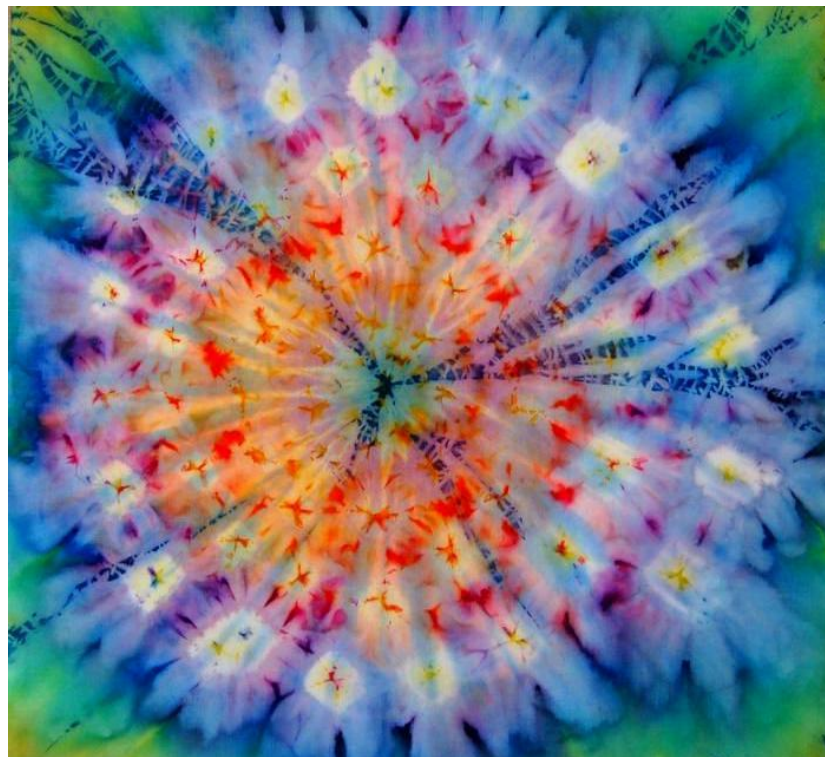


УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК



УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК

- Родиной искусства украшения тканей красящими веществами считают Индию – страну, где в изобилии природные красители, благодаря которым и появились разные способы расцветивания тканей.
- Так, например в Индии широко распространился способ “*бандхари*”.
- Перед окрашиванием ткани определённые её участки крепко перевязывались суровой нитью или сама ткань завязывалась узлом. Так на цветном фоне появлялась белая фантазийная узорная линия.
- Это название изменилось сегодня и звучит – “бандана”, что означает “обвяжи – окрась”.
- Уже в самом переводе заложен смысл узелковой техники. К сведению: знаменитая краска “индиго” в Европу была завезена также из Индии.
- Узелковая техника под названием “планги”, что означает “пробел – пятно”, известна в Малайзии и Индонезии. В Европе этот вид художественной росписи стал известен в XIX веке.
- В России батик появился в XX веке и применялся для украшения интерьера: занавески, абажуры, покрывала, скатерти, настенное панно – всё богато украшалось в технике батика.



- С помощью техники батика можно создавать уникальные работы, существующие в единственном экземпляре, которые нельзя купить в магазине. **А главное** – узелковая техника доступна любой возрастной группе, даже детям, учащиеся вообще могут не иметь художественных навыков и при этом создавать неповторимые узоры на салфетках, платках, футболках, топах и т.д.
- **Главный секрет узелкового батика – это УЗЕЛ.**



- Узел можно завязывать из самой ткани или с помощью крепких ниток или шнура.
- Для получения симметричных узоров, ткань складывается в два раза и только потом на ней завязываются узлы.
- Постепенные переходы от белого к светлому и затем к интенсивно окрашенному фону создают живописность и затейливость узора.



- Конечный результат будет зависеть от того, насколько крепко был завязан узел.
- Иногда результат крашения может огорчить, т.к. ткань может быть неправильно заложена, слабо затянута шнуром или место узора определено неудачно.
- Чтобы не испортить ткань или готовое изделие, необходимо учиться искусству художественной окраски на дешёвых тканях или старых вещах.







О КРАСКАХ И КРАСИТЕЛЯХ ДЛЯ ТКАНИ

В художественной росписи тканей используются красители, хорошо растворимые в воде, имеющие большую гамму чистых и ярких красок.

В настоящее время существует огромное количество разнообразных красителей, но в зависимости от своего происхождения они делятся на синтетические и естественные.

Для текстильной промышленности в основном применяются синтетические красители, однако для росписи ткани предпочтение отдаётся натуральным красителям, которые получают из природных материалов.

Естественные красители бывают растительного происхождения. Они содержатся в корнях, листьях, древесине, коре деревьев, а также в плодах и цветах различных растений.



Техника безопасности при окраске ткани:

При крашении работать в перчатках;

Пользоваться посудой с устойчивым дном;

Накрывать стол плёнкой;

Не ставить краски на край стола;

Вынимать изделие из кастрюли щипцами;

Соблюдать осторожность у электроплиты;

Волосы убрать под косынку;

Осторожно завязывать узлы ниткой, чтобы не поранить пальцы.



**Техника
Безопасности**

Для работы нужны следующие материалы:

- Однотонная ткань светлых тонов;
- Крепкие нитки или шнур;
- Анилиновый краситель;
- Уксус, соль, свеча.



Этап выполнения узелкового батика:

- Создать эскиз изделия;
- Определить и наметить расположение узора на изделии;
- Определить цвет для окрашивания;
- Определить способ завязывания узла.
- Чтобы не испортить ткань или готовое изделие, необходимо учиться искусству художественной окраски на дешёвых тканях или на старых вещах, которые не жалко.







elkovija.livemaster.ru





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

