

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №3

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЧАСОВ ИЗ КОЖИ В ТЕХНИКЕ «ЖМУРКА».



Работу выполнила ученица 7
класса Назарова Дарья
Учитель: Миронович С.Н.

2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

- Актуальность и обоснование проблемы
- Цели и задачи проекта Направления работы
- Исследования и анализ проекта
- Выявление основных параметров и ограничений
- Дизайн- спецификация изделия
- Банк идей
- Выбор оптимальной идеи
- Выбор материалов и инструментов
- Разработка конструкторской документации
- Технология изготовления изделия
- Экономическая оценка готового изделия
- Готовое изделие
- Реклама изделия
- Литература



АКТУАЛЬНОСТЬ И ОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ



Из кожи юбка и пальто,
И куча сношенных сапог.
Давно уж стало все не то,
Вещам, увы, приходит срок.
В сумке маминой картошка,
Варежкой играет кошка,
Висит старенький пиджак,
Все не выбросить никак.

Очень жаль, когда хорошие дорогие кожаные вещи стареют, появляются потертости, например, на куртках, пиджаках, плащах или теряется перчатка из пары.

Я люблю дарить вещам «вторую жизнь», тем более, вещь, сделанная своими руками является уникальной.

В прошлом году я изготовила заколку для волос. Мне очень понравилось и захотелось сделать что-то более сложное, попробовать поработать в другой технике, например, «жмурка».

Вывод: я решила изготовить часы из кожи в технике «Жмурка».



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА. НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

Цель проекта:

- Разработать и выполнить проект «Изготовление часов из кожи в технике «жмурка».

Задачи проекта:

- Выявить основные параметры и ограничения.
- Исследовать историю, выявить традиции обработки кожи.
- Изучить приёмы художественной обработки кожи.
- Разработать идеи, варианты.
- Продумать последовательность выполнения.
- Произвести расчёт экономического и экологического обоснования проекта.
- Разработать рекламу.
- Сделать заключение.

Направления работы:

- поиск информации по истории обработки кожи;
- выполнение операций по изготовлению изделия;
- расчет себестоимости.



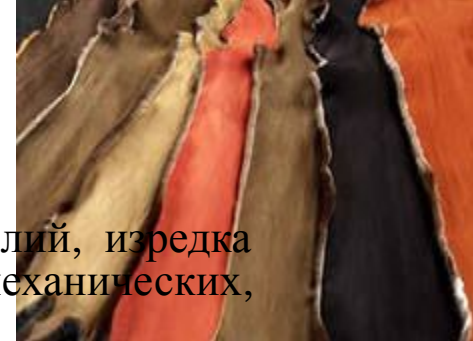
ИССЛЕДОВАНИЯ И АНАЛИЗ ПРОЕКТА

История художественной обработки кожи



История художественной обработки кожи восходит к каменному веку. Уже тогда появились одежды из шкур, первые утилитарные предметы — ремни, обматывающие древко копья, пояса, сумки. Пифагор упоминает о выполненных при помощи интарсии таблицах, применявшихся в обрядах египетских пирамид. То, что сегодня называется художественной обработкой кожи, появилось вместе с цивилизацией. Разные народы использовали кожу и украшали предметы из нее по-разному. В Европе вместе с книгопечатанием появилось тиснение, дамские сумки и пояса украшали аппликация и вышивка. На севере кожу отделывали мехом, а на Востоке ее научились покрывать золотом.

ВИДЫ КОЖ



Натуральная кожа представляет собой шкуры животных, рептилий, изредка рыб, изменившие свои свойства под влиянием разнообразных механических, физических, биологических, химических воздействий.

Сафьян - кожа из козых шкур растительного дубления, слабопрожированная и ярко окрашенная.

Велюр - изготавливается из кож с дефектами лицевой поверхности; это кожа хромового дубления, отделанная со стороны бахтармы под бархат при помощи специального шлифования.

Замша - кожа из шкур лося, северного оленя, дикой козы и т. п. жирового дубления; лицевой стороной является бахтармяная; ворс густой, но не пушистый и без блеска; кожа мягкая, плохо впитывающая воду.

Шагрень - мягкая кожа растительного дубления из шкур овец или коз, имеющая красивый мелкий рельефный рисунок.

Лайка - кожа из шкур овец, коз, собак; дубление алюминиевыми квасцами с применением соли, муки и желтка; кожа мягкая, тонкая, используется для изготовления перчаток.

