

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ДОНСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: Народные культурные промыслы как средство
развития творческих способностей младших школьников на
уроках технологии (труда)**

Специальность 44. 02. 02. « Преподавание в начальных классах»

Студентка:

Лозовая Ирина Александровна

Руководитель:

Кабайкина Надежда Васильевна,
магистр образования

Рецензент: Мижерикова Т.В.

НАУЧНЫЙ АППАРАТ

Проблема исследования – могут ли народные культурные промыслы на уроках технологии (труда) обусловить развитие творческих способностей младших школьников.

Цель исследования – изучить влияние народных культурных промыслов на развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии (труда).

Объект исследования – развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии (труда).

Предмет исследования – народные культурные промыслы как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии (труда).

Гипотеза исследования – использование народных культурных промыслов на уроках технологии (труда) влияет на развитие творческих способностей младших школьников.

Задачи исследования:

- Дать теоретические обоснования развитию творческих способностей младших школьников на уроках технологии (труда) посредством народных культурных промыслов.
- Изучить опыт работы современных учителей в сфере использования народных культурных промыслов на уроках технологии (труда) при развитии творческих способностей младших школьников.
- Подобрать диагностические методики на выявление уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии (труда).
- Проверить экспериментальным путем влияние народных культурных промыслов на развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии (труда).
- Систематизировать методические рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников в процессе народных культурных промыслов на уроках технологии (труда).

Методы исследования:

- теоретический анализ,
- обобщение опыта,
- синтез
- обобщение
- индукция
- беседа
- эксперимент
- анкетирование
- количественный и качественный анализ результатов.

ВИДЫ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Росписи:

- Керамика Гжели
- Тагильский поднос
- Жостовская роспись
- Палехская миниатюра
- Федоскинская миниатюра
- Хохлома
- Городецкая роспись

Изделия из ткани:

- Вологодское кружево
- Елецкое кружево
- Мценское кружево
- Оренбургский пуховый платок
- Павловопосадские шали

Игрушки:

- Дымковская игрушка
- Каргопольская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Абашевская игрушка
- Богородская игрушка
- Старооскольская глиняная игрушка
- Кожлянская игрушка
- Жбанниковская игрушка
- Матрёшка

ВЫВОДЫ

Под способностями понимаем такие развивающиеся в процессе обучения психические свойства личности, которые, с одной стороны, выступают как результат ее активной учебно-познавательной деятельности, а с другой - обуславливают высокую степень умелости и успешности этой деятельности. Способности - это условие успеха личности в той или иной области труда или познавательной деятельности. Способности формируются только в процессе соответствующей деятельности. Основные признаки творческих способностей учащихся: оригинальность мышления, развитая интуиция, хорошая память, способность рисковать, высокие эстетические ценности, гибкость ума, богатое воображение, изобретательность.

Процесс выполнения творческих проектов на каждом этапе обучения изготовления изделий предполагает не только комплексное использование учащимися изученного на уроках технологии, но и опору на знания и умения, полученные в начальной школе, из других источников, а также на свой, пусть небольшой, личный опыт.

Комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психологических функций учащихся, их творческого потенциала.

Критерием творчества является не качество результата, а характеристики и процессы, развивающие творческие мышление и способности школьников.

ЭТАПЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ



• КОНСТАТИРУЮЩИЙ



• ФОРМИРУЮЩИЙ



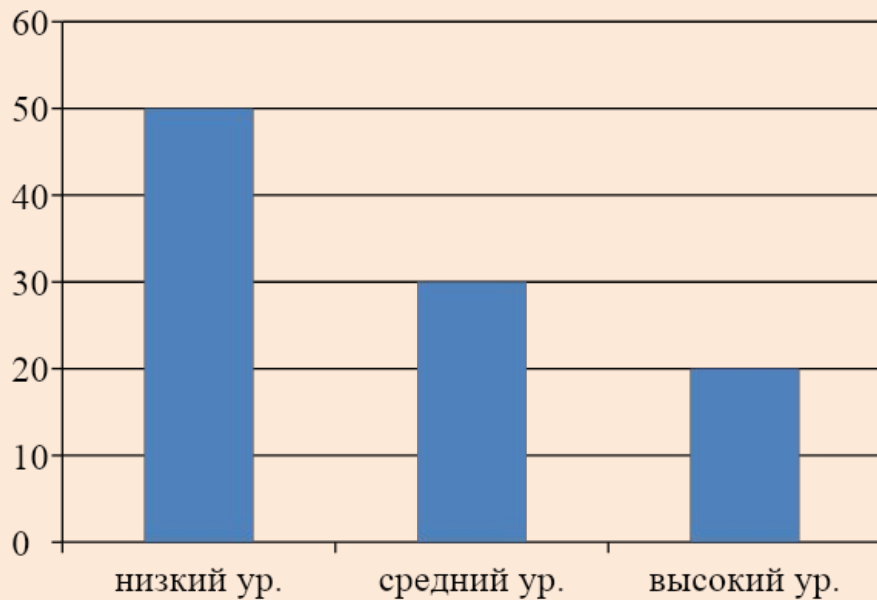
• КОНТРОЛЬНЫЙ

КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ДИАГРАММА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК КОМПОНЕНТА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Творческое мышление

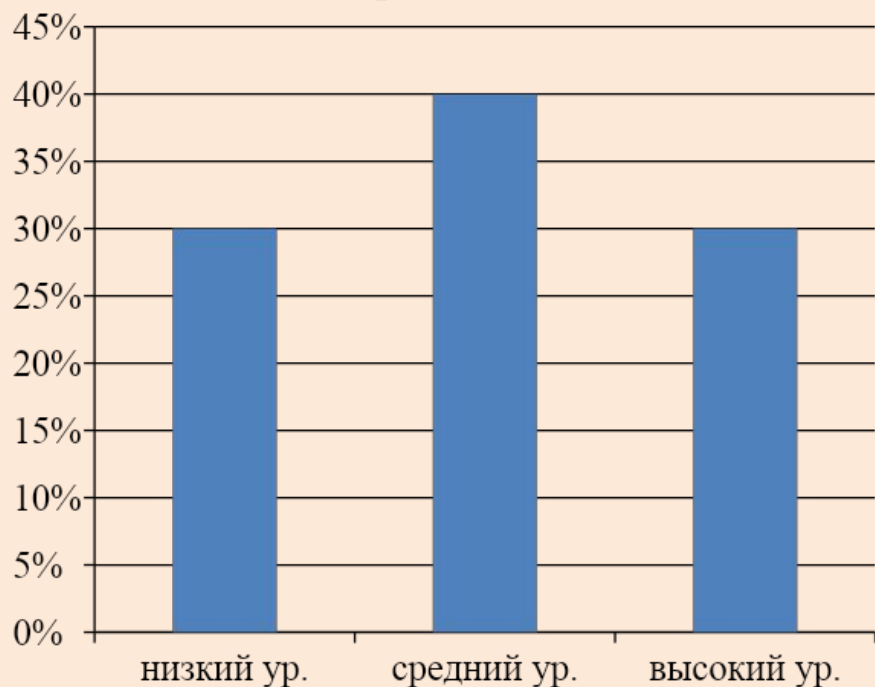


Фамилия, имя	Возраст	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Артем М.	8л.			+
2.Елизавета С.	8л.		+	
3.Никифор Д.	8л.	+		
4.Константин Т.	8л.		+	
5.Евгений Е.	8л.	+		
6.Григорий А.	8л.	+		
7.Рената Е.	8л.			+
8.Гурген А.	8л.	+		
9.Надежда О.	8л.		+	
10.Петр И.	8л.	+		
Всего:		5	3	2
В процентах:		50%	30%	20%

КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ДИАГРАММА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Творческие способности



КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Фамилия, имя	Возраст	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Арте́м М.	8л.	+		
2.Елизавета С.	8л.			+
3.Никифор Д.	8л.	+		
4.Константи́н Т.	8л.		+	
5.Евге́ний Е.	8л.		+	
6. Григо́рий А.	8л.	+		
7.Рена́та Е.	8л.			+
8.Гурге́н А.	8л.		+	
9.Наде́жда О.	8л.		+	
10.Пе́тр И.	8л.			+
Всего:		3	4	3
В процентах:		30%	40%	30%

ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Урок 1.

Тема: «Изготовление салфетки с бахромой»



Урок 2.

Тема: «Скопинские фантазии из глины»



ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Урок 3.

Тема: «Глина-волшебница»



Урок 4.

