг, поскольку подражал работам японских и китайских мастеров, что привозились в Европу в XVIII веке. Декупаж в том виде, в каком мы его знаем сейчас, стали делать краснодеревщики, желая сделать более дешёвые копии предметов, поставляемых из Китая и Японии, которые пользовались в то время огромной популярностью. Декупажированные вещи (в основном мебель) окрашивались однотонной краской, а затем украшались вырезками из гравюр. Наклеенные картинки покрывались краской или позолотой, затем вся поверхность покрывалась лаком. Мебель, украшенная таким образом, издавна выглядит как расписная, но при более тщательном рассмотрении становится понятно, что это декупаж. Чаще всего так украшали комоды.
- В XVIII веке любое путешествие было делом длительным, и, как правило, гости приезжали не на день или несколько дней, а оставались на недели или даже месяцы. И тут перед хозяевами вставал вопрос, чем развлекать гостей. Декупаж стал развлечением для гостей. У любой дамы на столике для рукоделия можно было обнаружить пару маленьких ножниц для того, чтобы вырезать картинки для украшения альбомов. Искусство украшения альбомов стало естественным продолжением шитья и прочего рукоделия, и было очень популярно в Англии и Европе в целом.

# Где применяется?

- Декупажем можно оформить практически все, что подскажет нам наша фантазия: цветочные горшки, вазы, тарелки (декоративные), стаканы, разделочные доски (деревянные или пластмассовые). Можно сшить из простой ткани скатерть и салфетки, и оформить их в эксклюзивный набор. Можно сделать диванную подушку под наш интерьер. Да мало ли что можно сделать... Главное, что все вещи получатся красивые и полезные в хозяйстве!







- Местных художников, владеющих техникой - просто не хватало, была большая мода на стиль "шинуазри", и его стали имитировать. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты несколькими слоями лака. В процессе работы мастера наносили до 300 !!!! слоев лака, чтобы аппликация выглядела как роспись.

Декупаж был очень моден при дворе французского короля Людовика XVI. Мария Антуанетта и её придворные дамы использовали для украшения работы Ватто и Фрагонара, уничтоженные позднее во время Великой французской революции.

В Англии декупаж вошёл в обиход широких слоёв населения в Викторианскую эпоху, когда в большом количестве появились доступные листы с отпечатанными коллекциями для вырезания, и декупаж проник почти в каждый дом. К середине XIX века это увлечение стало массовым. В основном для работ использовались сентиментальные мотивы в виде изображений цветов, пасторальных сценок, фигурок и ангелочков. Из Англии декупаж в качестве хобби проник в Америку, где был широко известен между Первой и Второй мировыми войнами.



# Направления декупажа

В настоящее время эта техника снова в моде. Появились иные возможности для декупажа, позволяющие значительно облегчить традиционную технологию, ускорить ее и сделать работу более увлекательной, благодаря использованию новых разнообразных и оригинальных материалов, видов бумаги и прежде всего новых лаков и других современных отделочных материалов.





В настоящее время в декупаже популярны такие стили, как: прованс, викторианский стиль, шебби-шик, этно и много других течений. Это обусловлено в первую очередь текущими тенденциями в стилистике интерьеров.



- Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров.





- Итак, казалось бы, а что можно
- украсить бумажными салфетками? Это могут быть горшки для цветов, посуда, свечи, книги, сосуды, музыкальные инструменты, шкатулки, флаконы, мебель, т.д. и т.п. Даже одежда и обувь может быть украшена Вами на свой вкус.





# Технология изготовления Материал для работы

- **Для работы нам потребуется:**

- • бутылка или ваза;
- • салфетка;
- ножницы;
- • клей ПВА;
- • акриловый лак



- Из салфетки вырезаем нужный нам узор и кистью на заднюю поверхность салфетки наносим тонкий слой белого клея ( ПВА). Клей предварительно можно смешать с небольшим количеством воды. Много клея не нужно, иначе он впитается в салфетку, и при попытке поднять салфетку с поверхности стола она порвется.

# Для работы вам потребуются:

## □ *Материалы и аксессуары.*



*Очень удобна бумага с коллекциями изображений разного размера на общую тематику.*

*Бумага должна быть тонкой, чтобы рисунок хорошо ложился на декупируемый предмет и выглядел как нарисованный*



# Инструкция

- подготовка поверхности (ошкуривание);
- нанесение акриловой белой краски;
- вырезание необходимых деталей, элементов из салфетки и наклеивание их придавливанием кисточками к грунтованной поверхности;
- промазывание клеевого слоя;
- добавление узоров и недостающих штрихов с помощью краски, цветных контуров и специальных карт;
- нанесение нескольких 3-х слоёв лака;
- приклеивание жемчужин на рисунки и по контуру крышки;
- высыхание изделия.



# Этапы работы

## **1. Идея**

На этом этапе зарождается проект будущей работы. Выбираются объекты декорирования, материалы и инструменты.

## **2. Предварительная обработка**

На этой стадии Вы проводите обработку поверхности, если это необходимо. Например, не очень ровную, шероховатую деревянную поверхность лучше обработать шкуркой, нанести грунтовку, в качестве которой можно использовать акриловую краску подходящего цвета.