Спиллок - получается при двоении толстой кожи; часто имитирует более дорогие сорта кож при нанесении на него искусственного рисунка; у лицевого спилка (верхний слой) одна сторона кожаная, вторая - бахтармяная; чаще спиллок не имеет кожаной поверхности и поэтому непрочен.



ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ С КОЖЕЙ.

- Сапожный нож двусторонней заточки.
- Шерфовальный нож односторонней заточк (скальпель).
- Большие и маленькие ножницы.
- Молотки металлический, деревянный.
- Пинцет
- Шило
- Стальная линейка.
- Пробойники.
- Стамески прямые и полукруглые.
- Зубчатое металлическое колесико.
- Детский прибор для выжигания.
- Нитки прочные: армированные с лавсаном крученный шелк, толстый капрон.
- Натуральный пчелиный воск.
- Клей ПВА, "Момент».



Рис.2 Сапожный нож

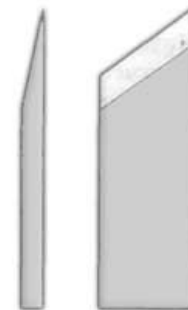


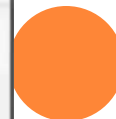
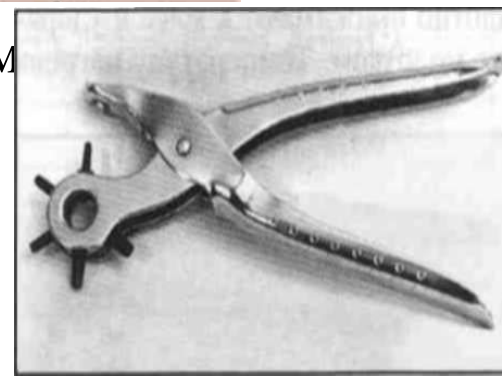
Рис.3 Шерфовальный нож



Рис.4 Пробойники



Рис.5 Стамески



ПРИЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ



Тиснение различают несколько видов тиснения. В промышленном производстве применяются различные способы штамповки, когда рисунок на коже выдавливается при помощи пресс-форм. При изготовлении художественных изделий также применяют штамповку, но используют наборные штампы и чеканы.

Перфорация или высечка — при помощи пробойников различной формы в коже высекаются отверстия расположенные в виде орнамента.

Плетение — один из способов обработки, заключающийся в соединении при помощи специальной техники нескольких полосок кожи.

Пирография (выжигание) — выжигание по коже, нанесение на поверхность плотной кожи (шоры, чепрака) различных орнаментов при помощи разогретых штампов из меди и применялось в основном для отделки конской упряжи. Часто применяется в сочетании с гравировкой, росписью, тиснением при создании панно, украшений, изготовлении сувениров.

Гравировка. Гравировку применяют при работе с тяжелыми, плотными кожами — на лицевую поверхность размоченной кожи с помощью резака наносят рисунок. Затем дорожником или штихелем прорези расширяют и заполняют акриловой краской. При высыхании контурный рисунок сохраняет свою чёткость, а линии — толщину.

Аппликация в кожевенном деле — наклеивание или пришивание кусочков кож на изделие

Интарсия — инкрустация или мозаика: фрагменты изображения монтируются «стык-в-стык».

Кроме того, кожу можно расписывать, её можно формовать, придавая любую форму и рельеф (при помощи размачивания, проклеивания, наполнения).



ОБРАБОТКА КОЖИ

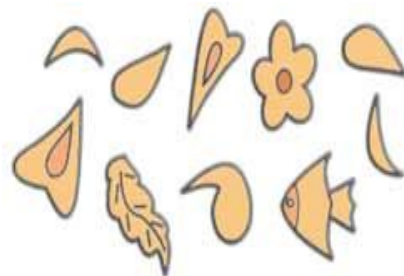


Рис.23 Эскизы накладной аппликации



Рис.22 Эскизы для прорезной аппликации

Изготовление трафаретов

Для того, чтобы было удобно работать из выкроек на бумаге создают трафареты. Для этого выкройки переводят на кальку. Затем на картон кладут копировальную бумагу, а сверху кальку с переведенным рисунком. Потом вырезают из картона трафареты.

Выкраивание деталей из кожи

После изготовления трафаретов можно приступать к выкраиванию деталей из кожи.



ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ



Обработка кожи на свечке

Простой и в то же время оригинальный способ обработки толстой кожи.

По трафаретам вырезают детали из кожи. Скальпелем или сапожным ножом сделайте с лицевой стороны неглубокие надрезы.

