

Основы технологии малярных работ.

Учитель технологии Губарь Геннадий Васильевич
МБОУ гимназия № 30 города Ставрополя



К **малярным работам** относится окрашивание различных поверхностей. Для выполнения этих работ применяют материалы: пигменты (сухие строительные краски), связующие материалы, грунтовки и др.



Пигменты, или сухие строительные краски, бывают естественными и искусственными и представляют собой тонкие порошки различных цветов: белого, жёлтого, синего, красного и др.



Чтобы пигменты **прочно прилипали** к окрашиваемой поверхности, в них добавляют связующие материалы. В водные составы добавляют клей и другие синтетические материалы, а в масляные — олифу. Натуральную олифу изготавливают из льняного или конопляного масла с добавлением некоторых специальных веществ. В настоящее время олифу получают из нефтепродуктов.



Масляные краски изготовляют смешиванием олифы с сухими пигментами. Эти краски применяют для работ внутри и снаружи помещения, окрашивая ими металлические, деревянные, оштукатуренные поверхности. Срок высыхания масляных красок после окраски поверхности составляет 24 ч.



Акриловые краски бывают на органических растворителях и на водно-дисперсной основе. Область применения этих красок очень широка: от окраски металлических крыш,» стен снаружи и внутри зданий, потолков до окраски лестниц и полов в подвалах; для защиты металлов от коррозии и древесины от гниения.



Эмали — окрасочные составы, приготовленные путём растирания смеси из пигментов и лаков. При длительном хранении эмали могут загустеть. Разбавляют их различными растворителями. Время высыхания эмали, нанесённой на окрашиваемую поверхность, — от 1 до 24 ч.



Лаки представляют собой растворы смол в различных растворителях, имеют разные названия и назначение, бывают бесцветные и цветные. Они высыхают за 24-48 ч.



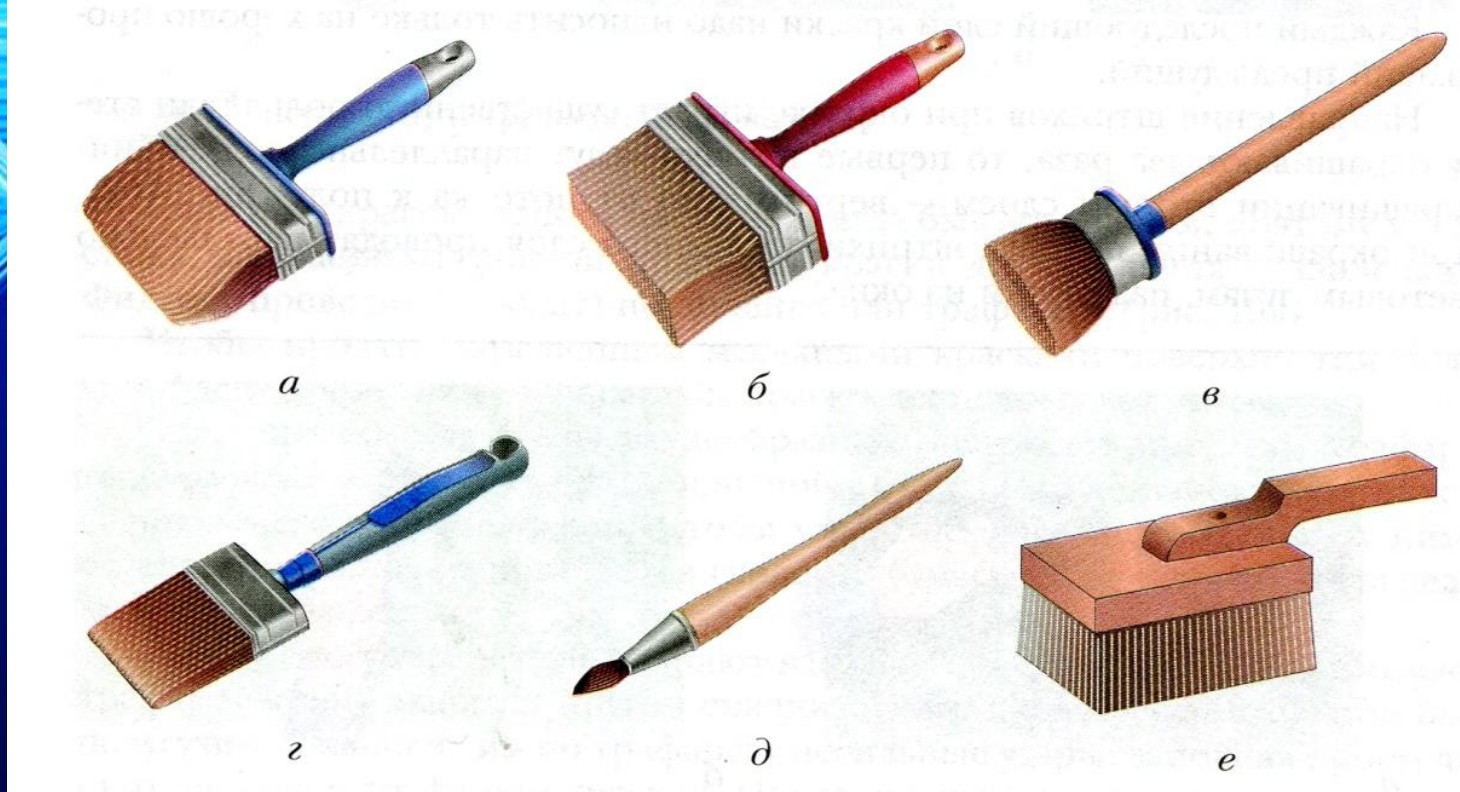
Растворители применяют для растворения и разбавления до рабочей густоты различных окрасочных составов, мытья инструментов и т. д.



