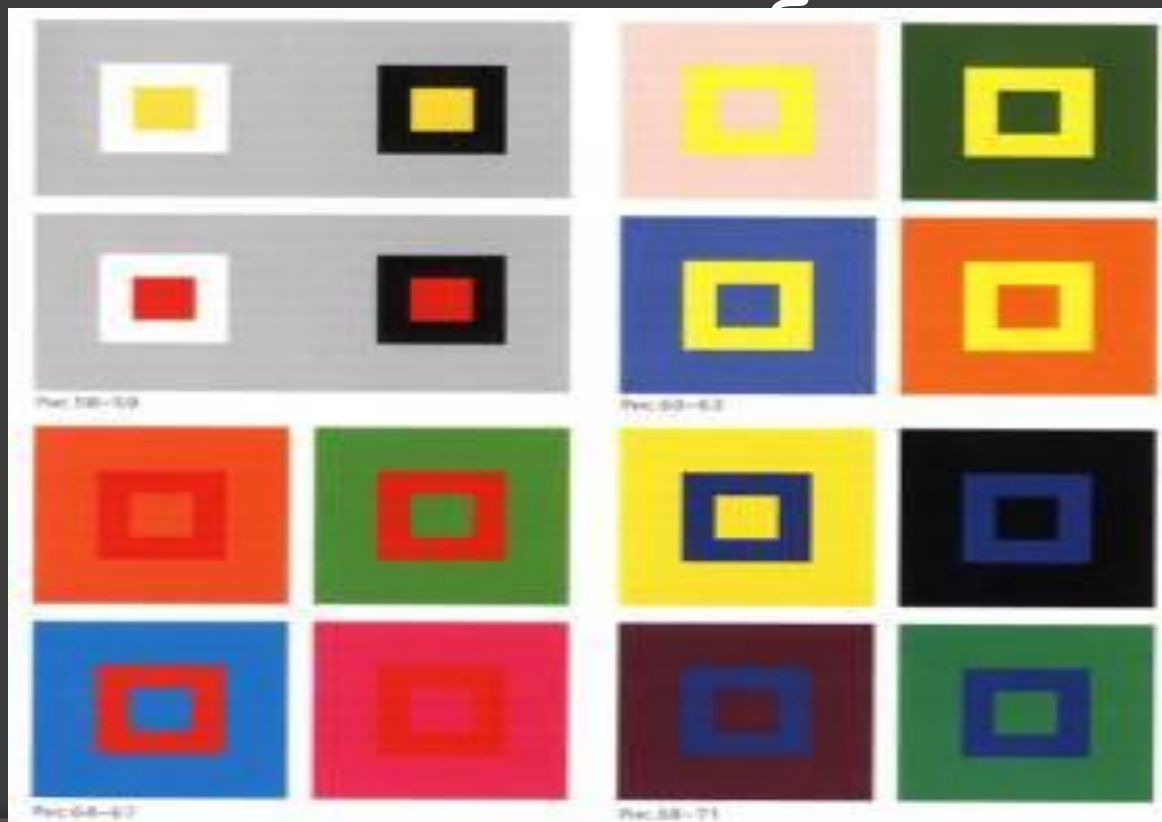


# ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ

Учитель технологии  
Глебова Е.Н.  
МБОУ «ОКЛ»

**Цвет** — это результат взаимодействия трех составляющих: *источника света, объекта и наблюдателя*. Наблюдатель воспринимает длины волн света, излучаемых источником света и



Световые волны сами по себе не имеют цвета, но разные длины волн ассоциируются с определенным цветом.

*Порядок следования цветов неизменный* – от коротковолнового диапазона (фиолетовый) к длинноволновому (красный) или наоборот.

Предметы сами по себе не имеют цвета, он появляется лишь при их освещении.

