

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА ЖИТЕЛЕЙ ДОНСКОГО КРАЯ



Пенькова Виктория 11 «А»
МБОУ СОШ№12
г.ЛИСКИ

Мода-это история, сама история, по поводу которой нельзя дебатировать, спорить, которую нельзя отрицать . И действительно, народы ,у которых нет истории, обходятся без одежды.

А. Моравия



Столетия гранили и шлифовали жизненный уклад казаков. Какова же была их наружность – людей вольных, не знавших крепостного права; символами которых являлась православная церковь, русский государь и «батюшка Тихий Дон»? Какая одежда была праздничной, походной, домашней, рабочей? Какие украшения любили казачки? Какие изменения происходили в costume? Какие элементы одежды сохранились в современной моде?



История Дона напрямую связана с историей народов, его населявших и населяющих. В разных частях света, в разных странах развитие общества имело свои специфические особенности, и все они, климатические, социальные, национальные и эстетические, - ярко выражены в многообразии казачьих костюмов.



Костюм молодой
замужней уральской
казачки
Конец XVIII — XIX век



Nacekornie.ru

МУЖСКОЙ КОСТЮМ XVII-XVIII ВЕКОВ

«Удалые молодцы-все
донские казаки,...
На них шапочки собольи,
верха бархатные,
Пестрядинные рубашки с
золотым галуном,
Астраханские кушаки
полушелковые
Зелень-сафьян сапожки,
кривые каблуки».

Казачья песня.



«ЗИПУНЫ - ТО У НАС СЕРЫЕ , ДА УМЫ - ТО БАРХАТНЫЕ» КАЗАЧЬЯ ПОСЛОВИЦА

Зипун был настолько обязательным элементом одежды, что походы за добычей назывались *походами за зипунами*. С зипунами носили кафтаны, рубахи, шаровары, сапоги, высокие шапки – *трухменки*.



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ XVII-XVIII ВЕКОВ

Характер, особенности и традиции женской одежды на Дону объясняются происхождением казачек, сочетал в себе элементы одежды разных народов (русский, татарский, турецкий) и был: закрытый, накладной и распашной, богатый.

Нижняя одежда: рубаха, шаровары, кубелёк.

Верхняя одежда: шуба из овчины, мехом внутрь, по краям обработана мехом выдры, бобра. Шуба была очень больших размеров.



МУЖСКОЙ КОСТЮМ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКОВ

Красивая, помпезная, но малоудобная форма казакам не нравилась и внедрялась медленно и с трудом.

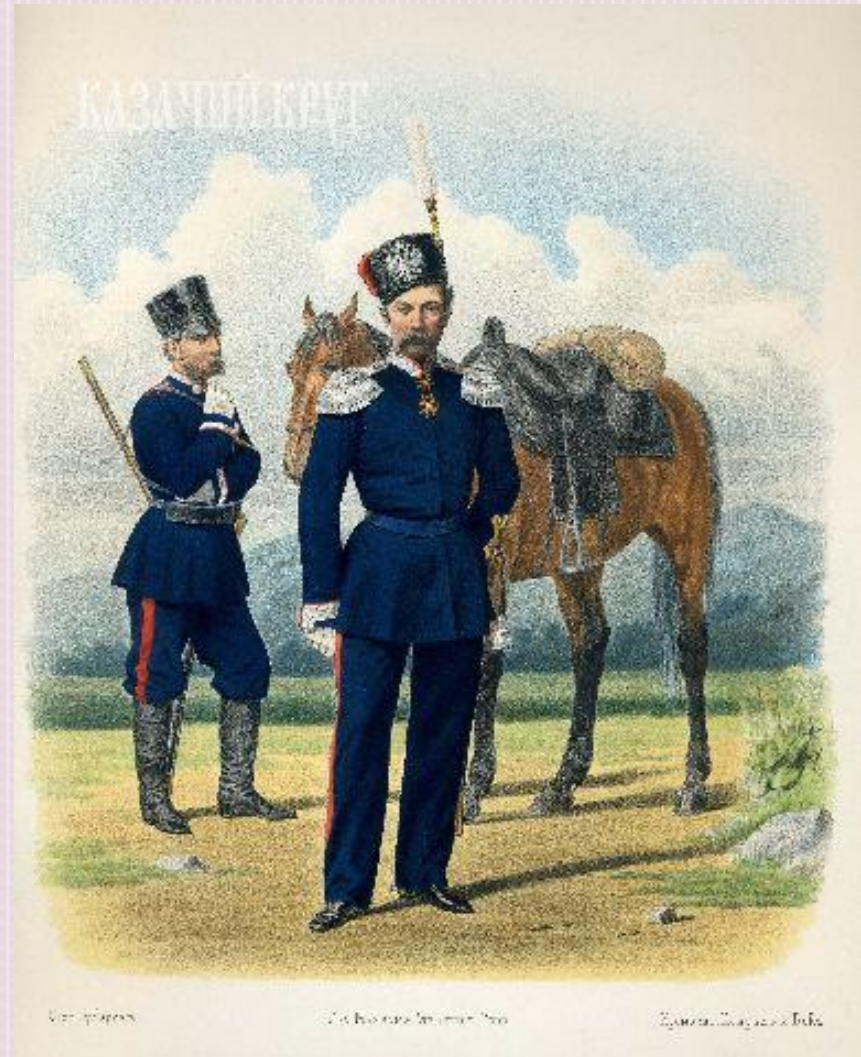
Как говорил герой войны 1812 года Багратион: «Для свободного действия пикой надобно быть одетым как можно легче и удобнее, без затяжки и натяжки, одетыми, как наши бесцеремонные казаки».