Тема: «Городецкая роспись, интегративный урок»



ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

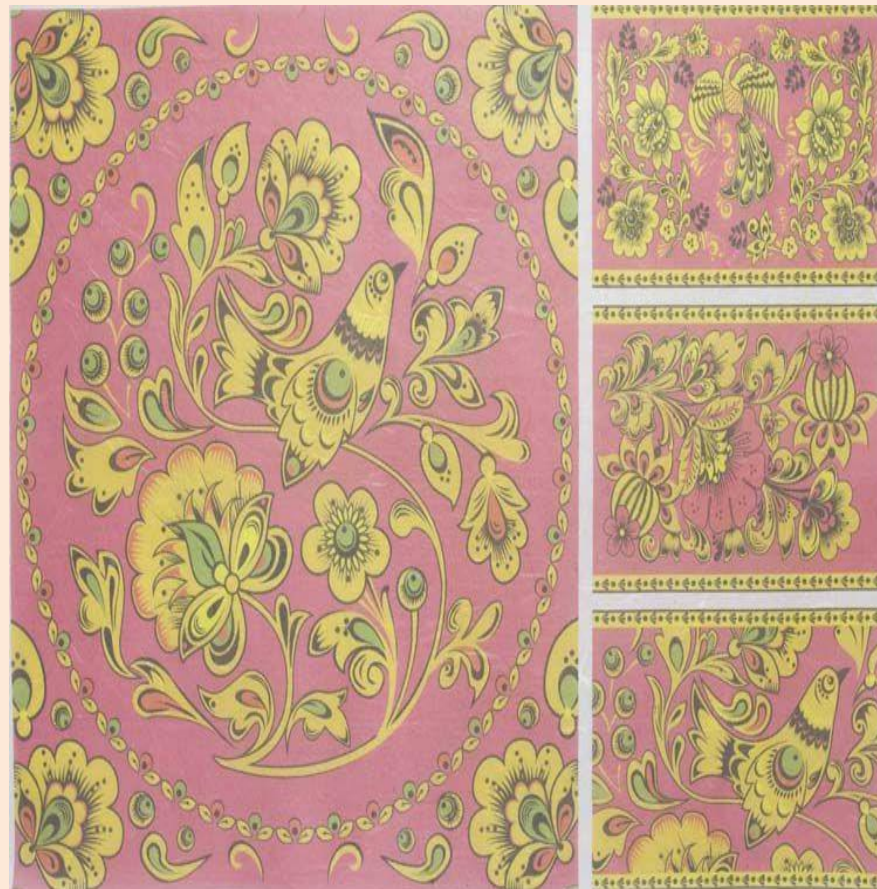
Урок 5.

Тема: «Жостовские подносы, интегративный урок»



Урок 6.

Тема: «Работа с бумагой и картоном. «Сказ о Хохломе»»



ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Урок 7.

Тема: «Дымковские игрушки»



Урок 8.

Тема: «Народные промыслы. Городец». Работа с бумагой.



ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Урок 9.

Тема: «Русский костюм. Дымковская игрушка»



Урок 10.

Тема: «Лепка по мотивам филимоновских глиняных игрушек»

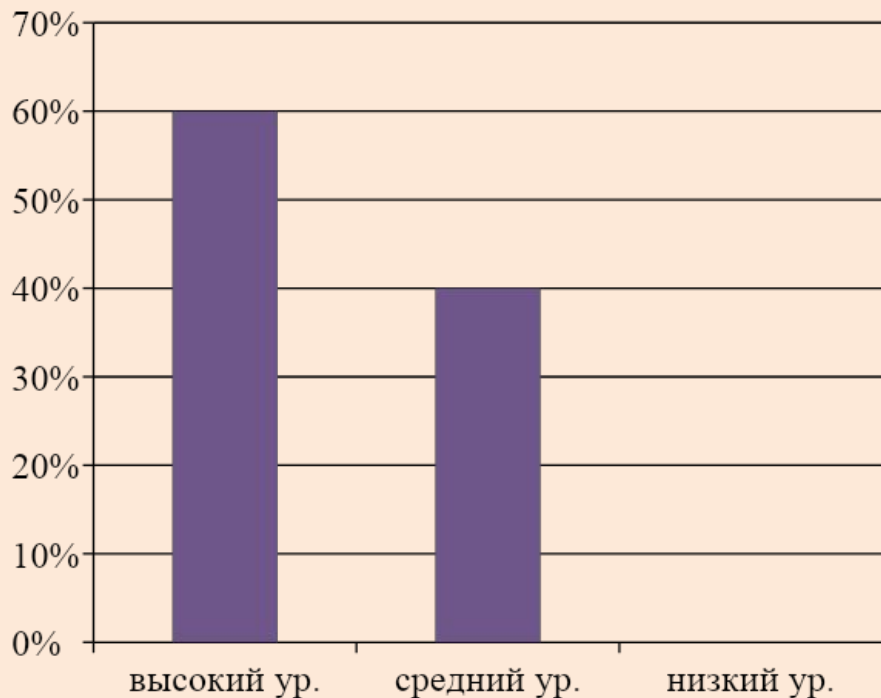


КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ДИАГРАММА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК КОМПОНЕНТА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Творческое мышление



