



# ВЫШИВКА



Учитель технологии  
МБОУ СОШ №3  
Табарова Н.К.



- ◉ *Вышивка - это украшение изделий из различных материалов орнаментом или сюжетным изображением, выполняемое нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.*

# ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ



- Мастерицы-вышивальщицы, вышивая свои узоры, искали вдохновение как в бытовых сценах, так и в многообразии природы; таким образом окружающий мир самым непосредственным образом влиял на искусство вышивки.

# ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ

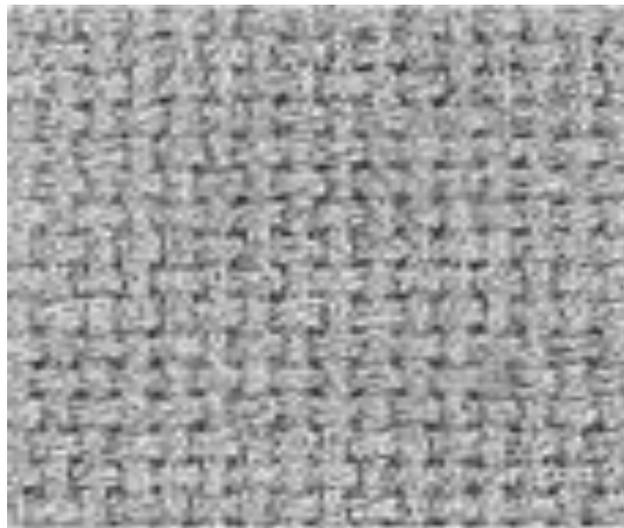


- Вышивка в разные периоды истории выполнялась из разных материалов. Такими материалами были жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопля, хлопка, шелка, шерсти, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блестки, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты.

# Для работы понадобится



деревянные пяльцы с  
металлическим винтом



ПЯЛЬЦЫ



КАНВА

НИТКИ

# ИНСТРУМЕНТЫ



двусторонние иглы

Иглы



НОЖНИЦЫ

# ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ

Расположите вашу шкатулку с рукоделием таким образом, чтобы вы легко могли достать любой предмет, будь то новая нитка, иголка или ножницы. Итак, для работы вам понадобятся:

- ⦿ иглы для вышивания
- ⦿ ткань - основа для вышивки
- ⦿ нитки для вышивания
- ⦿ пяльцы
- ⦿ средние и маленькие ножницы с прямыми концами

# ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ



лампа и лупа

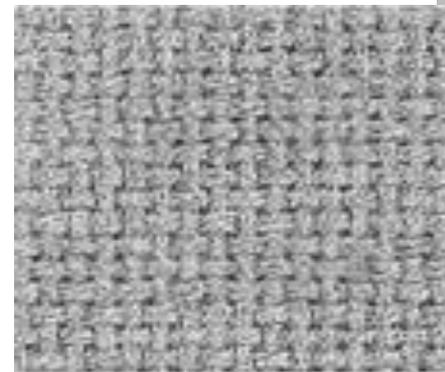
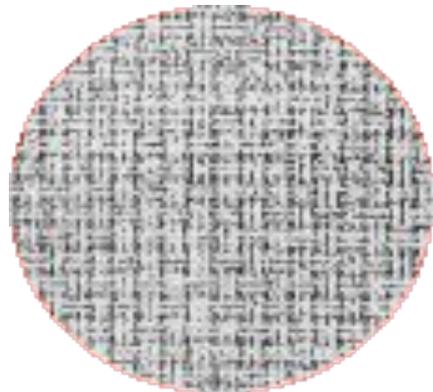
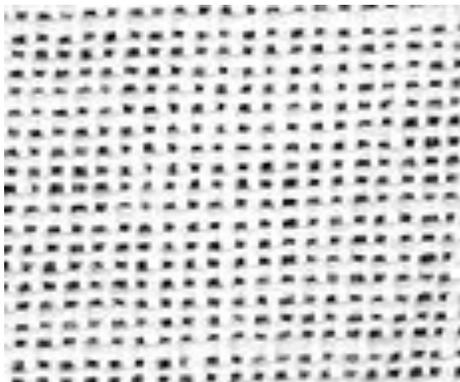
- Вышивка требует усиленного внимания, кропотливое вышивание можно сравнить с работой за компьютером, а значит нам надо беречь зрение и осанку. Во время работы необходимо делать перерывы, чтобы сделать гимнастику для глаз и размять мышцы. Не забывайте про хорошее освещение, оно очень важно.

# АКСЕССУАРЫ



- ◉ *Перед тем, как начать вышивать, важно правильно подготовить свое рабочее место и подобрать необходимые аксессуары. Приступая к вышиванию, следите за тем, чтобы свет, как и при письме, падал с левой стороны. Тогда тень от руки не будет закрывать вам вашу вышивку. Если вы вышиваете мелкими стежками, делайте перерыв в работе каждый раз, когда вы чувствуете, что ваши глаза устали.*

# КАНВА



- Фактически вышивать можно на любой ткани, но поскольку крестики имеют квадратную форму, то всегда берут ткань с одинаковым количеством нитей по высоте и ширине, например полотно. Можно использовать специальную ткань — канву.

# ПЯЛЬЦЫ



деревянные пяльцы с  
металлическим винтом

- Если ткань туго натянута, то на ней довольно легко вышивать, кроме того, это позволит не перетянуть стежками ткань в процессе работы. Именно поэтому большинство вышивальщиц в работе использует пяльцы.