«ДОНЕЦ В ЗАНЯТИЯХ, В ОТДЫХЕ, В ЗАБАВАХ ЯВЛЯЕТСЯ ВСЕГДА
ВОИНОМ...» В. Д. СУХОРУКОВ.

В конце XIX века форма казаков была заменена новой, которая просуществовала с некоторыми изменениями до самой революции.

М.А.Шолохов в «Тихом Доне» описывает смотр, на который прибыл Григорий Мелехов: «Под ногами Григория лежала ненадеванная попона...две шинели, двое шаровар, мундир, две пары сапог, белье...»



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ XIX – НАЧАЛО XIX ВЕКОВ

Европейская мода на Дон пришла только после Отечественной войны 1812года. Старинный костюм с его нарядным кубелеком лишь постепенно уходил из быта.

Казачий костюм был уже единым, длинные и очень широкие юбки шили из холста летом и из сукна зимой. Кофта, или блузка, часто шилась из того же материала, что и юбка, была довольно сложного покроя.



« А САМА – ТО ВЕЛИЧАВА ,ВЫСТУПАЕТ, БУДТО ПАВА». А. С. ПУШКИН

В начале XX-го века в моду вошла распашная свободная кофта - *матине* с застежкой спереди и воротничком-стоечкой, молодые казачки любили носить приталенную кофту на корсаже до бедер, плотно облегающую фигуру и с небольшой баской.

В это же время в моду у молодых женщин вошла *шлычка*.



КОСТЮМ КАЗАКОВ – НЕКРАСОВЦЕВ.

Особый интерес представляет одежда казаков – некрасовцев, в то время как на Дону мода всё более приближалась к европейской, они сохранили свой старинный костюм.

У них сложилась очень колоритная и оригинальная одежда, в которой можно увидеть характерные черты кроя и украшений донской, русской, украинской, татарской, кавказской одежды.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Так какими же были казаки и казачки? Словами известного историка В. Д. Сухорукова: «Представьте красавиц роскошной Азии, смешанные вместе черты черкешенок, турчанок, татарок, русских и тогда получите общее понятие о красоте обитательниц Дона. Пламенные черные глаза, щеки, полные свежей жизни, величайшая опрятность и чистота в одежде. Они, как и все женщины, любили наряды, румянились, когда выходили в гости или в церковь». Жемчуг являлся любимым украшением казачек. Богатые казаки носили серебряные и золотые браслеты (безелики). На Дону в XVII-XVIII веках существовало несколько различных комплексов женской одежды: с кубелеком, поневой, сарафаном и сукманом – вся она делилась на праздничную и домашнюю (рабочую).

Можно сделать вывод, что современная мода взяла много элементов из казачьей, только называем мы её по другому, например: кубелёк это распашная туника, шаровары – брюки, сукман – сарафан, кераса – кофточка с баской, таркич – шелковый платок, завеска – фартук, понёва – юбка.

Мужской костюм того времени состоял из зипуна, с которым носили рубахи, бешметы (кафтаны), шаровары и сапоги. Особое место в комплексе одежды казаков занимала шапка. Шапка – это продолжение головы, казак никогда не расставался с крестом, шапкой и шашкой.