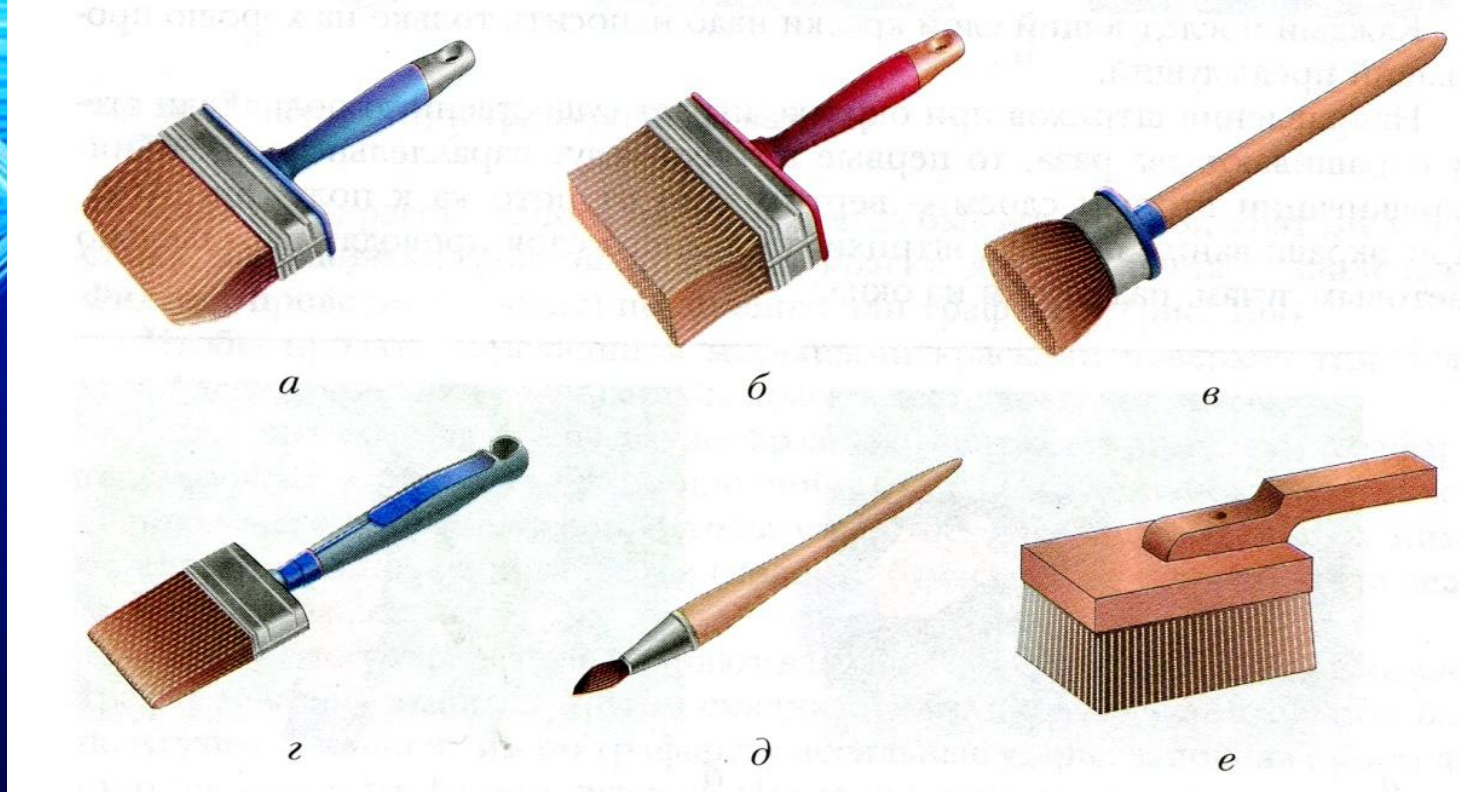
Перед окраской поверхность рекомендуется огрунтовать — покрыть определённым составом — **грунтовкой**. Она хорошо прилипает и оставляет на поверхности тонкую плёнку, на которую ровным слоем ложится окрасочный состав. Неогрунтованные поверхности неодинаково впитывают краску. Поэтому на отдельных участках её будет больше или меньше, и окраска станет неравномерной — пятнами или полосами. Под масляную краску лучшей грунтовкой является олифа, а для водно-дисперсионной применяют грунтовку на водной основе.