# ПЯЛЬЦЫ



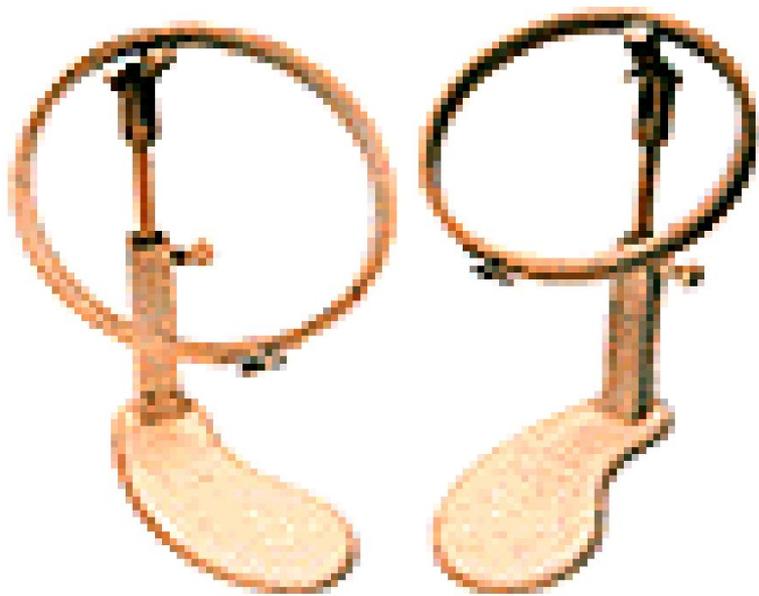
spring-hoops



flexi-hoop

- Такие пяльцы тонкие и предназначены для машинной вышивки, но при должной сноровке их можно приспособить и для ручной вышивки.
- Есть еще одна модификация классических двухбручевых пялец

# ПЯЛЬЦЫ



настольные пяльцы  
с кронштейном

- ◉ В процессе работы с ручными пяльцами одна рука постоянно занята (она удерживает вышивку), что не очень удобно. Поэтому можно приобрести настольные или напольные пяльцы с кронштейном — он поможет освободить обе руки для работы, да и угол положения пялец можно менять, что позволит вышивать, сидя на любимом диване.

# ИГЛЫ

- Иглы имеют большое ушко, чтобы можно было вставить несколько ниточек мулине сразу, и различаются размерами, каждый из которых оптимально подходит для канвы с определенной плотностью плетения



двусторонние иглы

# НИТКИ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ



- Для вышивки в принципе можно использовать любые нитки - и обычные швейные, и шерстяные, и шелковые и хлопчатобумажные. Специальные вышивальные нитки - мулине

# НАЧАЛО РАБОТЫ



- *Итак, все необходимые аксессуары вами подготовлены, и вы готовы приступить к вышиванию.*

Расположите вашу шкатулку с рукоделием таким образом, чтобы вы легко могли достать любой предмет, будь то новая нитка, иголка или ножницы. Итак, для работы вам понадобятся:

- ⦿ иглы для вышивания
- ⦿ ткань - основа для вышивки
- ⦿ нитки для вышивания
- ⦿ пяльцы
- ⦿ средние и маленькие ножницы с прямыми концами

ОПРЕДЕЛИТЬ, КАКАЯ ИГЛА НУЖНА  
ВАМ, МОЖНО ИЗ СЛЕДУЮЩЕЙ  
ТАБЛИЦЫ:

Размер иглы	Плотность канвы (число стежков в 1 дюйме)	Количество нитей мулине
26	22	1
26	18	2
24-26	14	2
24	11	3

- Перед началом вышивания сложных работ необходимо уметь правильно и быстро выполнять простые швы. Если они будут Вам даваться легко, то в дальнейшем проблем с освоением какой-либо ручной техники вышивки у Вас не возникнет.

# ШОВ «ВПЕРЁД ИГОЛКУ»

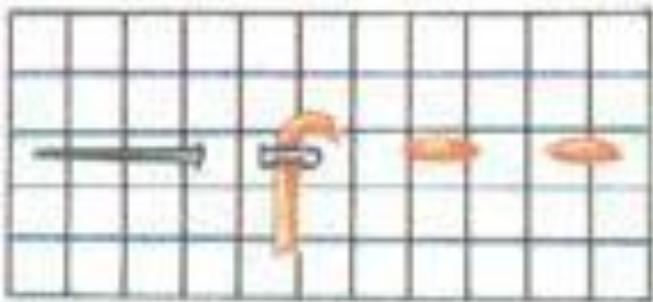


рис. 1а

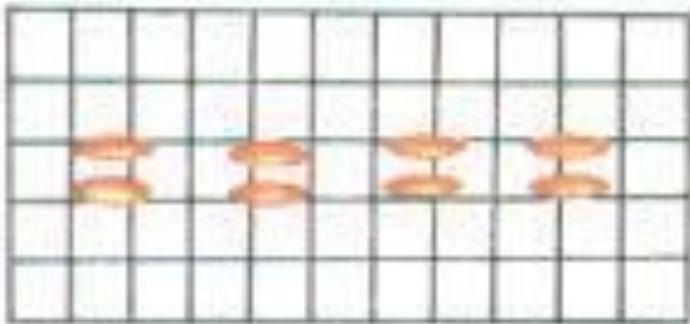
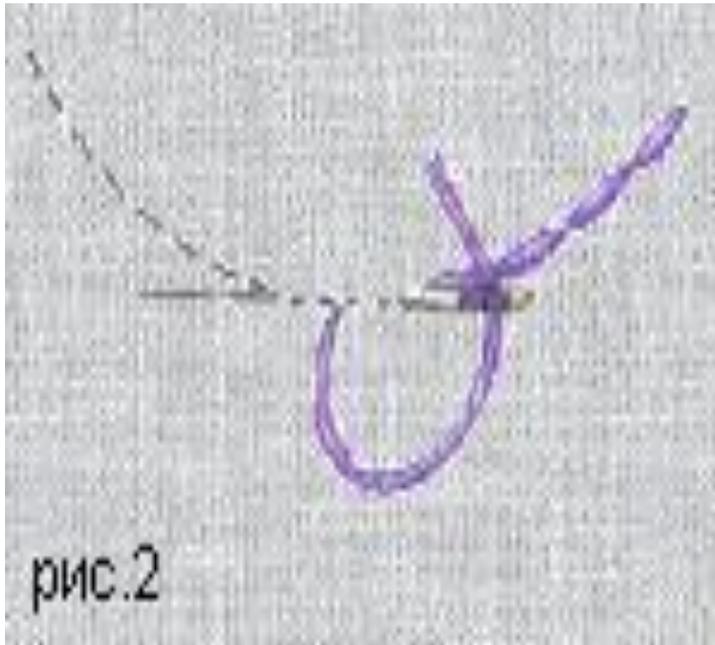