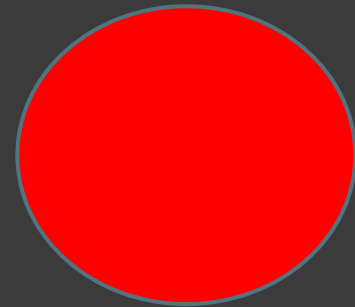
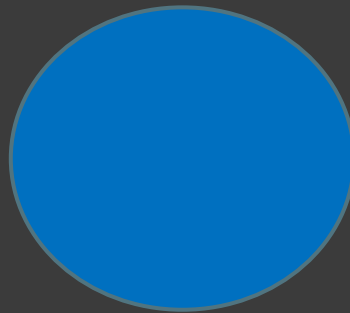
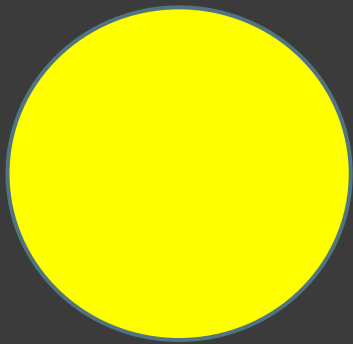
# Человек воспринимает цвет ДВУХ ТИПОВ:

цвет светящегося  
объекта (цвет света  
или  
аддитивный цвет)

цвет отраженного от  
объекта света (цвет  
пигмента  
или субтрактивный  
цвет).



Основные или первичные цвета  
— это цвета, смешивая которые  
можно получить все остальные  
цвета и оттенки.



# Группы родственных цветов

- Желто – красные  
(оранжевые)
- Красно – синие  
(фиолетовые)
- Синие – зеленые
- Желто - зеленые

# Свойства цвета

**Цветовой тон** или оттенок— совокупность цветовых оттенков, *сходных* с одним и тем же цветом спектра.





**Насыщенность** — это полная выраженность цветового тона. Это чистота цвета.



**Светлота** — степень близости  
цвета к белому.



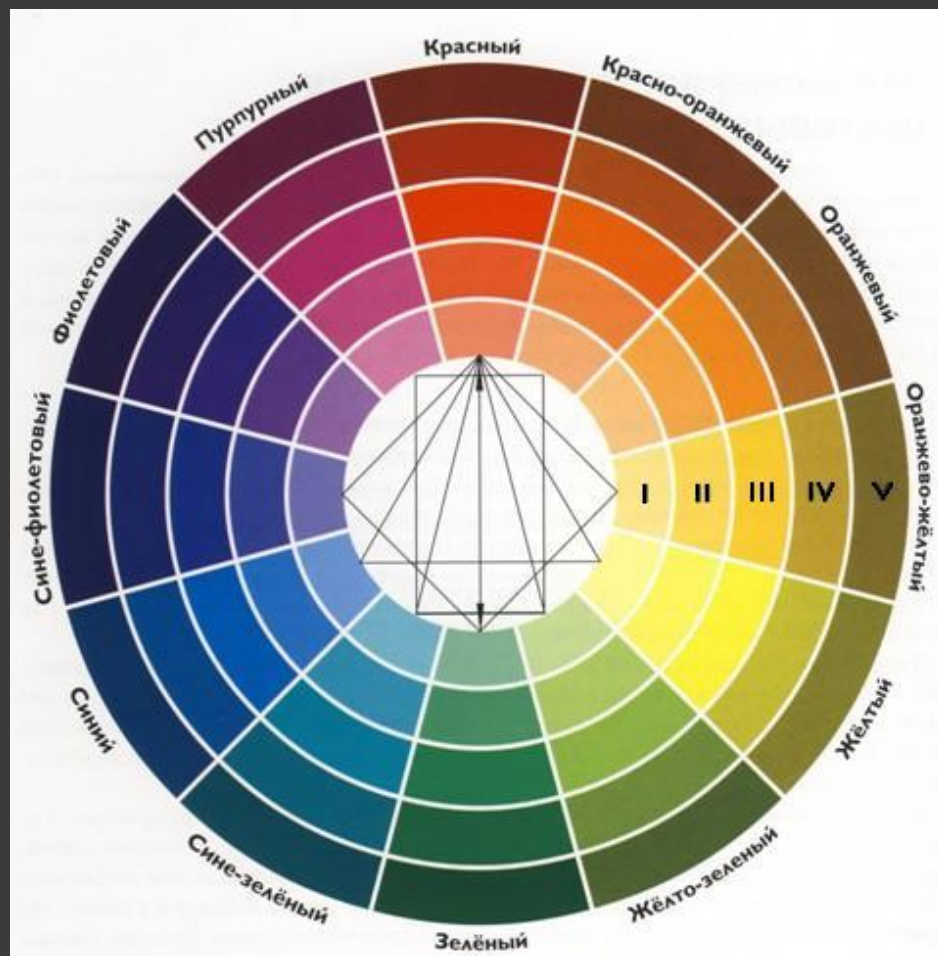
**Яркость** — степень близости  
цвета к *чёрному*.