Для малярных работ применяют **различные инструменты**: кисти, валики, краскопульты, шпатели, линейки.



Кисти изготавливают из щетины и конского волоса. Маховые кисти имеют длину пучка волос до 180 мм и ручку-палку длиной до 2 м. **Побелочные** кисти (рис. а) имеют ширину до 200 мм, толщину 45...65 мм и длину волоса 100 мм. **Макловицы** (рис. б) — это плоские кисти шириной 25... 100 мм, изготовленные из высококачественной щетины или из барсучьего волоса. Их применяют для сглаживания свеженанесённой краски.



Ручник и флейц (рис. в, г) — универсальные кисти, чаще всего применяемые при окраске поверхностей масляными красками и эмалями.

Филёчные кисти (рис. д) предназначены для проведения узких горизонтальных полос (филёнок) или для окраски труднодоступных мест.



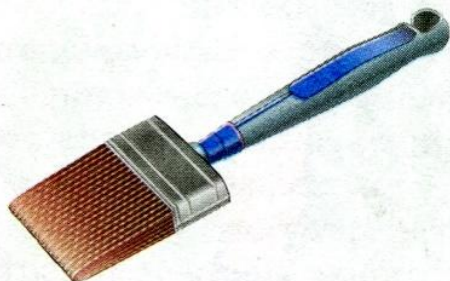