рис. 1б

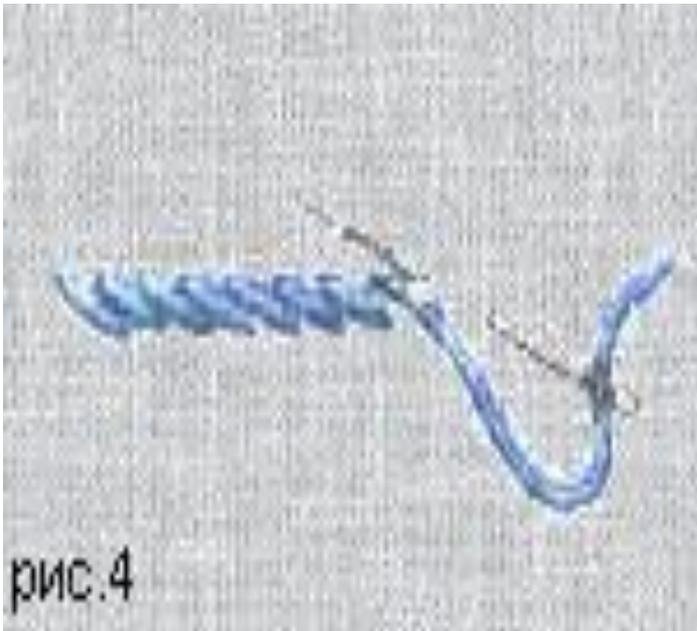
- Представляет собой ряд стежков и пропусков одной длины. Закрепить нитку у правого края ткани, делая стежок 5 мм (3–6 нитей ткани). После закрепления нитки иглу ввести в точку второго прокола и протащить её вместе с петелькой на изнаночную сторону. Пропустив столько же нитей, иглу выколоть на лицевую сторону и сделать второй стежок и т. д.

# ШОВ «ЗА ИГОЛКУ»



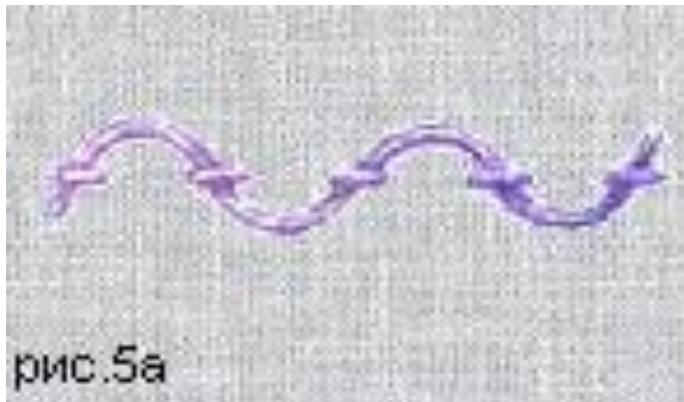
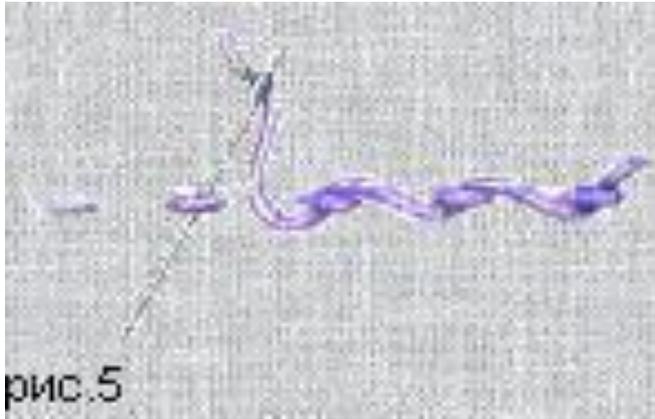
- Движением иглы справа налево сделать первый стежок и пропуск одной длины, например равный 4-м нитям ткани. Для выполнения второго стежка нитку уложить слева направо. Иглу ввести в ту же точку, где кончается первый стежок, а выводить на лицевую сторону на 4 нити ткани левее второго стежка.

# СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ



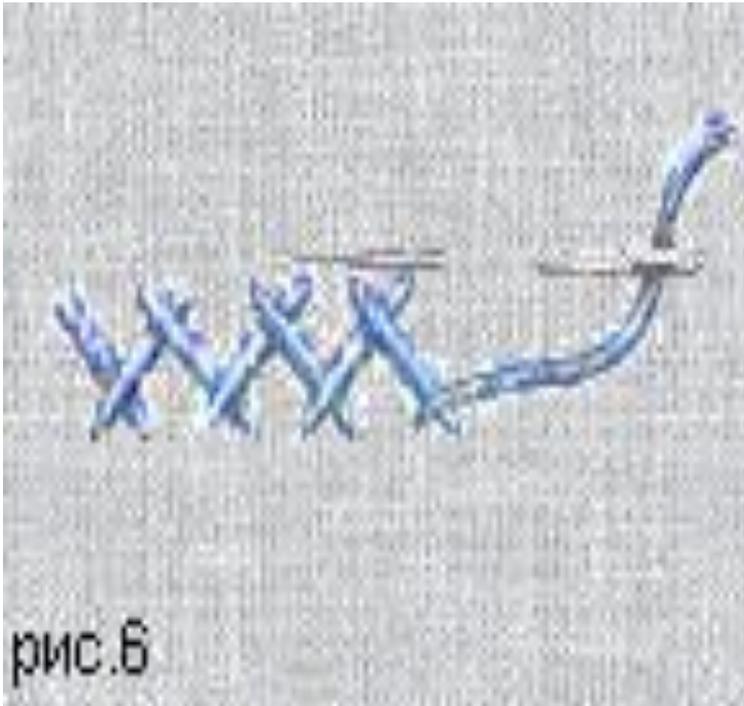
- Сделав на ткани первый стежок от себя, иглу с ниткой вывести на середину левой стороны стежка, уложить к себе и прижать к ткани большим пальцем левой руки. Выполняя второй стежок, делать прокол в ткани выше первого стежка, а выводить иглу в середине второго стежка с левой стороны.

