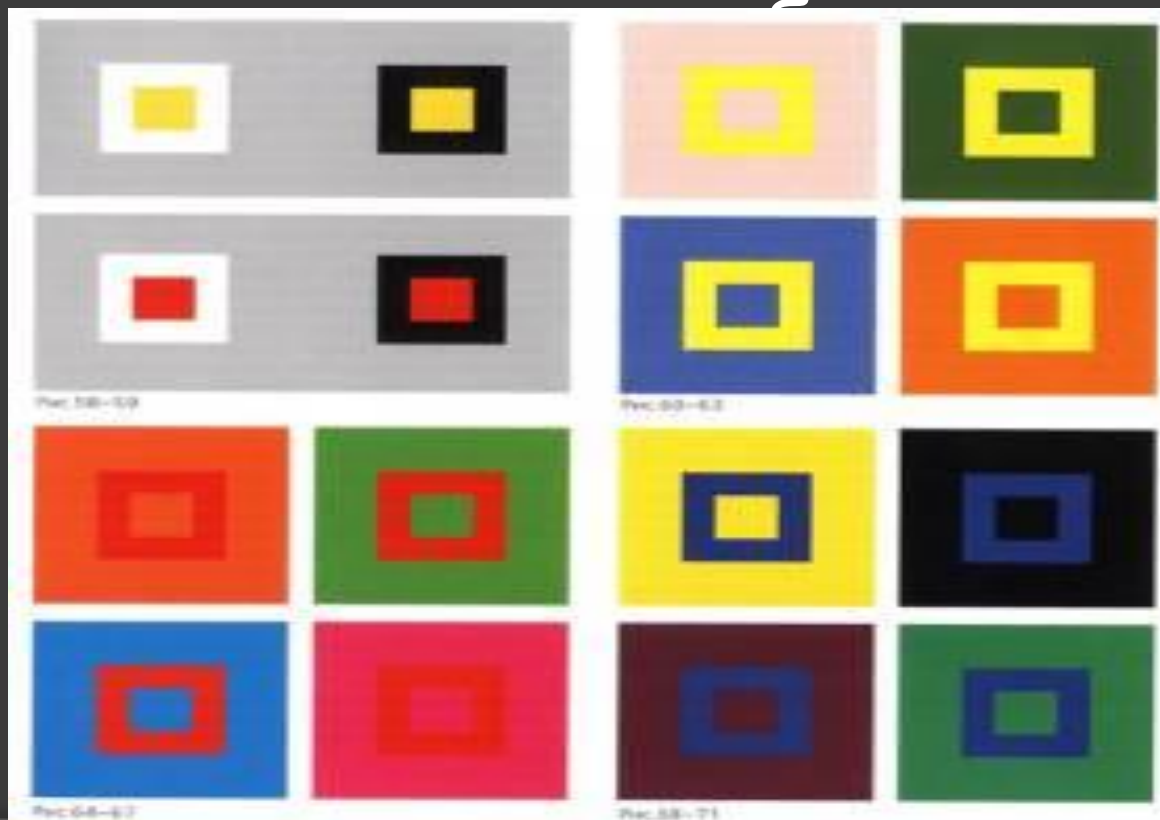


ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ

Учитель технологии
Глебова Е.Н.
МБОУ «ОКЛ»

Цвет — это результат взаимодействия трех составляющих: *источника света, объекта и наблюдателя*. Наблюдатель воспринимает длины волн света, излучаемых источником света и



Световые волны сами по себе не имеют цвета, но разные длины волн ассоциируются с определенным цветом.

Порядок следования цветов неизменный – от коротковолнового диапазона (фиолетовый) к длинноволновому (красный) или наоборот.

Предметы сами по себе не имеют цвета, он появляется лишь при их освещении.

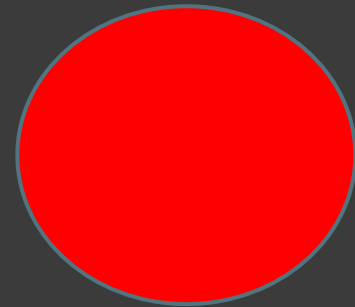
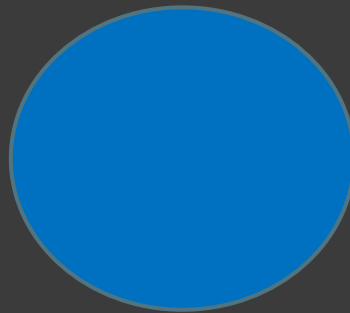
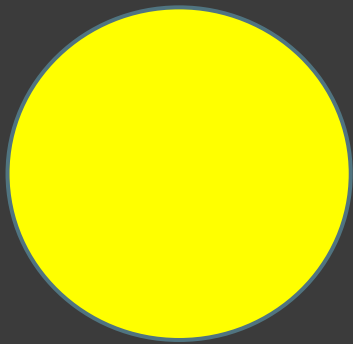
Человек воспринимает цвет ДВУХ ТИПОВ:

цвет светящегося
объекта (цвет света
или
аддитивный цвет)

цвет отраженного от
объекта света (цвет
пигмента
или субтрактивный
цвет).