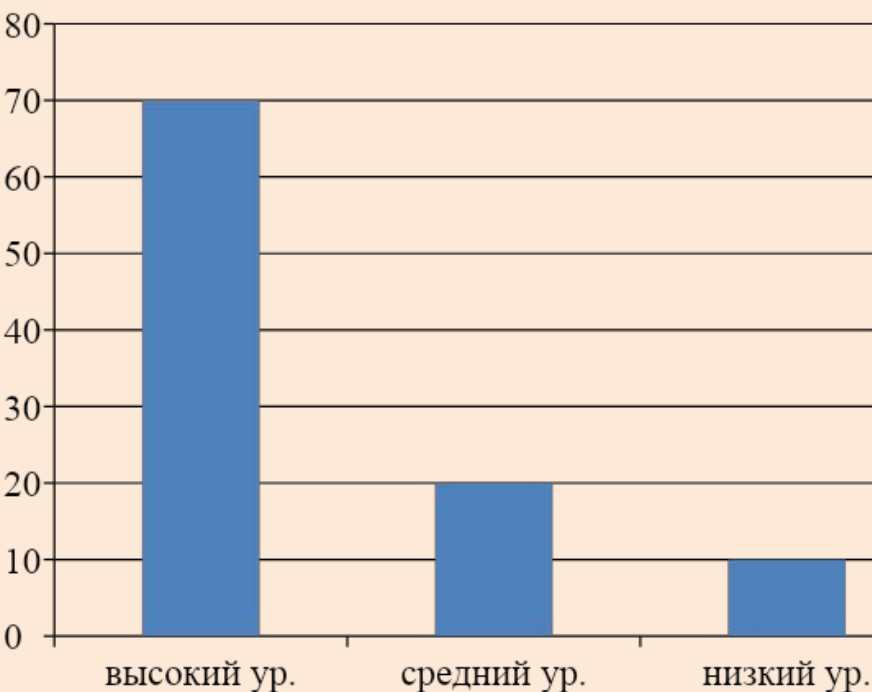
Фамилия, имя	Возраст	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Артём М.	8л.		+	
2.Елизавета С.	8л.			+
3.Никифор Д.	8л.		+	
4.Константин Т.	8л.			+
5.Евгений Е.	8л.		+	
6. Григорий А.	8л.			+
7.Рената Е.	8л.			+
8.Гурген А.	8л.		+	
9.Надежда О.	8л.			+
10.Петр И.	8л.			+
Всего:		0	4	6
В процентах:		0%	40%	60%

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ДИАГРАММА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