# ШОВ «ШНУРОК»



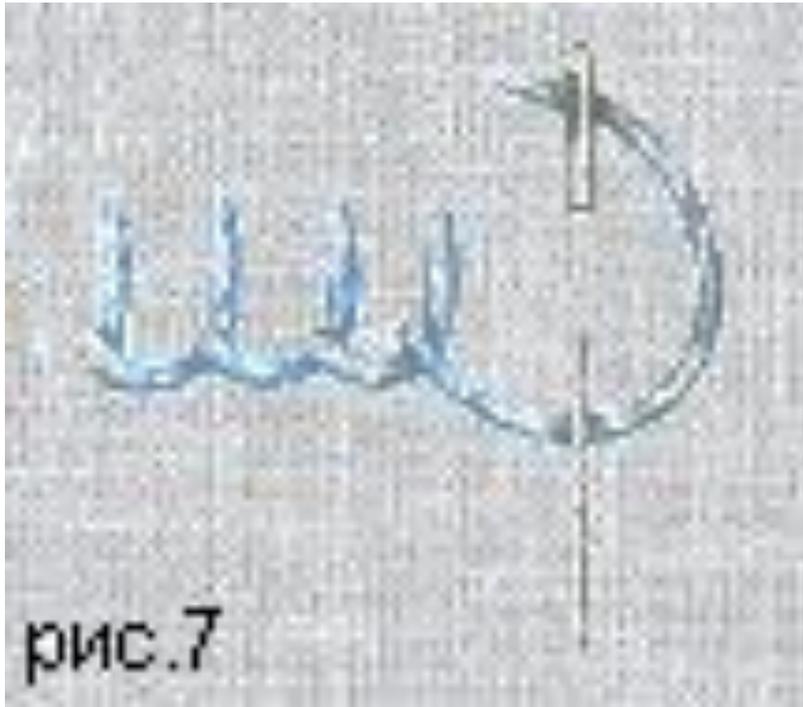
- ). Его выполняют в два приёма. Сначала по прямой линии или по контуру узора надо сделать стежки шва «вперёд иголку». Расстояние между стежками должно быть в два раза меньше длины стежка. Затем иглу с ниткой (чаще другого цвета) подвести под каждый стежок сверху вниз, не прокалывая ткань.

# ШОВ «КОЗЛИК»



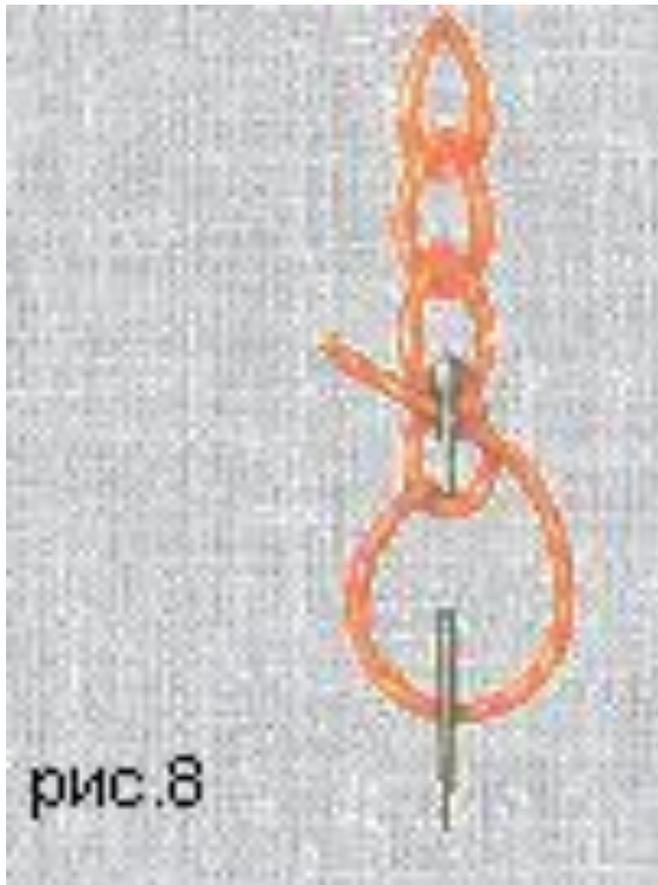
- Этим швом вышивают мелкие листочки, сердцевины цветов и т. п. Используют его и для вышивки всего узора с произвольным контуром. Ровные полосы шва используют как дополнение к большим, сложным вышивкам, а также для маскировки швов при соединении кусков ткани, Стежки нужно располагать слева направо, делая проколы в ткани попеременно по одному и другому краю полосы.

# ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ



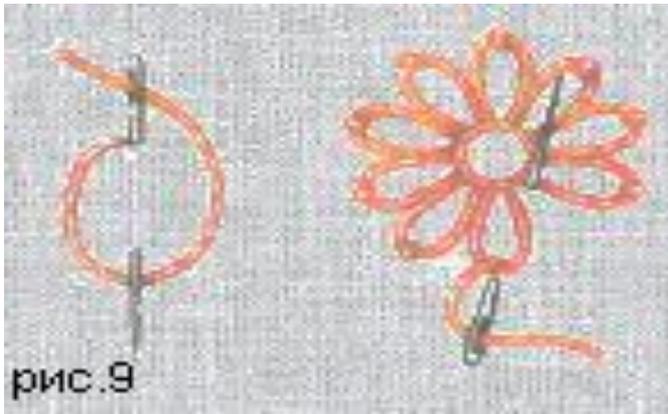
- Стежки петельного шва выполнять в направлении слева направо, располагая их перпендикулярно краю ткани. Край ткани уложить на указательный палец левой руки и придерживать его большим пальцем.