**Хроматические цвета** — все цвета, за исключением *ахроматических*.  
Обладают всеми тремя свойствами.

**Ахроматические** («бесцветные») цвета — белый, оттенки серого и чёрный. Основным свойством является *светлота*.

# Цветовой круг

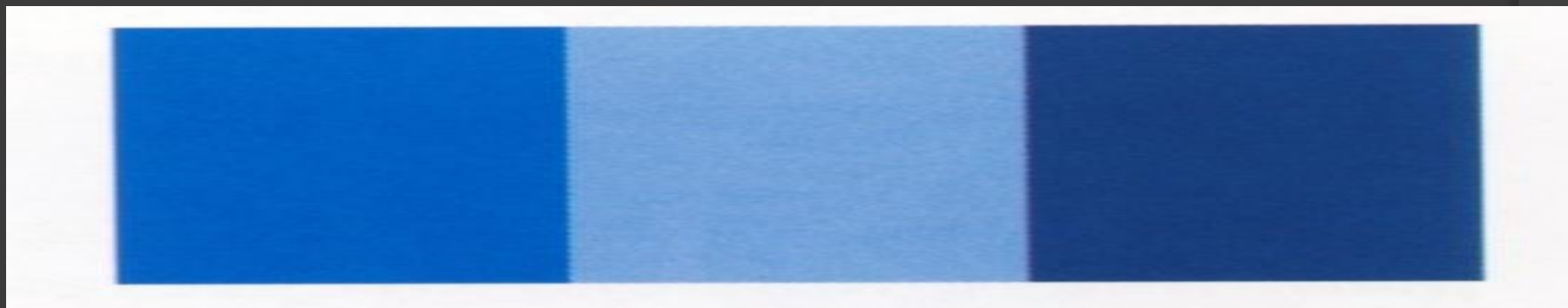


# Типы цветовых гармоний

- Однотоновая гармония
- Гармония родственных цветов
- Гармония родственно-контрастных цветов
- Полярная гармония

# Однотоновая гармония

- Однотоновая гармония(её также называют монохромной) строится на сочетании цветов одного цветового тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности.