Стеклянную поверхность предварительно следует обезжирить моющим средством.

## **3. Вырезание узора**

Сначала необходимо отделить от салфетки верхний тонкий красочный слой. Именно он и потребуется Вам в процессе работы.

Итак, вырезаем аккуратно, острыми ножницами, либо обрываем руками. Если рисунок слишком мелкий и тонкий для вырезания, то вырезаем только крупные элементы, а мелкие подрисовываем тонкой кисточкой.

## **4. Приклеивание**

Мотив из салфетки прикладываем на оформляемую поверхность и плоской кисточкой начинаем приклеивать, промазывая клеем с внешней стороны. Пропитываясь, салфетка начинает растягиваться, поэтому действовать надо очень осторожно, расправляя кисточкой все складочки и пузырьки. Приклеивание следует начинать от центра мотива.

## **5. Работа красками**

Если Вы решили использовать в работе краски, то время настало. Дорисовываем все необходимые элементы, делаем работу завершенной.

## **6. Покрытие лаком**

Когда работа покрашена и обклеена, ее надо покрыть не менее чем двумя слоями лака, чтобы защитить от механических повреждений и влажности.

## **7. Дополнительная обработка**

Некоторые поверхности требуют дополнительной обработки.

Если рисунок нанесен на текстиль, то необходимо покрыть несколькими слоями лака. После высыхания ткань с рисунком можно осторожно прогладить теплым утюгом через тряпочку.

# ***Техника безопасности :***

Во время работы необходимо соблюдать правила безопасного труда:

- При работе с ножницами:
- Хранить ножницы в укладке.
- Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от себя.
- Передавать ножницы кольцами вперед.
- При работе с красками, лаками и клеем:
- Работать с красками, лаками и клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы.
- Не работать вблизи открытого огня.
- Будьте осторожны и аккуратны при использовании клея, красок и лака. Работать на столе, покрытом целлофановой клеенкой.
- После работы убрать клей, краску и лак, убедившись в том, что их упаковка герметично закрыта.
- При попадании клея на руки тщательно вымыть их водой. При попадании краски и лака на кожу очистить руки при помощи ватного тампона, пропитанного растительным маслом, а затем тщательно вымыть водой с мылом.

# Разновидности декупажа

## Виды техники «декупаж»

**Прямой.** Также считается классическим. Именно с него и началась вся история декупажа. В основе техники: бумажные картинки приклеиваются на деревянную поверхность и покрываются несколькими слоями лака.

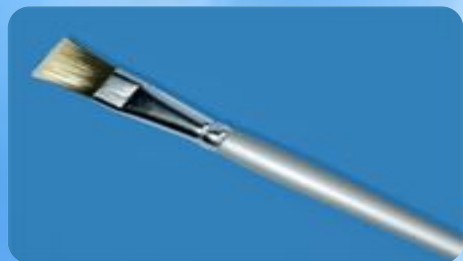




# Материалы



- 5. Кисти.
- 6. Карандаш и скотч.
- 7. Различные лаки и краски для покрытия.
- 8. Кленка для стола.
- 9. Линейка и угольник.
- 10. Салфетки под предметы.



# Инструменты





# ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕКУПАЖА

Техника декупажа очень проста:

- вырезаем понравившуюся деталь;
- с салфетки снимает верхний слой;
- помещаем салфетку на поверхность;
- обильно намазываем клеем;
- если рисунок простоват, доработайте его;



# Технология изготовления

1. Выберите понравившийся рисунок и вырежьте его. Отделите верхний слой.
2. Обезжирить поверхность объекта спиртом.
3. Намазать поверхность клеем ПВА поочередно только в тех местах, где будет находиться узор.
4. Наклеить узор, помазать клеем поверхность узора.
5. Разгладить приклеенные куски салфетки.
6. Дать высохнуть.
7. Покрыть лаком всё изделие.











*Marina Dрозг*

tashdrozd gallery ru





aiets.ru







## МАТЕРИАЛЫ

- Для работы с пасхальным яйцом нам понадобятся:
- 1. Деревянная заготовка яйца.
- 2. Контуры акриловые разноцветные.
- 3. Акриловая белая краска или художественный грунт.
- 4. Салфетки для декупажа.
- 5. Лак акриловый глянцевый.
- 6. Клей для декупажа или ПВА прозрачный.
- 7. Кисточка синтетическая или зубка



## Украшение яиц в технике «Декупаж»



1. Подберите несколько видов бумажных салфеток (с мотивами на белом фоне).
2. Расположите вырезанные мотивы на яйце и приклейте разведенным клеем ПВА
3. Покройте яйца акриловым лаком



# Используемая литература

1. Лопес, М. В. «Декоративно-малярные техники. Техника. Приемы. Изделия».
2. Черутти, П. Н. «Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров».
3. Патриция Наве Черутти.– Издательство: Ниола-Пресс Москва, 2007. – 160 с.
4. «Всё о декупаже» - сборник.
5. Интернет ресурсы.