# ТАМБУРНЫЙ ШОВ



- представляет собой непрерывный ряд петель, выходящих одна из другой. Шов можно выполнять как в пальцах, так и без них. В обоих случаях стежки надо выполнять движением иглы к себе. Вышивая без пальцев, нужно следить за тем, чтобы ткань не стягивалась, а петельки шва имели округлую форму.

# ПЕТЕЛЬКИ И ПОЛУПЕТЕЛЬКИ



- Петелька «в прикреп» получится, если вышить первую петлю тамбурного шва, а вместо второй петли сделать маленький стежок, делая прокол в ткани ниже петли. Петельки можно прикреплять двумя стежками. Выполняя такие петельки (рис. 9b), рабочую нитку надо сильно не затягивать

# «УЗЕЛКИ»



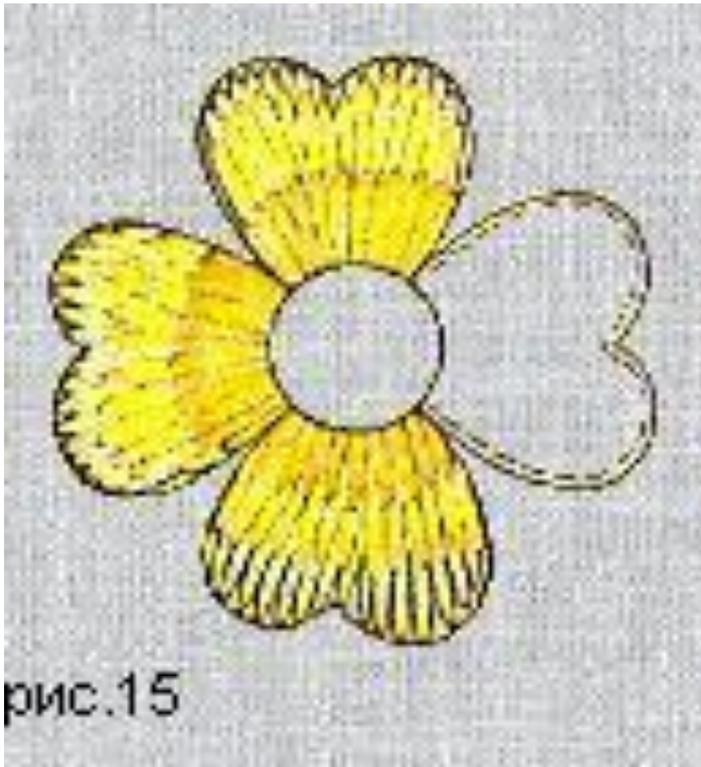
- Закрепить нитку и вывести её на лицевую сторону ткани на линии контура.левой рукой оттянуть нитку влево. Иглу надо держать в горизонтальной плоскости, направляя острый конец влево. Рабочей ниткой обвить иглу 1–2 раза в направлении от себя и придерживать нитку левой рукой до конца выполнения шва. Осторожно протянуть нитку на изнаночную сторону, подтягивая к ткани получившийся «узелок»

# ГЛАДЬ



- Стежки глади располагают по форме мотива: в цветочках от края к центру (рис. 11), в листьях - к середине, в направлении жилок (рис. 11а). Крупные листья вышивают краевой гладью (рис. 12), выполняя стежки разной длины, мелкие листочки — гладью с косым направлением стежков или «козликом», травку — стебельчатым швом и петельками с прикрепками, сердцевину цветов — «узелками».

# ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ



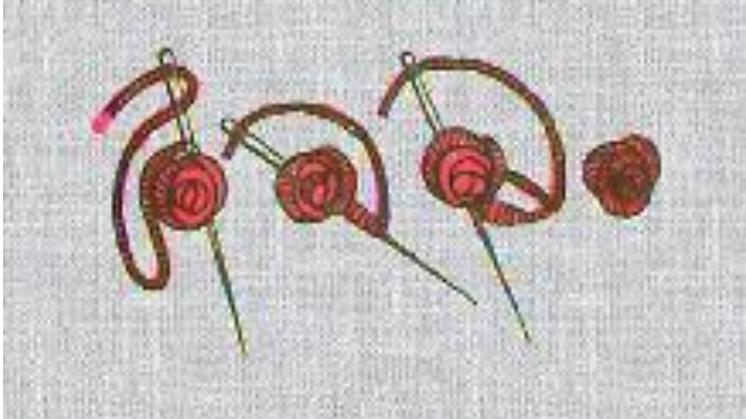
- Иногда мотивы цветов вышивают нитками двух тонов. При этом стежки одного цвета как бы вливаются в стежки другого цвета (рис. 15). Сначала выполняют стежки первого ряда, располагая их от края к центру цветка и делая их разной длины. Этот ряд должен закрывать две трети длины лепестка. Затем выполняют стежки второго ряда, укладывая их в направлении от сердцевины цветка к краю и закрывая просветы между стежками первого ряда.

