



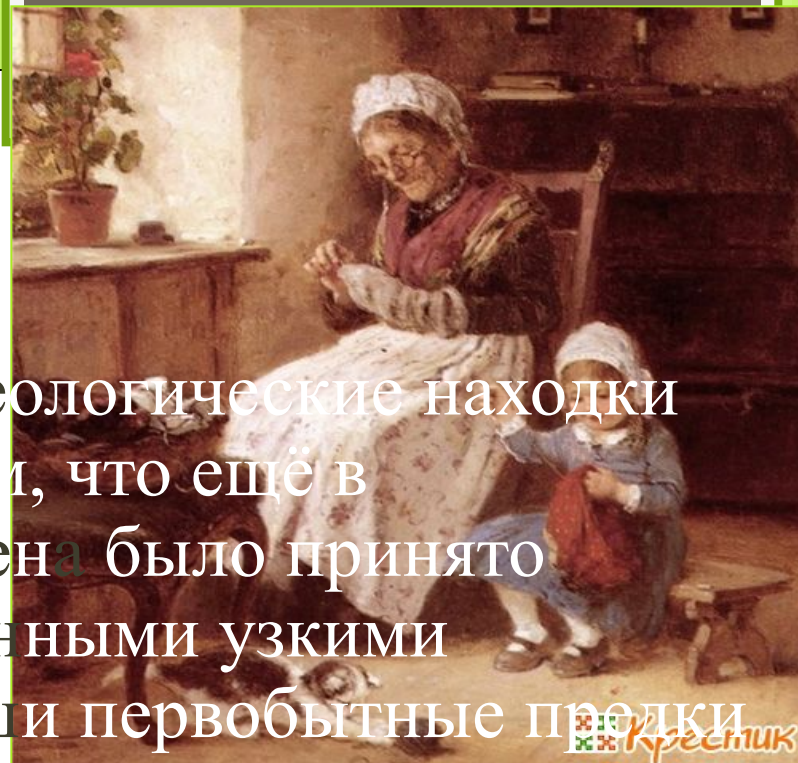
# История вышивки лентами

Правила ТБ.

Выполнила: Кузьмина Л.В.  
МКОУ «Коршуновская СОШ»

## Из истории.

- Многочисленные археологические находки свидетельствуют о том, что ещё в доисторические времена было принято украшать одежду длинными узкими полосками ткани. Наши первобытные предки для этих целей использовали также жилы животных, волосяные верёвочки, стебли растений. Самыми древними образцами вышивки являются несколько полотен, дошедших до нас из древнего Китая. Они были выполнены в V – IV вв. до нашей эры.





- ⦿ В древней Японии, Индии и Иране вышивали на шёлковых полотнах золотыми и серебряными нитями, волосом. Наиболее популярными были растительные мотивы, фигуры животных, религиозные и батальные сцены.



- Громадный вклад в развитие вышивального искусства внесла Византия. В средние века работы византийских мастеров славились на весь мир. Кроме того, они придумали новые способы вышивания, что дало импульс к дальнейшему развитию этого искусства.



- В средневековье для декоративной вышивки начали использовать шнуры, тесьму и узкие полосы бархата. Так зародилось искусство шитья лентами. В XIV веке на средиземноморском побережье Франции начали производить шелковую тончайшую нить, и это позволило изготавливать качественные ткани. Через несколько лет, благодаря мастерству лионских ткачей, Франция превратилась в крупнейший текстильный центр Европы.



□ В XVIII веке, «с лёгкой руки» короля Людовика XIV, лентами украшали практически каждую вещь – плащи, камзолы, платья, шляпы, туфли, сапоги, чулки и панталоны. Людовик XV обожал ленты не только в качестве одежды – он любил ими вышивать. Проявляя монаршую милость, он жаловал придворным собственноручно изготовленные безделушки.



Из Франции вышивка лентами перекочевала в Англию, Германию, Данию, а затем и в Америку. К середине XIX века это искусство покорило весь мир. В то время рукодельники не ограничивались украшением одной только одежды – вышивка красовалась на зонтиках, диванных подушках, дамских сумочках, абажурах, одеялах, портьерах, шляпках.