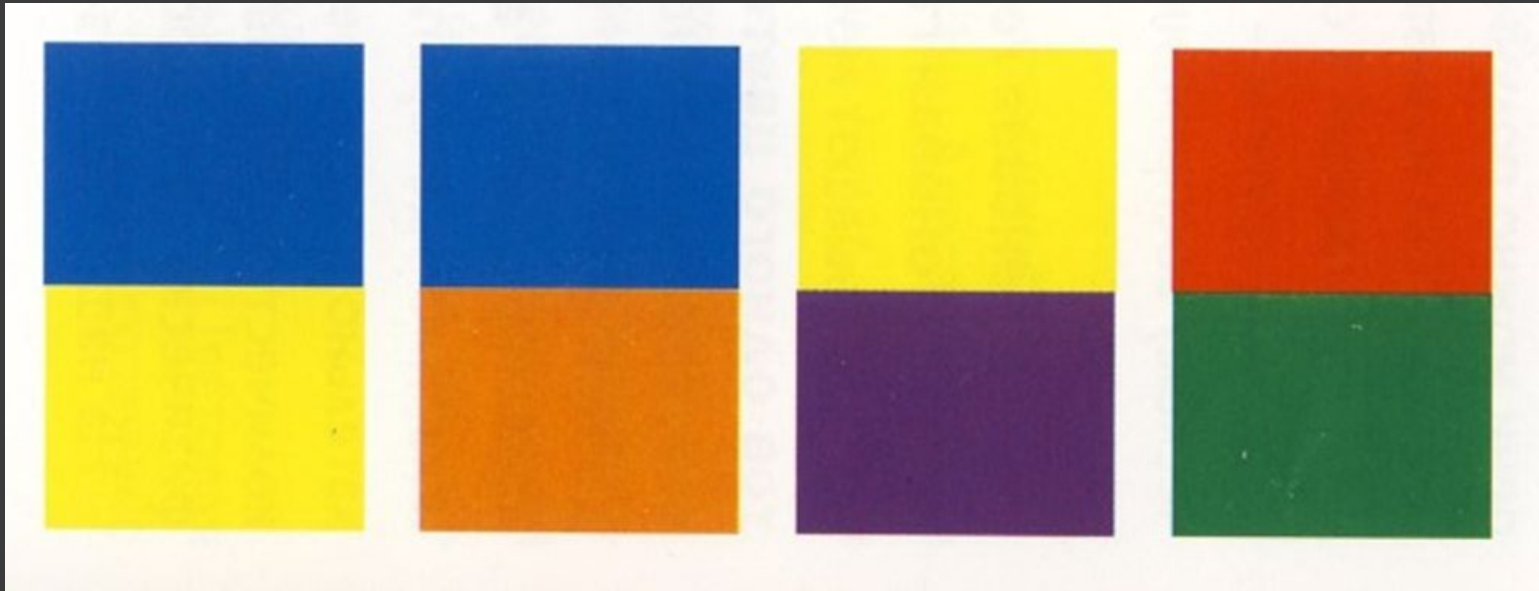




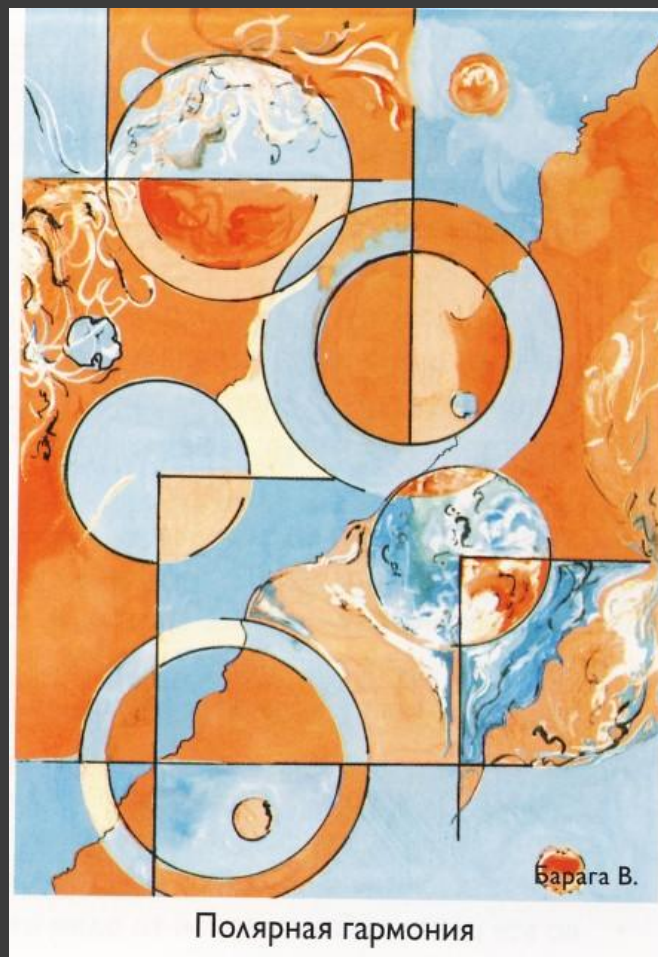
Однотоновая  
гармония



Полярная гармония построена на противопоставлении двух главных цветов, которые могут быть как дополнительными, так и контрастными.