# ВЫШИВКА НАВИВКОЙ РОКОКО



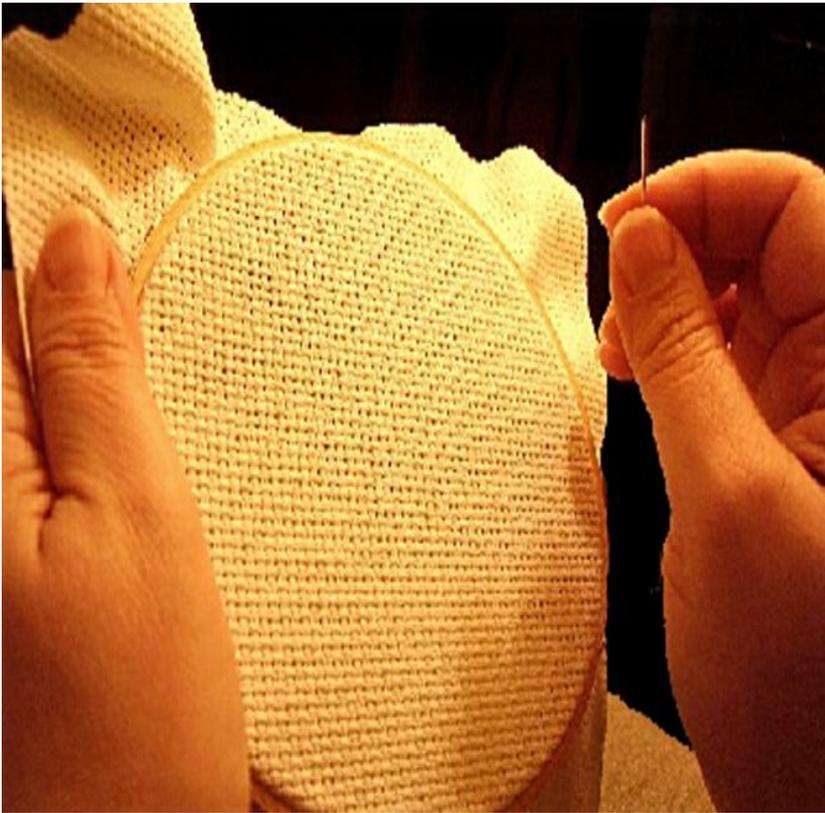
- Шов навивкой, выполняют без пялец. В цветочке в форме круга с прямыми лепестками, идущими от центра круга к краю, нитку закрепить на изнаночной стороне в центре круга. Иглу с ниткой надо выкалывать на окружности, протаскать нитку на лицевую сторону до конца и сделать новый прокол из центра к краю, но иглу из ткани не выкалывать

# ВЫШИВКА НАВИВКОЙ РОКОКО



- Изящные розочки выполненные в этой технике свернуты подобно лепесткам розы. На рисунке показана последовательность укладки стежков, количество которых зависит от размера розочки и толщины нитки.

# ВЫШИВАНИЕ КРЕСТИКОМ



- Как правило, при вышивке крестиком стараются обходиться без узелков, так что берем нитку и складываем пополам, чтобы образовалась петелька (в нее мы проденем нитку с иглой на изнаночной стороне вышивки, чтобы закрепить работу).

# ВЫШИВАНИЕ КРЕСТИКОМ



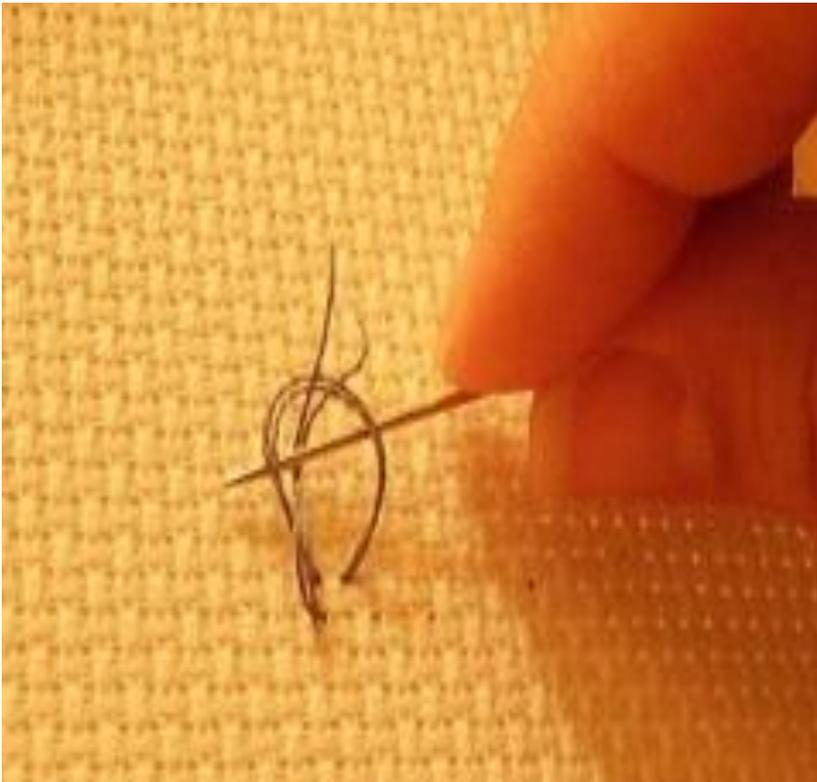
- Протяните иголку с ниткой из нижнего левого угла начальной «клеточки» с изнаночной стороны вышивки на лицевую, как показано на рисунке,

# ВЫШИВАНИЕ КРЕСТИКОМ



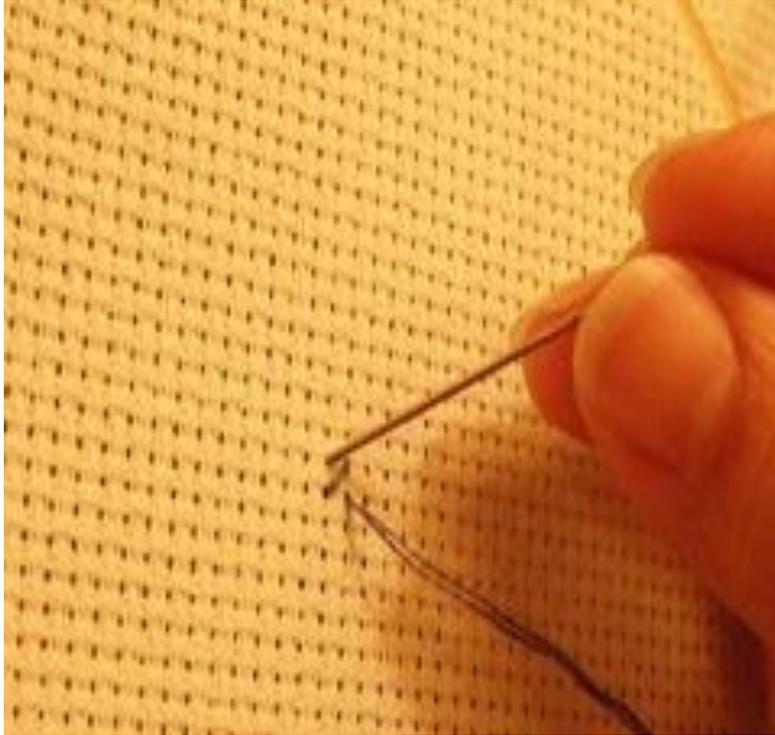
- Затем вставьте иглу с нитью в правый верхний уголок «клеточки» и протяните на изнаночную.