Основные или первичные цвета
— это цвета, смешивая которые
можно получить все остальные
цвета и оттенки.



Группы родственных цветов

- Желто – красные
(оранжевые)
- Красно – синие
(фиолетовые)
- Синие – зеленые
- Желто - зеленые

Свойства цвета

Цветовой тон или оттенок— совокупность цветовых оттенков, *сходных* с одним и тем же цветом спектра.



Насыщенность — это полная выраженность цветового тона. Это чистота цвета.



Светлота — степень близости
цвета к белому.



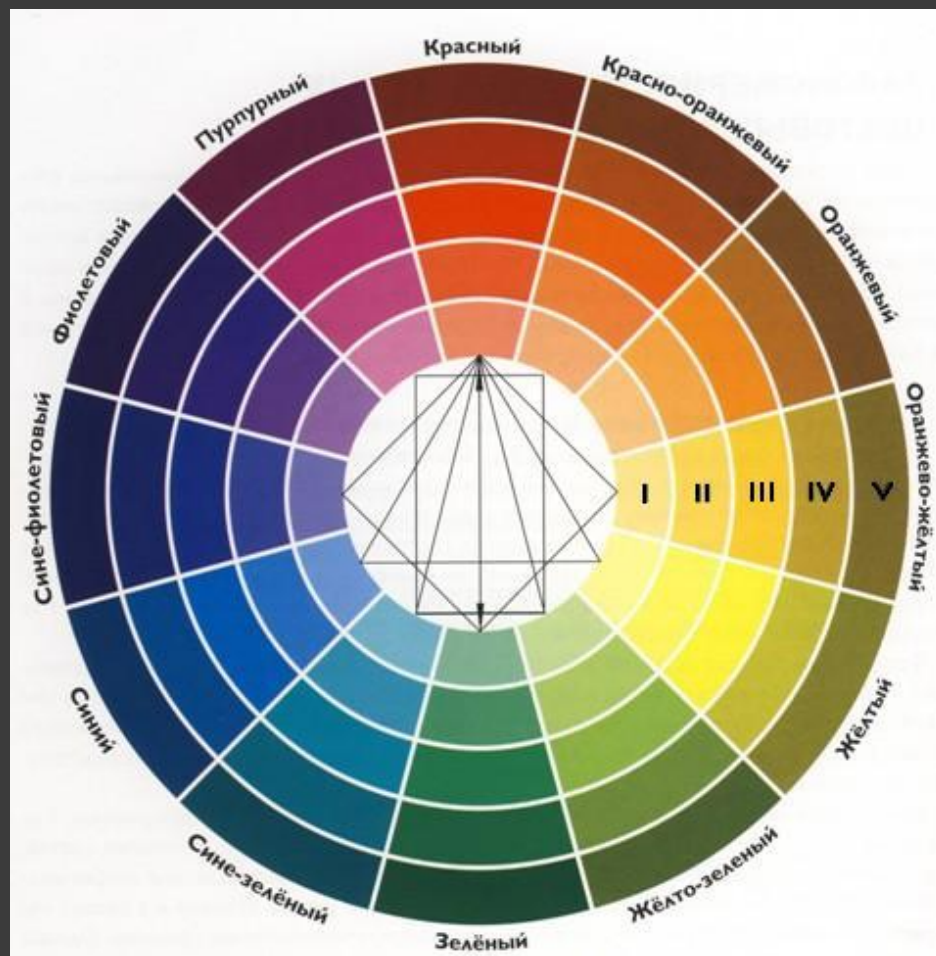
Яркость — степень близости
цвета к *чёрному*.



Хроматические цвета — все цвета, за исключением *ахроматических*.
Обладают всеми тремя свойствами.

Ахроматические («бесцветные») цвета — белый, оттенки серого и чёрный. Основным свойством является *светлота*.