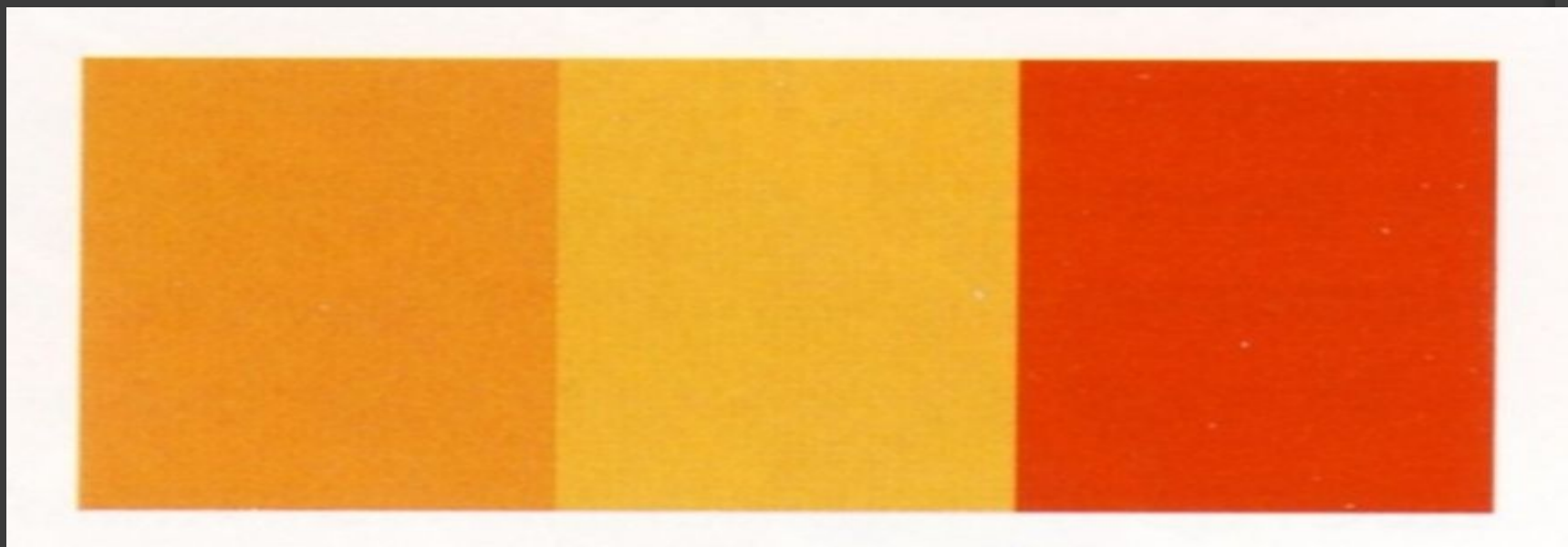
# Полярная гармония



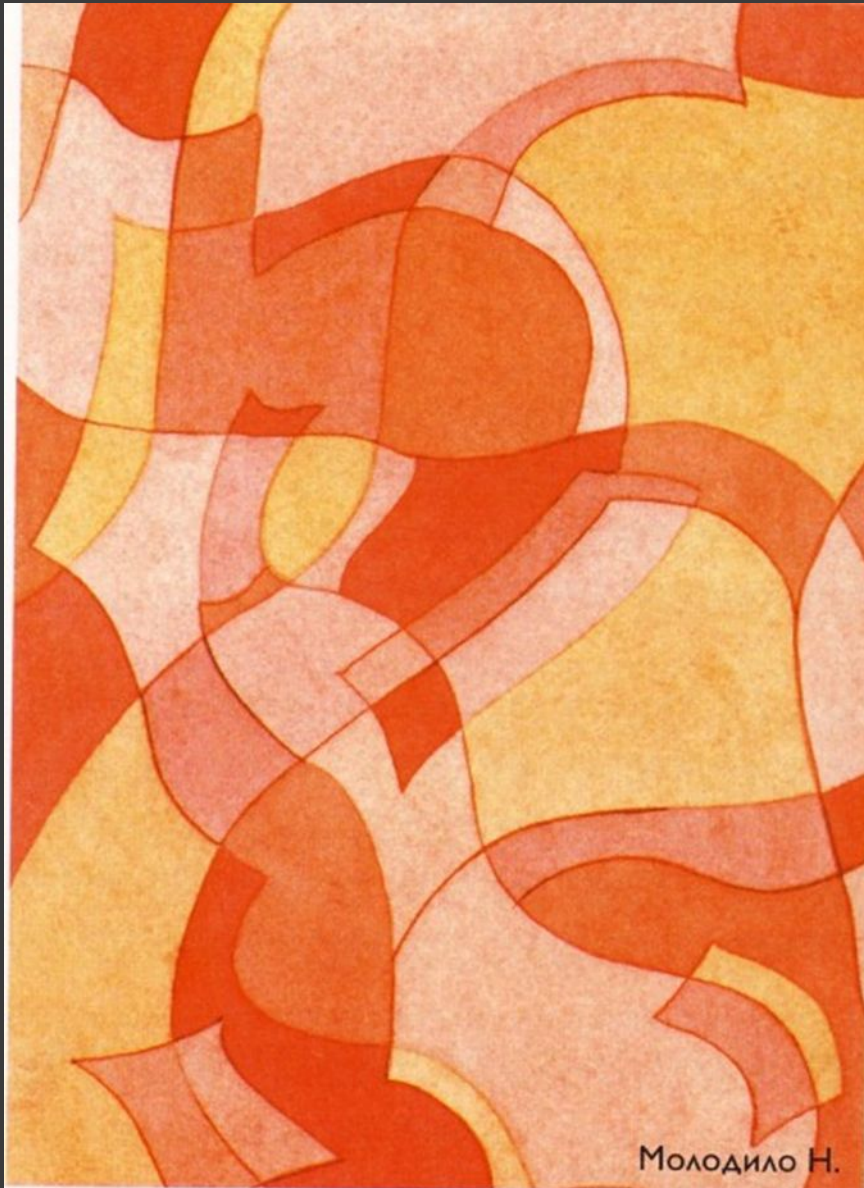
Полярная гармония

# Гармония родственных цветов

- Родственные цвета – это цвета, взятые из промежутков от данного цвета до следующего главного.



# Родственная гармония



Молодило Н.

Родственная гармония

# Привести цвета в гармоничное сочетание можно несколькими способами:

- 1. Один из цветов должен быть меньше по площади.
- 2. К одному из цветов добавить белый или черный цвет;
- 3. Все цвета взять разбеленными или затемненными;
- 4. В один из цветов добавить ему контрастный.



Fig. 42



Fig. 43



Fig. 44

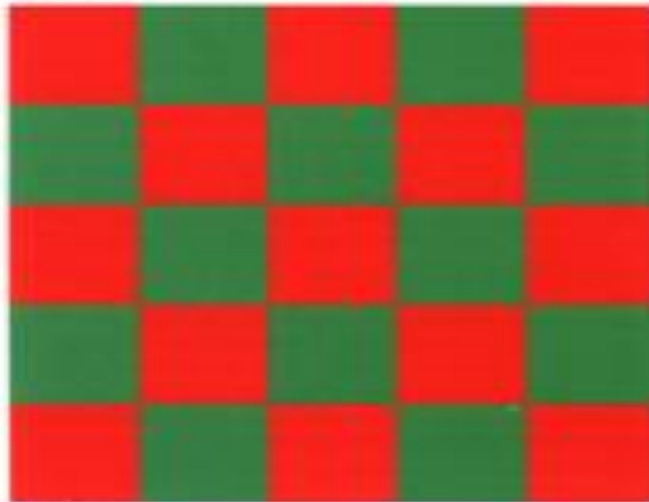


Fig. 45



Fig. 46



Fig. 47

# Основные принципы построения цветовых

## гармоний:

Принцип одинаковости цветов  
(однотоновые гармонии);

Принцип соподчиненности цветов  
(родственные гармонии);

Принцип дополнительности (полярные  
гармонии дополнительных цветов);

Принцип противопоставления (полярные  
гармонии контрастных цветов);

Принцип конструктивного построения  
(цвета располагаются на концах вписанных  
в круг геометрических фигур:  
треугольников, пятиугольников)

# Цветовой круг Иттена:



Гармония и  
цветовые схемы



двухцветная гармония



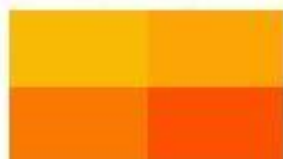
альтернативная гармония



смежные цвета



похожие цвета



аналоговая гармония



прямоугольная гармония



промежуточные цвета



трёхцветная гармония



четырёхцветная гармония



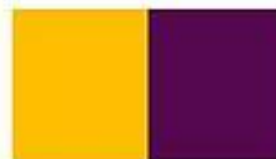
несовместимые цвета



разделённая гармония



шестицветная гармония



дополнительные цвета