# ВЫШИВАНИЕ КРЕСТИКОМ



- Проденьте иглу с ниткой в петельку, чтобы закрепить нить

# ВЫШИВАНИЕ КРЕСТИКОМ



- Затем сделайте стежок из правого нижнего угла «клеточки» в левый верхний.

# ВЫШИВАНИЕ КРЕСТИКОМ



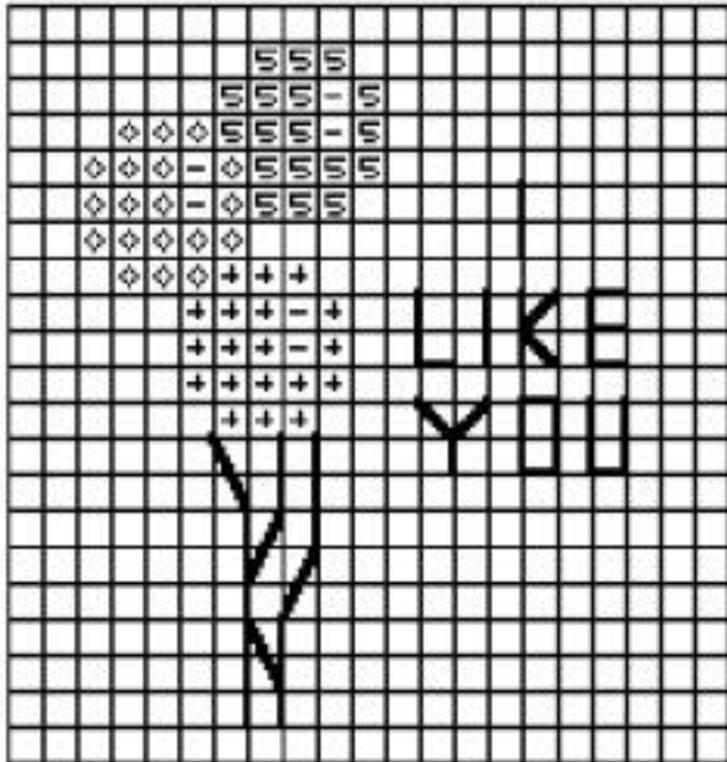
- Первый крестик готов! Как правило, при выполнении ряда крестиков одного цвета выполняются сначала стежки слева направо (/////), а потом - справа налево ( ) для завершения крестика.

# ВЫШИВАНИЕ КРЕСТИКОМ



- Разберем пример - простую схему вышивки трех воздушных шариков и надписи «I like you».

# ВЫШИВАНИЕ КРЕСТИКОМ



- Каждая клеточка схемы обозначает один крестик на ткани. Различные символы служат для обозначения каждого цвета в вышивке.

# КАК БЫСТРО РАБОТАТЬ

- Чтобы работа шла быстрее, надо научиться вставлять и выводить иглу обеими руками, т.е. правая рука вкалывает иглу в работу сверху вниз, а левая – снизу вверх. Таким образом, правая рука все время вверху, а левая – внизу. Понятно, что такой способ возможен только когда обе руки свободны. И не забудьте про двусторонние иглы – они еще больше ускоряют процесс.

# ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ



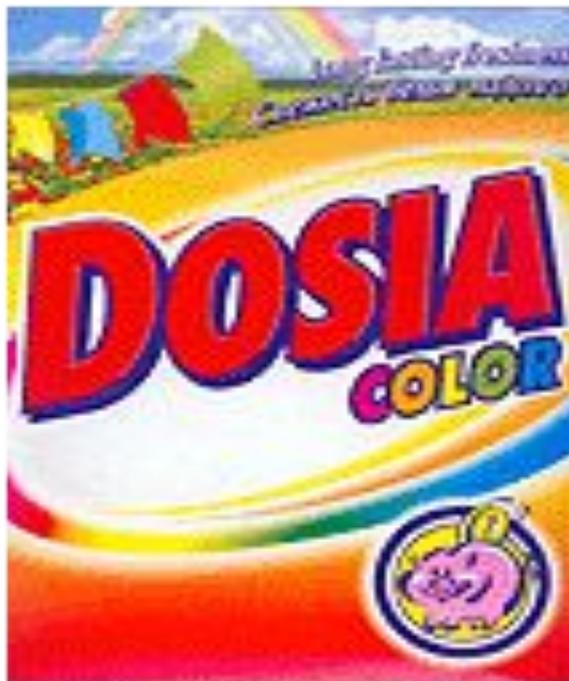
лампа и лупа

- Вышивка требует усиленного внимания, кропотливое вышивание можно сравнить с работой за компьютером, а значит нам надо беречь зрение и осанку. Во время работы необходимо делать перерывы, чтобы сделать гимнастику для глаз и размять мышцы. Не забывайте про хорошее освещение, оно очень важно.

# ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ

- критически посмотрите на свою работу. Перекосилась вышивка или нет? Она все еще прямоугольная или углы, словно поссорившись, отворачиваются друг от друга? Если да, то после стирки придется форму вышивки восстанавливать.

# СТИРКА



стиральный порошок  
Dosja Color

- Если, несмотря на все усилия, вышивка оказывается грязной, ее надо постирать руками, это позволит освежить картинку, да и крестики расправятся.

# СТИРКА

- ⦿ Если во время стирки мулине вдруг начало линять, то вышивку надо прополоскать до полного исчезновения цветных подтеков.
- ⦿ Аккуратно отожмите вышивку, можно через полотенце, и повесьте сушиться. Когда она почти высохнет и будет только слегка влажной, переходите к глажению работы.