Обработка кожи на электроплитке (или сковороде)

Для этого простого способа обработки толстой кожи подойдет маленькая электроплитка с закрытым нагревательным элементом, кухонная электроплита или просто чистая, перевернутая вверх дном сковорода, нагретая на газовой плите.



ОБРАБОТКА КОЖИ В ТЕХНИКЕ

«ЖМУРКА»



Для работы в этой технике подойдет мягкая тонкая кожа, которая легко драпируется в складочки.

«Жмурка» украсит любое изделие. Складки можно «сожмурить» как по рисунку так и произвольно; можно сложить розочки и листья.

Сначала у кусочка кожи надо края подогнуть и подклеить их к изнанке. Затем руками свернуть кусочек в складочки и придать ему нужную форму. Потом развернуть его, смазать изнаночную сторону клеем «Момент» и вновь свернуть по намеченному рисунку. Пинцетом и стеклой можете сделать более мелкие складочки и свернуть завитушки.

«Жмурить» кожу удобнее всего на керамической плитке или оргстекле. После высыхания драпированные детали приклеить на подготовленную основу.

ВЫЯВЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ И ОГРАНИЧЕНИЙ

Какие требования мы предъявляем к будущему изделию:

- I. Изделие должно быть красивым и аккуратно выполненным.*
- II. Изделие должно иметь низкую себестоимость и быть качественным.*
- III. Возникающие дефекты должны быть устранены в процессе работы*



ДИЗАЙН- СПЕЦИФИКАЦИЯ ИЗДЕЛИЯ



БАНК ИДЕЙ

Модель №1

Заколочка для волос,
украшенная цветами;



Модель №2

Бутылка, обшитая кожей и
украшенная аппликацией



Модель №3

Бутылка обклеенная кожей в
технике «жмурка»,
украшенный объемными
цветами.

Модель №4

Часы из кожи в технике
«жмурка», украшенные
объемными цветами.



ВЫБОР ОПТИМАЛЬНОЙ ИДЕИ

	№1	№2	№3	№4
Экономически выгодным	+	+	+	+
Оригинальным	+	+	+	+
Качественным	+	+	+	+
Сделанным своими руками	+	+	+	+
Безопасным	+	+	+	+
Более сложным в изготовлении по сравнению с предыдущим изделием	-	-	-	+

Вывод: Я выбираю изделие №4: часы из кожи в технике «жмурка», так как удовлетворяет всем пунктам дизайн- спецификации.



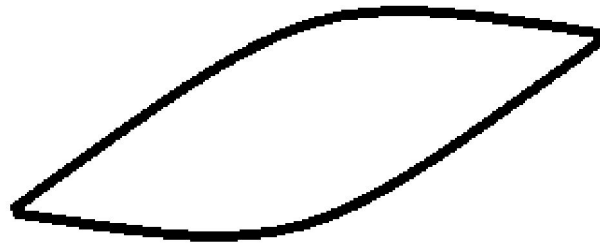
ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ

1. Бумага для выкроек;
2. Карандаш;
3. Кожа;
4. Ножницы;
5. Пробойники и молоток;
6. Бульки разной формы и размера;
7. Ножи канцелярские и сапожные;
8. Проволока;
9. Клей «Момент» и ПВА;
10. Бисер;
11. Автоэмаль золотого цвета.



РАЗРАБОТКА КОНСТРУКТОРСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

1. Выкройка подложки из бумаги на 2 см больше с каждой стороны заготовки из картона.
2. Картон 30*30 см.
3. Выкройки лепестков цветов из бумаги (трафареты).



ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ

1. Сделать чертёж выкройки подложки и элементов цветов из бумаги.
2. Подготовить кожу для работы, разместить все элементы выкройки на коже, обвести ручкой.
3. Выкроить подложку из кожи по выкройке и элементы цветов.
4. Смочить кожу в этом растворе и сжать («жмурка»), дать высохнуть.
5. Обклеить картон кожей в технике «жмурка».
6. Приготовить раствор воды с небольшим количеством клея ПВА (грунтовка).
7. При помощи бульки придать форму серединкам цветов.
8. Клеем «Момент» соединить серединки 5-6 элементов цветка.
9. На кружке из кожи, диаметром чуть больше диаметра пуговицы, вышить бисером будущие «тычинки» и приклеить на пуговицу эту заготовку.
10. В середине заготовки цветка пробойником и молотком делаем отверстие, соединяем с пуговицей проволокой.
11. Для изготовления травинок обклеиваем проволоку тонкой кожаной лентой.
12. Наклеить циферблат, определить середину, сделать отверстие для соединения стрелок с механизмом.
13. Формируем композицию из нескольких заготовленных цветов, бутонов, травинок, под которые пробойником делаем отверстия в подложке, которую также сожмурили и приклеили на картон, придать цвет автоэмалью.
14. Закрепляем все цветы с обратной стороны
15. Наклеивание кожу на обратную сторону работы, чтобы скрыть закрепление цветов.
16. Наклеить механизм с обратной стороны.
17. Подкрасить тычинки и части лепестков автоэмалью.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