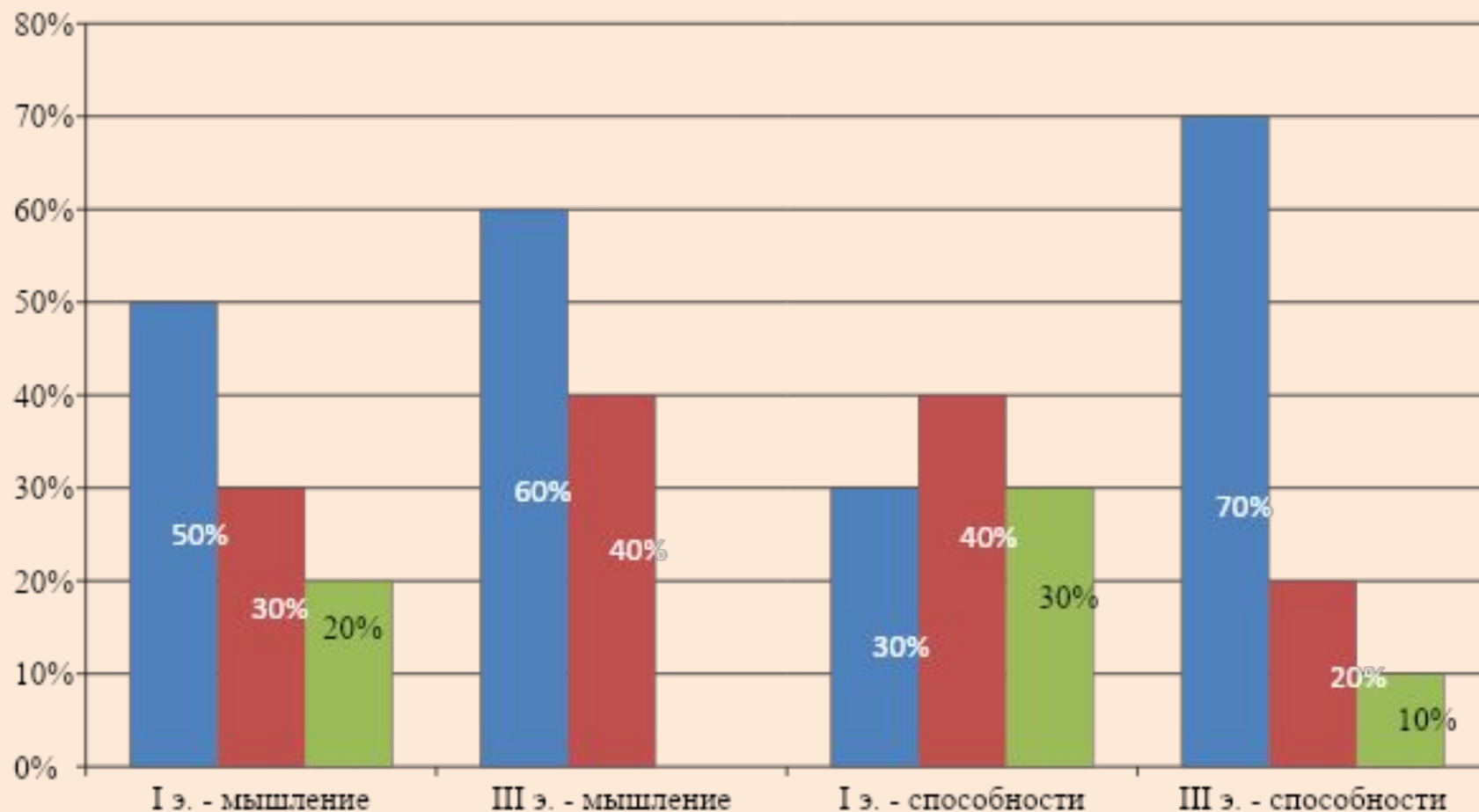
КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Творческие способности



Фамилия, имя	Возраст	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Арте́м М.	8л.		+	
2.Елизавета С.	8л.			+
3.Никифор Д.	8л.	+		
4.Константи́н Т.	8л.			+
5.Евге́ний Е.	8л.			+
6. Григо́рий А.	8л.			+
7.Рена́та Е.	8л.			+
8.Гурге́н А.	8л.		+	
9.Наде́жда О.	8л.			+
10.Пе́тр И.	8л.			+
Всего:		1	2	7
В процентах:		10%	20%	70%

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ДИАГРАММА ИЗМЕНЕНИЯ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ХОДЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ



ВЫВОДЫ:

- Можно наблюдать определенное, достаточно значимое изменение уровня сформированности творческих способностей в двух аспектах – творческое мышление и собственно творческие способности.
- Уровень творческого мышления в высшем (с 50% до 60%) и среднем (с 30% до 40%) аспектах повысился на 10% в каждом, в низшем аспекте понизился на 20 % с 20% до 0%. Творческие способности повысились на 40% (высокий уровень; с 30% до 70%) и понизились на 20% в каждом из остальных уровней (средний, с 40% до 20%, и низкий, с 30% до 10%).
- Это доказывает эффективность экспериментальной работы в сфере повышения уровня творческих способностей обучающихся.

ВЫВОДЫ:

На основе экспериментальной работы мы сделали вывод о том, что возможно подтвердить гипотезу - использование народных культурных промыслов на уроках технологии (труда) влияет на развитие творческих способностей младших школьников.

Наш вывод – народные культурные промыслы являются неотъемлемым элементом культуры нашего народа, который полезен в том числе и при развитии творческих способностей обучающихся.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**