Цветовой круг

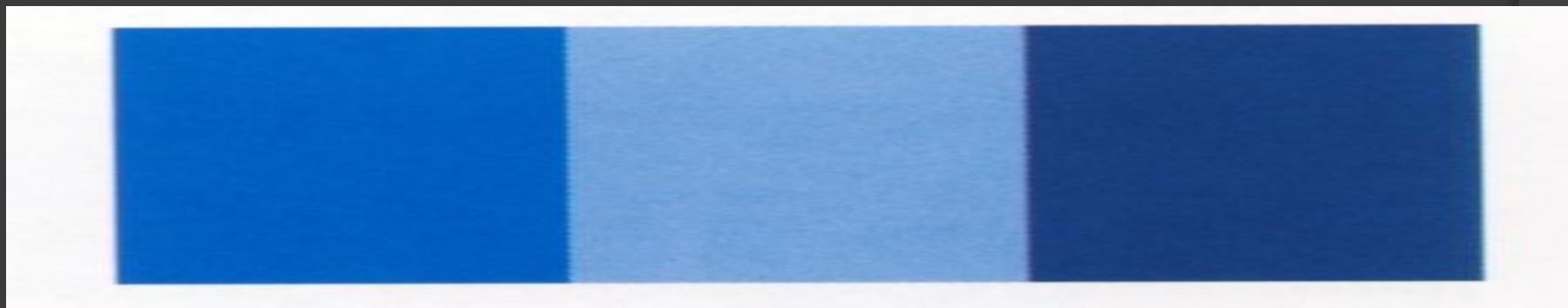


Типы цветовых гармоний

- Однотоновая гармония
- Гармония родственных цветов
- Гармония родственно-контрастных цветов
- Полярная гармония

Однотоновая гармония

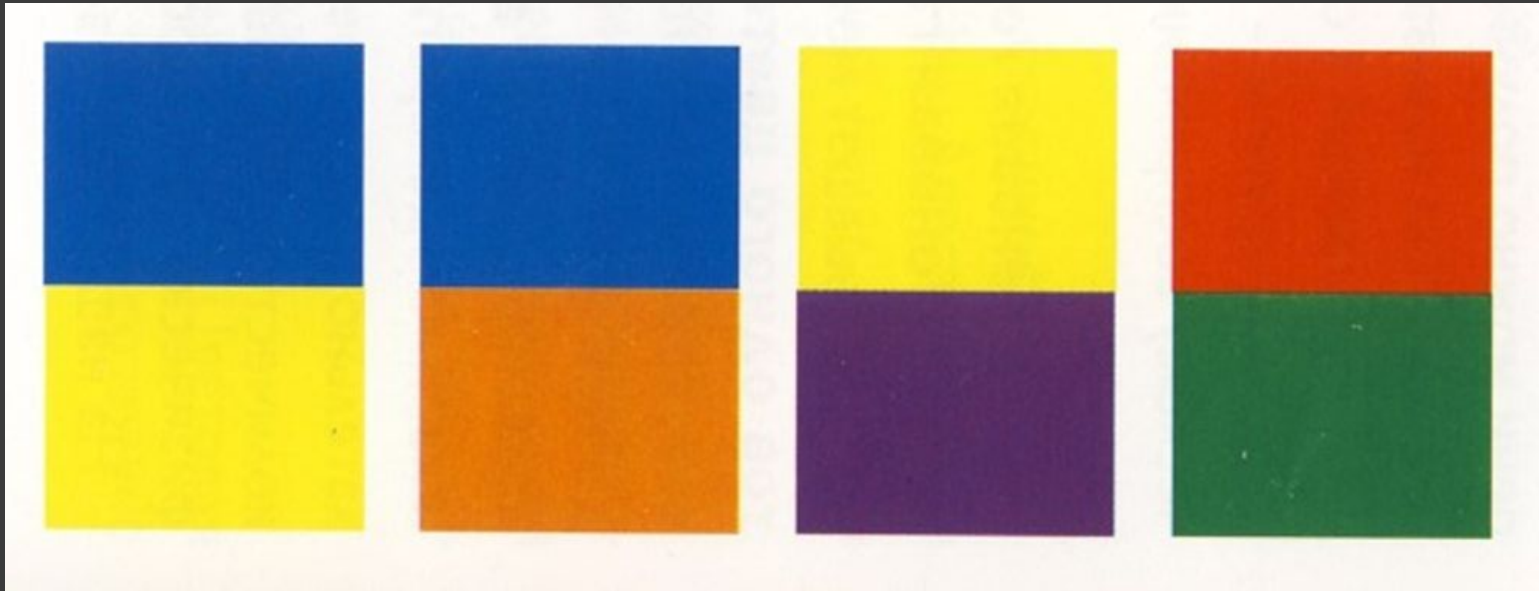
- Однотоновая гармония(её также называют монохромной) строится на сочетании цветов одного цветового тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности.