□ Долгое время после Второй Мировой войны вышивание шелковыми лентами, как, впрочем и другие виды рукоделия, переживало кризис, к счастью, в 70-80-х годах началось возрождение этого искусства. Сейчас интерес к этой технике вышивки особенно высок. Теперь ленты для вышивания производятся не только из шёлка, но и из муара, атласа, хлопка, множества искусственных тканей.





# Приспособления и материалы:



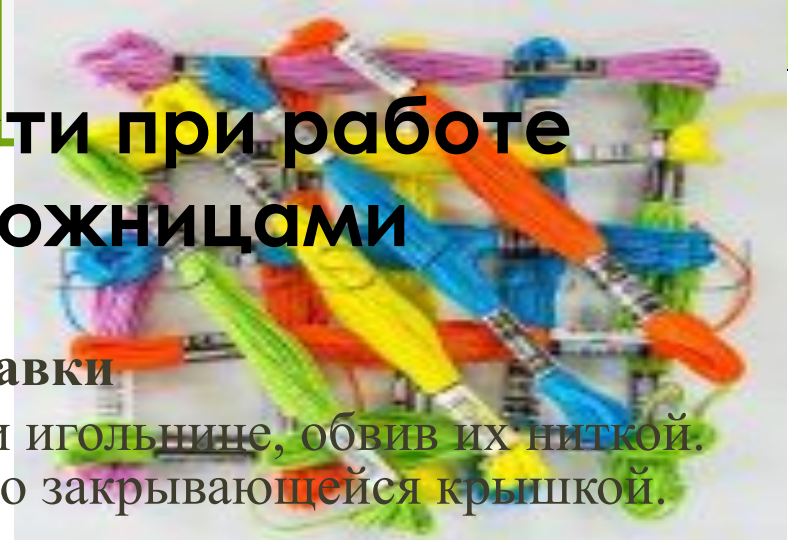
- Иглы;
- ленты;
- пяльцы;
- ТКАНЬ ДЛЯ ОСНОВЫ;
- ВЫШИВАЛЬНЫЕ НИТКИ;
- НОЖНИЦЫ;
- калька;
- копировальная бумага;
- карандаш;
- сантиметровая лента;
- бусы и бисер.

# Профессия ВЫШИВАЛЬЩИЦЫ.

- Одна из распространённых профессий – вышивальщица. Различают специальности: вышивальщица вручную, вышивальщица на машинах и полуавтоматах.



# Правила безопасности при работе иглой, булавками и ножницами



## Иглы и булавки

- 1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
- 2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
- 3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
- 4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески, не оставлять иголку в изделии.
- 5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
- 6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
- 7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

# Организация рабочего места

- Стол с приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Если на столе нет ящика, то ленты и нитки можно хранить в специальном мешочке, инструменты – в коробочке, а листы кальки с узорами – в папке. Во время работы надо следить за положением корпуса, который должен быть немного наклонен вперёд, не сутулиться, не склонять низко голову. Расстояние между глазами и работой не должно превышать 25 – 30 см. Стул придвигают к столу так, чтобы можно было опираться о его спинку.



# «Сундучок с сокровищами».

– Перед вами сундучок.

Какие же сокровища, необходимые для вышивки, находятся в нём? Узнать об этом вы сможете, выполнив задание.

▣ *Задание:* решить примеры.



ИРИС + КА - РИСКА + ГОД +  
+ ОМ - ДОМ + ЛКА =



ТРАП - РАП + КАМБА - ВА + б =



ЛОТ + ЕЦ - ОТЕЦ + ЕНОТ +  
+ Ы - НОТЫ + Н + ТЫ =





НОСОРОГ – РОГ + РОКА –

СОРОКА + ЖНЕЦ – ЕЦ + И + ЦЫ =





**НИКВИТА + ПКА - АПКА - КИТ + ТКИ =**