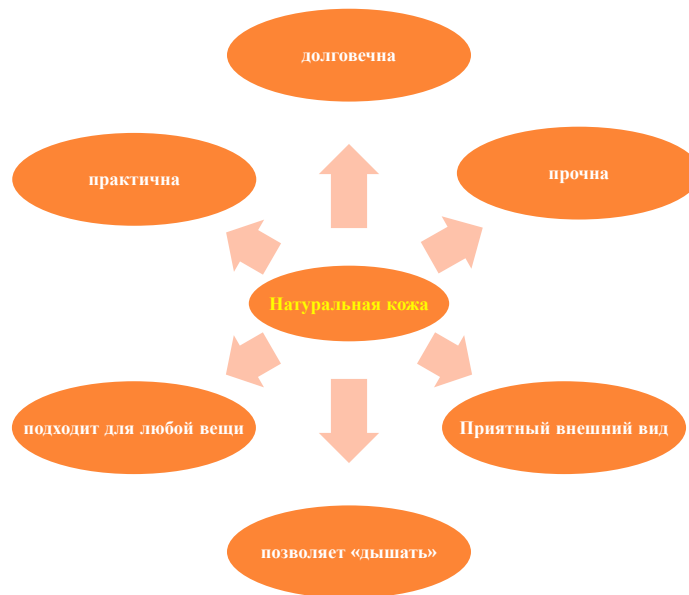
№ п/п	Материалы	Цена	Количество	Стоимость
1.	Кожа	-		-
2.	Циферблат и механизмы	-		-
3.	Клей ПВА	70 руб.	1	70 руб.
4.	Клей «Момент»	76 руб.	1	76 руб.
5.	Автоэмаль	150 руб.	1	150 руб.
6.	Проволока	-		-
	Итого:			296 руб.

Вывод: Получившееся изделие отвечает всем пунктам дизайн – спецификации.



ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА КОЖИ

- Главной целью охраны окружающей среды является обеспечение гармонического сосуществования природы и человека. Однако охрана окружающей среды борется не за неизменность природы, а прежде всего за её стабильность, т.е. допущение только таких изменений в результате человеческой деятельности, которые не нарушают правильного функционирования и устойчивости природных систем.
- Что только не производят из кожи: одежду, обувь, мебель, украшения, сувениры. Но у изделий из натуральной кожи есть и противники, например, защитники прав животных, которые ратуют за использование искусственной кожи. К сожалению, она не имеет многих свойств, присущих натуральной, но привлекает своей дешевизной.



ГОТОВОЕ ИЗДЕЛИЕ



САМООЦЕНКА ИЗДЕЛИЯ

- Мне очень нравится работать с кожей.
- Я научилась новой технике работы с кожей «жмурка».
- Изделие отвечает всем пунктам дизайн-спецификации.
- Изделие получилось качественное, красивое, немного сложное в изготовлении, но работать было очень интересно.
- Старая вещь «ожила» в новом назначении.



РЕКЛАМА ИЗДЕЛИЯ

Предлагаю подарить кожаным вещам «вторую жизнь» на примере часов из кожи в технике «жмурка», украшенных объемными цветами.

Такие вещи могут быть хорошим подарком, тем более привлекательной может оказаться цена вещей, сделанных своими руками.



ЛИТЕРАТУРА:

- Ананина Т.В., Левина Е.В. Многоликая кожа. – М.: Гамма, 1992.
- Рязанская М.И., Вигдорович Ф.Л. Маленькая домашняя энциклопедия. – М.: 1990.
- Селифанова Л.Н. Ремонт кожгалантерейных изделий. – М.: Легкая индустрия, 1971.
- Николаева Ж.Б. Справочник: Кожгалантерейная промышленность. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
- Бастов Г.А. Художественное проектирование изделий из кожи. – М.: Легкая промышленность, 1988.
- Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
- Страхов И.П., Аронина Ю.Н., Гайдаров Л.П. Химия и технология кожи и меха. – М.: Легкая индустрия. 1970.
- Кюльн Э.П., Кирме К.К., Реймо Х.К., Самматавет Э.Г. Технология художественных изделий из кожи. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.