Однотоновая
гармония

Полярная гармония построена на противопоставлении двух главных цветов, которые могут быть как дополнительными, так и контрастными.

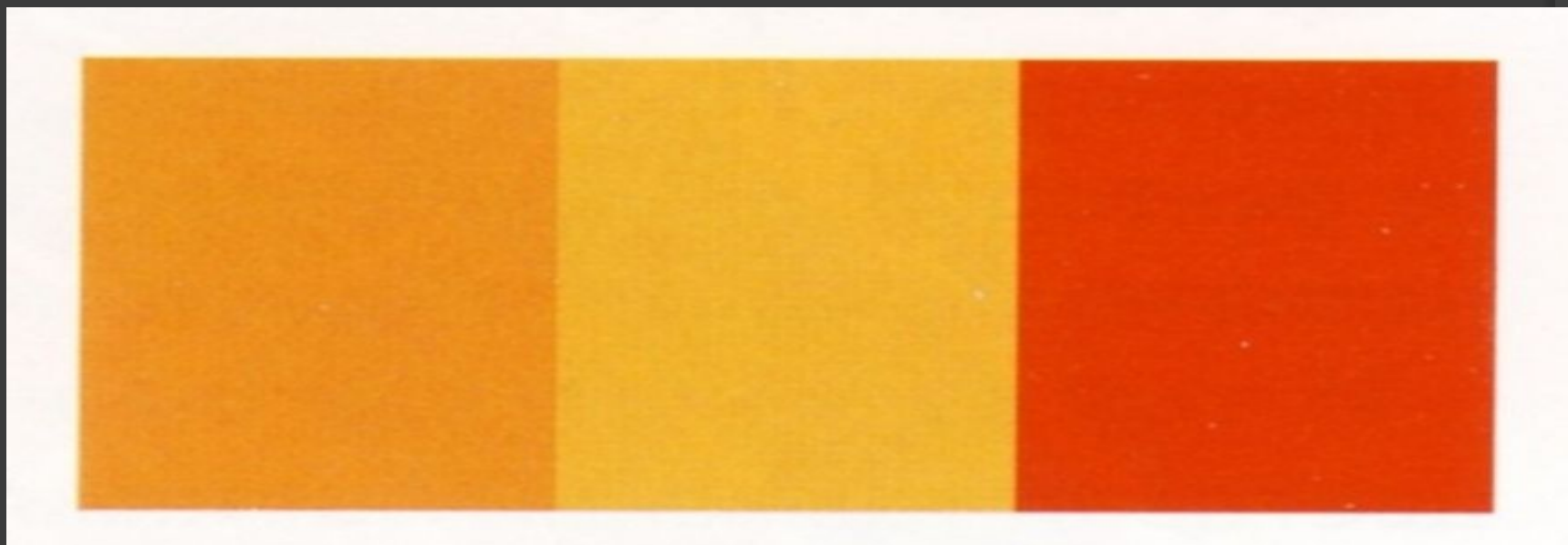


Полярная гармония

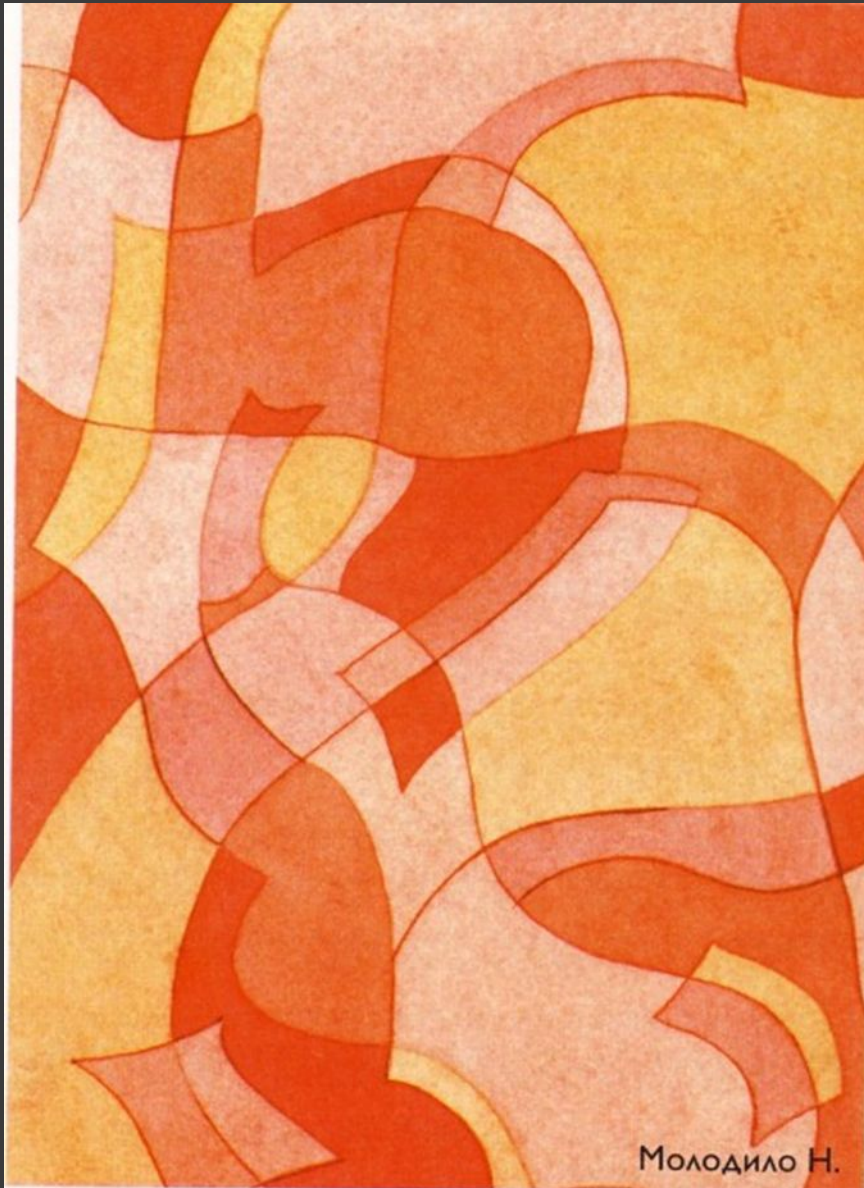


Гармония родственных цветов

- Родственные цвета – это цвета, взятые из промежутков от данного цвета до следующего главного.



Родственная гармония



Молодило Н.

Родственная гармония

Привести цвета в гармоничное сочетание можно несколькими способами:

- 1. Один из цветов должен быть меньше по площади.
- 2. К одному из цветов добавить белый или черный цвет;
- 3. Все цвета взять разбеленными или затемненными;
- 4. В один из цветов добавить ему контрастный.



Fig. 42



Fig. 43



Fig. 44

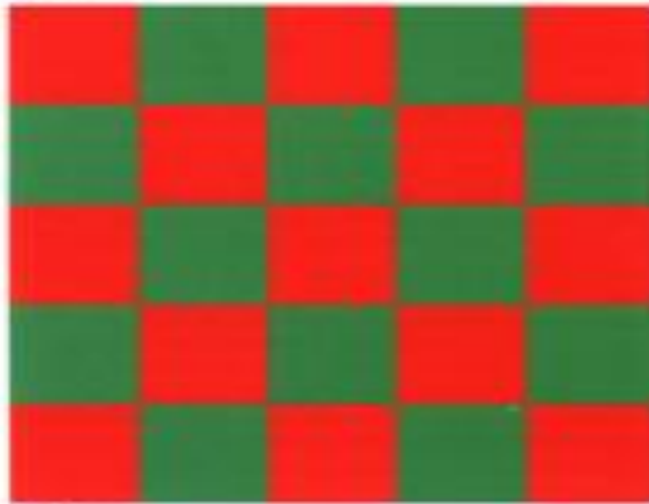


Fig. 45



Fig. 46



Fig. 47

Основные принципы построения цветовых

гармоний:

Принцип одинаковости цветов
(однотоновые гармонии);

Принцип соподчиненности цветов
(родственные гармонии);

Принцип дополнительности (полярные
гармонии дополнительных цветов);

Принцип противопоставления (полярные
гармонии контрастных цветов);

Принцип конструктивного построения
(цвета располагаются на концах вписанных
в круг геометрических фигур:
треугольников, пятиугольников)

Цветовой круг Иттена:



Гармония и
цветовые схемы



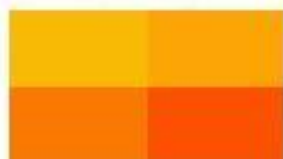
двухцветная гармония



альтернативная гармония



смежные цвета



аналоговая гармония



прямоугольная гармония



похожие цвета



промежуточные цвета



трёхцветная гармония



четырёхцветная гармония



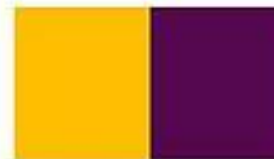
несовместимые цвета



разделённая гармония



шестицветная гармония



дополнительные цвета