# ГЛАЖЕНИЕ

- Готовую вышивку утюжат с изнаночной стороны через влажную ткань. Свободные от вышивки участки полотна при необходимости можно дополнительно прогладить с лицевой стороны. Чтобы вышивка оставалась рельефной, утюжить следует на мягкой подложке.

# ВЫБОР РАМКИ



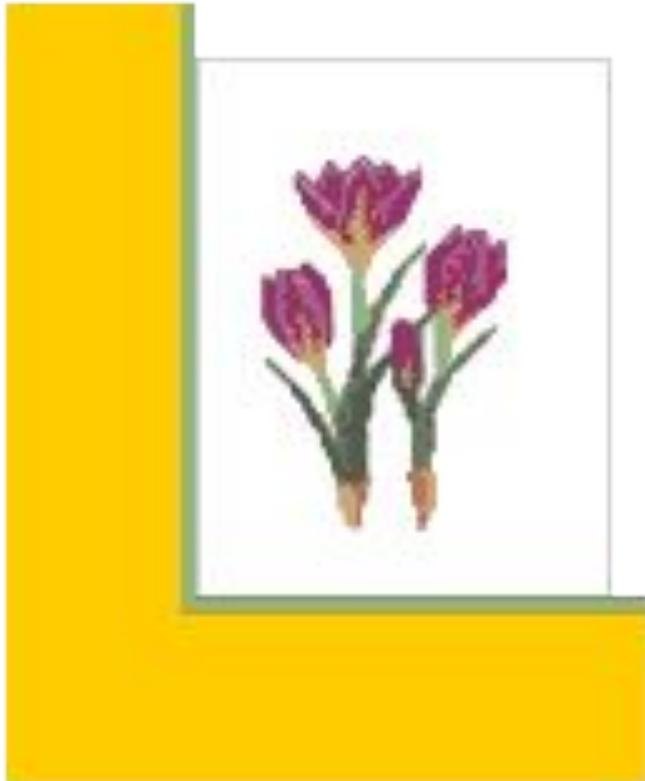
- **Форма рамки зависит от вышивки:**  
прямоугольная работа хорошо смотрится в повторяющей ее форму багете,  
круглая — в круглом,  
овальная — в овальном.

# КАК ВЫБРАТЬ ЦВЕТ РАМКИ?



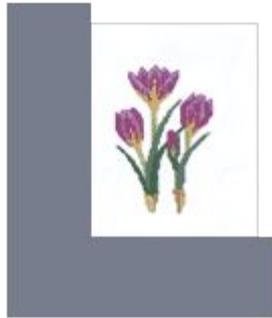
- рамку можно выбрать того цвета, который чаще всего встречается в вышивке; срез имеет зеленый оттенок, под цвет листьев

# КАК ВЫБРАТЬ ЦВЕТ РАМКИ?



- оттенить самый незаметный цвет вышивки также можно с помощью рамки; дополнительный слой бледно-зеленого подчеркивает цвет стеблей

# КАК ВЫБРАТЬ ЦВЕТ РАМКИ?



- а вот это неправильный цвет — такой оттенок не встречается в вышивке, да к тому же работа выглядит блеклой, кроме того голубая ткань в такой рамке будет казаться серой

# КАК ВЫБРАТЬ ЦВЕТ РАМКИ?



- почему бы не попробовать нечто совершенно необычное? для рамки можно использовать не только картон, но и ткань подходящей расцветки

# ВЫБОР РАМКИ



фигурное паспарту  
помогает вписать  
овальную вышивку в  
прямоугольную рамку

- Работа может быть вставлена в рамку сразу

# ВЫБОР РАМКИ



фигурное паспарту  
удачно обыгрывает  
сюжет вышивки

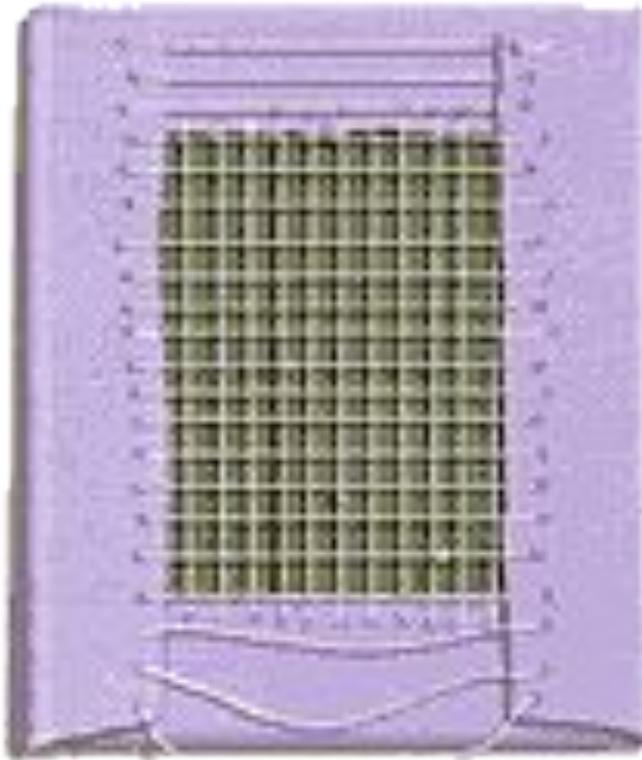
- между рамкой и вышивкой может находиться цветной картон, называемый «паспарту». Его можно сделать и самостоятельно, вырезав в цветной бумаге отверстие, повторяющее форму вышивки. Цветное паспарту оказывает большое влияние на работу.

# ВСТАВЛЯЕМ РАБОТУ В РАМКУ



- **вышивку можно приклеить специальным клеем, нанеся его в форме решетки.**

# ВСТАВЛЯЕМ РАБОТУ В РАМКУ



- Или, загнув на другую сторону, **соединить** ниткой противоположные края как это показано на рисунке, только следите чтобы вышивка не перекосилась.

- Даже самые опытные вышивальщицы допускают ошибки. Не расстраивайтесь и не бросайте немедленно свою работу!