a



б



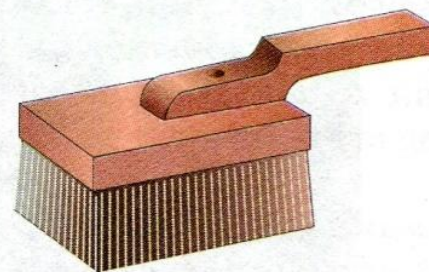
в



г

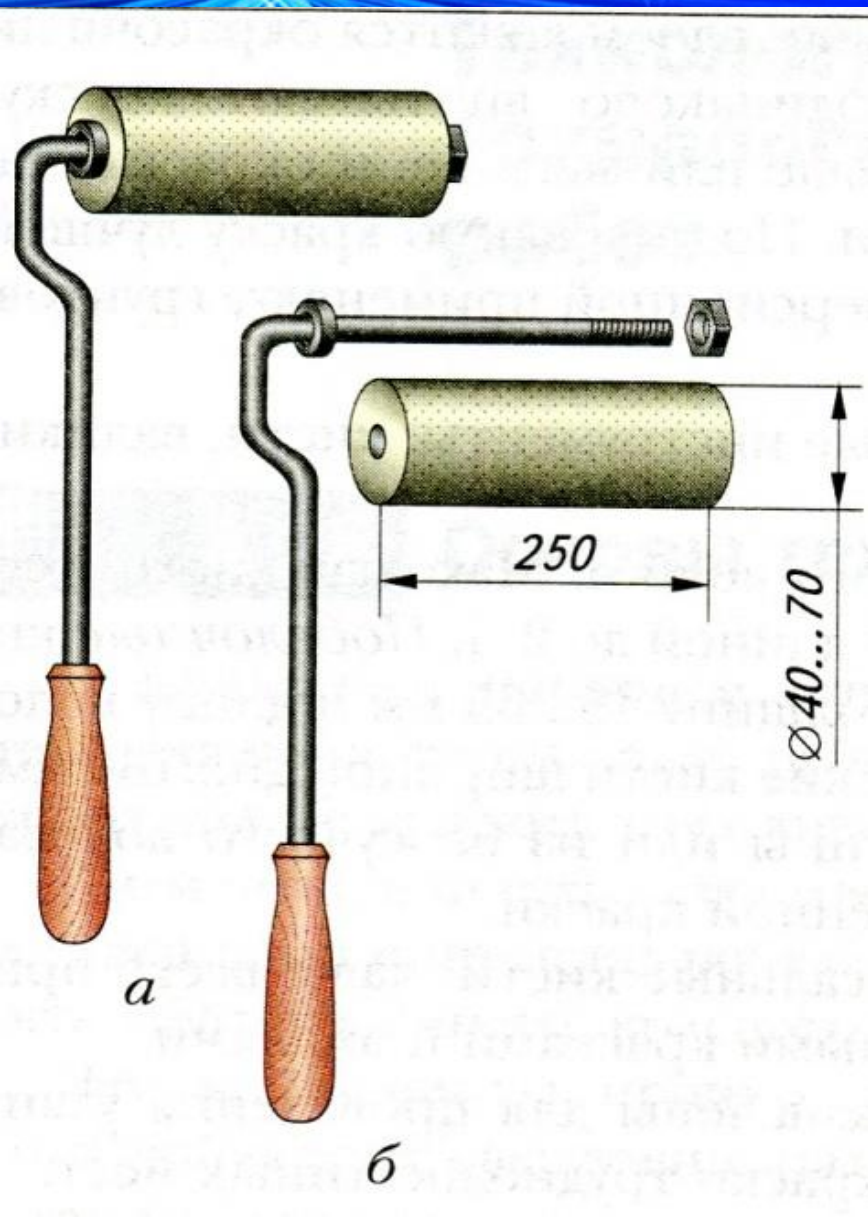


д



e

Торцовки (рис. е) служат для специальной обработки свежеекрашенной поверхности. Торцовкой наносят равномерные удары, сглаживая неровности краски, нанесённой кистью.



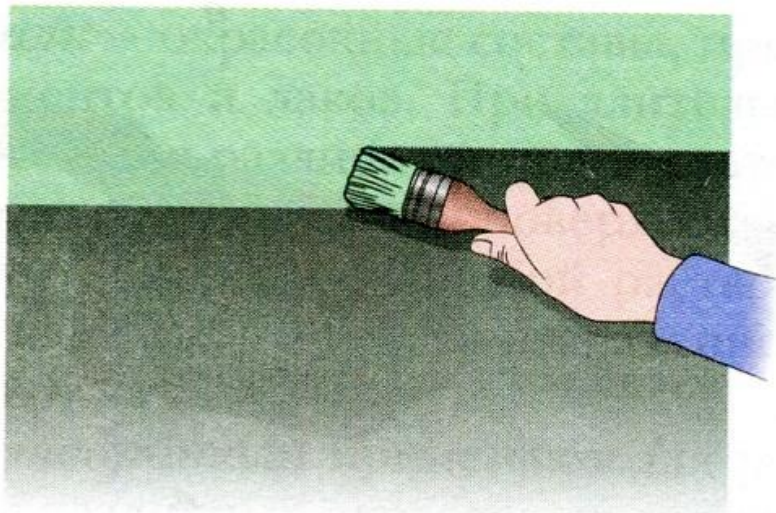
Для окрашивания больших плоскостей (потолков, стен) применяют **валики**. Валиками можно нанести более ровный, чем кистью, слой краски, а также выполнить малярные работы с большей производительностью. Изготавливают валик из меха или поролона.



Окрашивание поверхностей начинают с выбора варианта внутренней отделки помещения: в один или два колера (цвета), с бордюром, фризом или гобеленом и т. д. Перед окраской все поверхности нужно отремонтировать, просушить и оштукатурить.



