

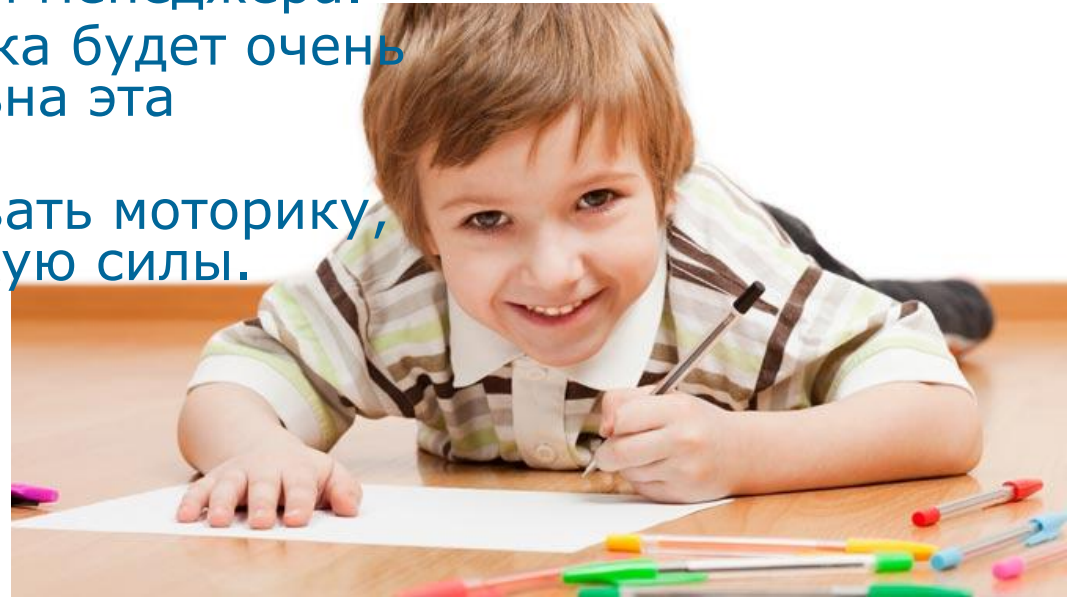


# Дизайн

**Презентацию выполнила:  
учитель начальных классов  
МБОУ СШ №14 г.Арзамаса  
Маслихина Наталья  
Константиновна**

# Дизайн как вид деятельности младший школьников

- Дизайн как вид деятельности в первую очередь предполагает составление проекта. Работа дизайнера заключается в том, чтобы создавать что-то новое из специально созданных для него материалов либо путём преобразования уже существующих. Дизайнер, как правило, должен иметь навыки художника, инженера и менеджера.
- Для младшего школьника будет очень интересна и увлекательна эта деятельность.
- Также она будет развивать моторику, умственную и физическую силы.



# Детский дизайн, его особенности, типы и виды.

- Элементарные подделки ребенка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат.
- Ребенок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, и сминанием, вырезыванием, прокалыванием, пришиванием, вышиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством и др.



- Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту.
- Также автор единственной книги на сегодняшний день о детском дизайне Г. Н. Пантелеев выделяет типы и виды детского дизайна.
- Типов детского дизайна он выделяет три - плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный). По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна).



# Основные правила дизайна

- **Правило 1. Установите масштаб и пропорции**
- **Правило 2. Определите линии**
- **Правило 3. Создайте баланс**

Существуют два вида баланса — **симметричный и асимметричный**

**Симметрия** — это одинаковое расположение предметов по обеим сторонам от предполагаемой или существующей линии симметрии, так называемый «зеркальный» подход. По своей природе он является формальным.

**асимметричном балансе** для достижения чувства равновесия используют различные предметы одинакового визуального веса.

# ОБЩЕОБРАЗНЫЙ И КУЛЬТУРНОЛОГИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

- Технология сотрудничества: (на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся) – коллективный способ обучения в парах или группах, который развивает навыки мыследеятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания, работая в индивидуальном темпе.
- При этом используются следующие педагогические средства: изучение взаимно-обратных действий, сопоставление родственных и аналогичных понятий, терминов (карточки с неполными данными), сопоставление этапов работы, дополнение или составление операционной карты.



- Технология индивидуализации и дифференциации обучения – в рамках урока 75-80% времени индивидуальная работа учителя с учениками и классом.
- Педагогические средства – обучение всех и индивидуальная работа с отдельными учениками, группами (ассистенты учителя, инструкторы из числа детей).
- Этим достигается формирование общеучебных умений и навыков по предмету и личное совершенствование каждого учащегося – выявляет и максимально развивает их способности, учитывает уровень умственного развития, психологические особенности, абстрактно-логический тип мышления, индивидуальные запросы личности, её возможности и интересы.

- Проектная технология – это образовательная технология, нацеленная на приобретение учащимися новых знаний в тесной связи с реальной жизнью, формирование у них специальных умений и навыков.
- Окружающая жизнь – лаборатория, в которой происходит процесс познания, самообучения и взаимообучения.
- Проектная деятельность - проектный метод основывается на концепции деятельностного подхода и позволяет организовать обучение, в котором обучающиеся получают знания в процессе планирования и выполнения творческих заданий – проектов.
- Технология проблемного обучения.

Проблемная ситуация – основной элемент проблемного обучения, с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность учащихся, активизируется мышление.

Наиболее приемлемой технологией повышающей познавательный интерес у младшего школьника является игровая технология.



# Ознакомление младших школьников с народной культурой

- В современной начальной школе изучение народной культуры осуществляется на материале целого ряда предметов: литературного чтения, музыки, изобразительного искусства, окружающего мира, технологии и других учебных дисциплин.
- Однако это изучение зачастую ограничивается знакомством со сказками, частушками, прибаутками, народными песнями, разными забавами, ремёслами, и не затрагивает всей глубины этого явления.
- Такая ситуация повторяется из года в год, и у многих школьников формируется упрощенное понимание народной культуры, следствием чего является нежелание постигать её тайны, и подлинный смысл народной культуры остаётся для понимания детей закрытым.



- В учебных комплектах по технологии отражены различные подходы к изучению народной культуры, и это, в свою очередь, предполагает профессиональную оценку каждого из них со стороны педагога. Однако учителя начальных классов в большинстве случаев демонстрируют неспособность к подобной оценке и не всегда могут правильно использовать содержание и методический аппарат учебно-методического комплекта, по которому они работают.
- Так, например, уроки лепки по мотивам народной игрушки учителя часто рассматривают как сюжетную лепку, разрешают школьникам вылепить фигуры любых животных по желанию детей и расписать их «в народном стиле».
- При этом обращается внимание только на внешнюю сторону — технологию лепки и росписи. То же самое можно отметить и при изучении других видов народного искусства, в которых внимание учащихся фиксируется в лучшем случае исключительно на декоративно-художественных особенностях тех или иных ремёсел, без углубления в их настоящий смысл.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