Качество окрашиваемой поверхности во многом зависит от силы нажима на кисть. Если нажимать на кисть недостаточно сильно, то краска ложится узкими штрихами или полосами. При слишком сильном нажиме на кисть краска с неё стекает. Каждый последующий слой краски надо наносить только на хорошо просохший предыдущий.

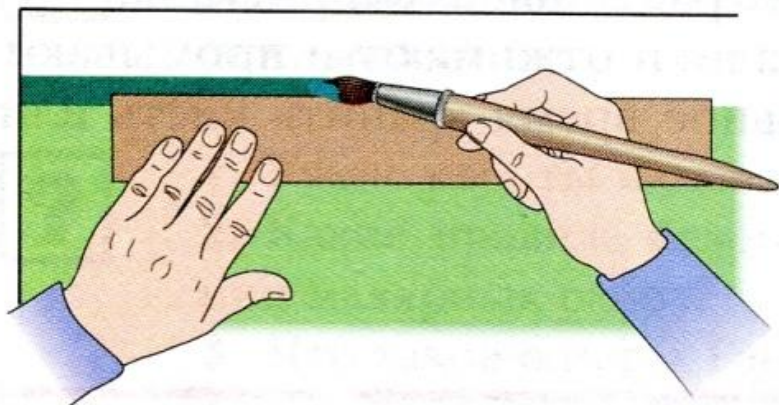


а

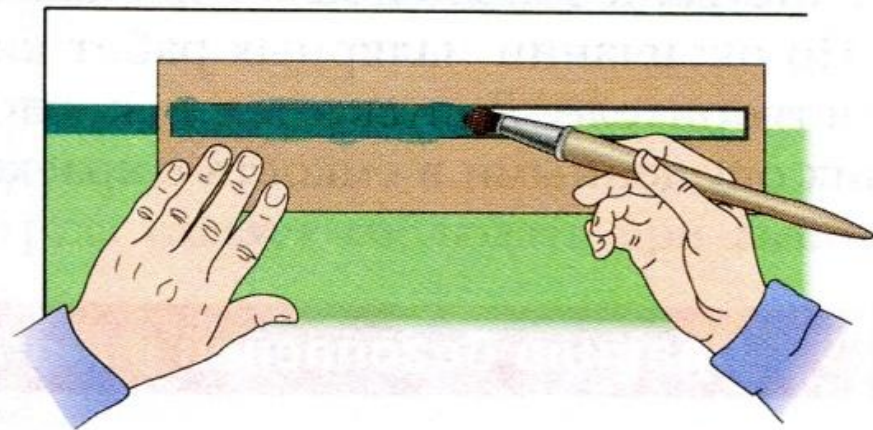


б

Направление штрихов при окраске играет существенную роль. Если стену окрашивают два раза, то первые штрихи ведут параллельно полу, а при окрашивании вторым слоем — вертикально от потолка к полу. При окрашивании потолка штрихи последнего слоя проводят параллельно световым лучам, падающим из окна.



a



б

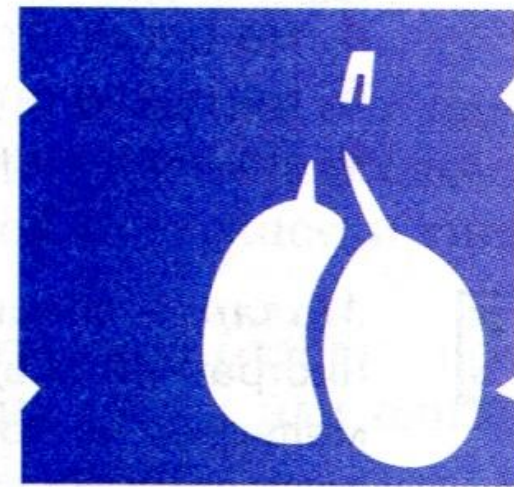
Стык двух красок разного цвета не всегда бывает ровным, поэтому место стыка закрашивают ровной полоской краски другого цвета — филёнкой. Филёнку проводят (отводят) по линейке или трафарету.



а

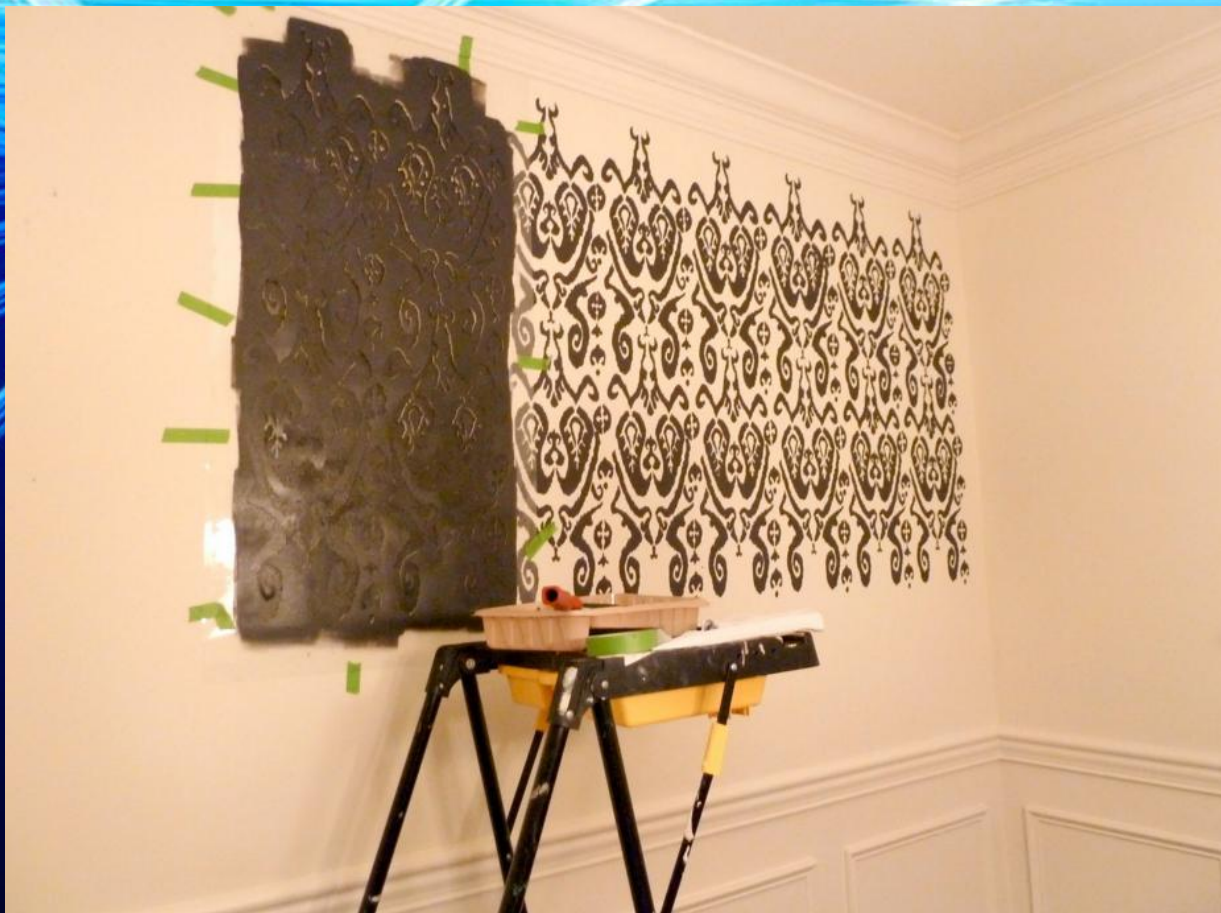


б



Чтобы придать окрашенным масляными красками поверхностям **большой блеск** и продлить срок службы краски, их покрывают лаком.

Для нанесения на стены разнообразных рисунков применяют трафареты. Трафареты изготавливают из плотной бумаги. На неё наносят рисунок и вырезают его острым ножом. Чтобы узоры не вываливались, между ними оставляют соединяющие мостики (полоски бумаги). Для каждого цвета делают свой трафарет.



При отделке многоцветными рисунками каждый цвет набивают отдельной кистью и только после того, как высохнет ранее набитый рисунок.

Рисунки по трафарету выполняют вдвоём. Один работающий прижимает трафарет к поверхности. Другой смачивает ручник в краске, чтобы он был полусухим, и наносит им по трафарету несильные удары, заполняя пространство рисунка в трафарете краской. После набивки на поверхности остаётся точная копия рисунка трафарета.



По окончании малярных работ кисти и валики отжимают и промывают в растворителе. Допускается непродолжительное время хранить кисть или валик опущенными в ёмкость с краской.



Домашнее задание

1. Изучите § 28 учебника.