The background is a watercolor-style landscape painting. It features rolling hills and mountains in shades of pink, red, and purple, with a central peak covered in white snow. The sky is a mix of light pink and yellow. A semi-transparent grey rectangular box with a black border is centered in the upper half of the image, containing the title text.

**«Художественная
вышивка»**

Содержание:

1

История возникновения
вышивки

2

Виды художественной
вышивки

Возникновение вышивания связано с **появлением первого стежка, сделанного первобытными людьми при скреплении шкуры убитого мамонта.** Конечно, сначала появилось шитье, как необходимость.

Со временем появилась вышивка, в качестве декоративного дополнения к шитью. Ведь материалы, из которых создавали одежду, разнообразием не отличались, а вышивка всегда давала возможность сделать наряд особенным, не похожим на другие. Вышивки каждого народа имеют свои **национальные особенности, свои характерные узоры,** в которых отражаются представления народа об окружающем его мире, природе, и проявляются его художественные вкусы.



Виды вышивки: Вышивка синелью

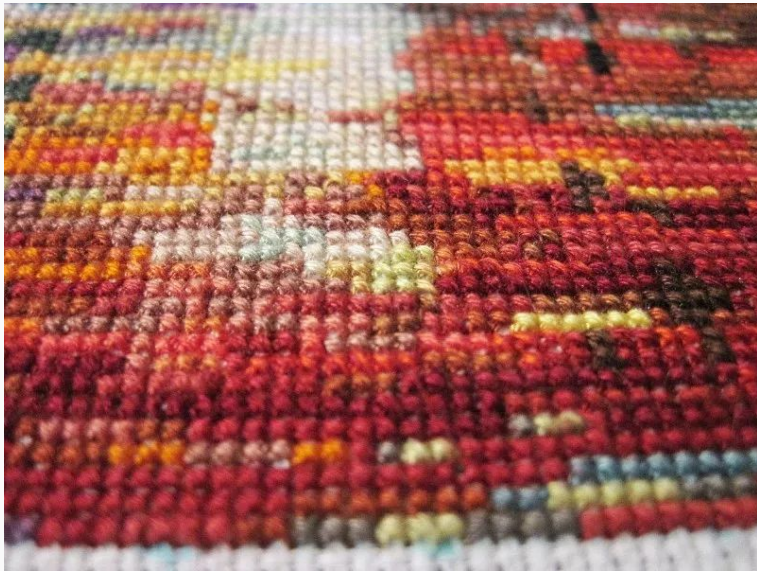
Синель -это бархатистых шелковые шнурки, которые используют для вышивания или создания бахромы. (По виду эта нить немного напоминает гусеницу). Синелью также называют узорную вышивку этими ворсистыми шёлковыми нитями и ткань с определённым рисунком ворса. Таким видом вышивки декорировали штоф - ткани для обивки стен в интерьерах 18 в. "**Синельный штоф**" можно встретить в Стеллярусном кабинете Китайского дворца, что находится Ораниенбауме.



Вышивка крестом

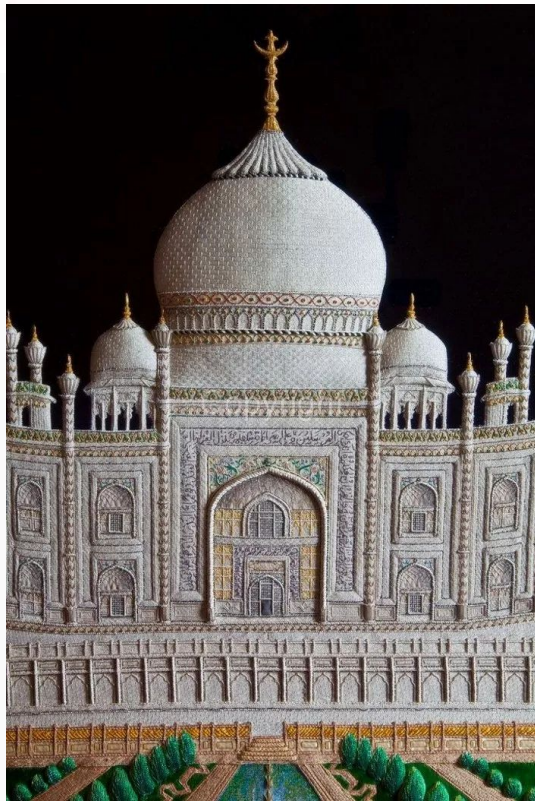
Один из древнейших и разнообразнейших видов вышивания. Об искусстве мастера принято судить по изнанке, на ней не должно быть никаких узелков и растрепанных концов. Имеет множество видов: **полный крест, полукрест, $\frac{1}{4}$ креста, $\frac{3}{4}$ креста, бэкстич, удлиненный двойной крест, алжирский плетеный** и др.

Используется в основном для украшения всевозможных текстильных и галантерейных изделий, для вышивки картин.



Вышивка гладью

— вид вышивки, в которой стежки наносятся на ткань, **полностью заполняя гладь полотна**. В этой технике применяются различные виды швов и приёмов. Мастера гладьевой вышивки создают невероятные шедевры, на которые уходит по 20 лет их жизни.



Вышивка шелком

Также одним из видов глади является вышивка шелком, пришедшая к нам **из Китая**. В первой половине прошлого века мастерам вышивки удалось гармонично объединить традиционное китайское искусство вышивки шелком с приемами европейской школы живописи. В результате появились шедевры вышивки шелком, украшающие галереи известных музеев, а также частные коллекции. Помимо **классической односторонней**, вышивка может быть и **двусторонней**, но ценится она дороже. Вышивка выполнена шелковой нитью на шелке. Нить не выгорает со временем и **не теряет блеска**. Переданная следующим поколениям, картина будет выглядеть так же и по прошествии многих десятков лет.



Шитьё золотом.

Золотое шитьё не было так распространено как гладь, потому что эта техника требовала **специального обучения**. Изначально золотую вышивку применяли **в оформлении церковной одежды**, для служителей церкви расшивали оплечье, епитрахиль, стихарь. Золотое шитьё считалось самым трудным по исполнению, так как необходимо было чувствовать декоративные возможности металлических нитей разных фактур и круток. Каждую форму прикрепа вышивальщицы вышивали по карте в прикреп. Из бересты или картона вырезали форму орнамента и перекрывали её золотыми нитями



Вышивка Ришелье

– самый известный **вид ажурный вышивки**, который отличается красотой и изысканностью. С помощью этой вышивки создают великолепные салфетки, скатерти, постельное белье и отделку одежды..Особенностью ришелье является то, что **линии узора обшиваются гладью и лишь после этого вырезается ткань**. Если внутренняя часть образовавшихся прорезей большая, можно **проложить бриды** – обметанные воздушные строчки, которые послужат соединением противоположных сторон узора, дают узору дополнительную прочность и являются дополнительным декоративным элементом.



Вышивка шелковыми лентами

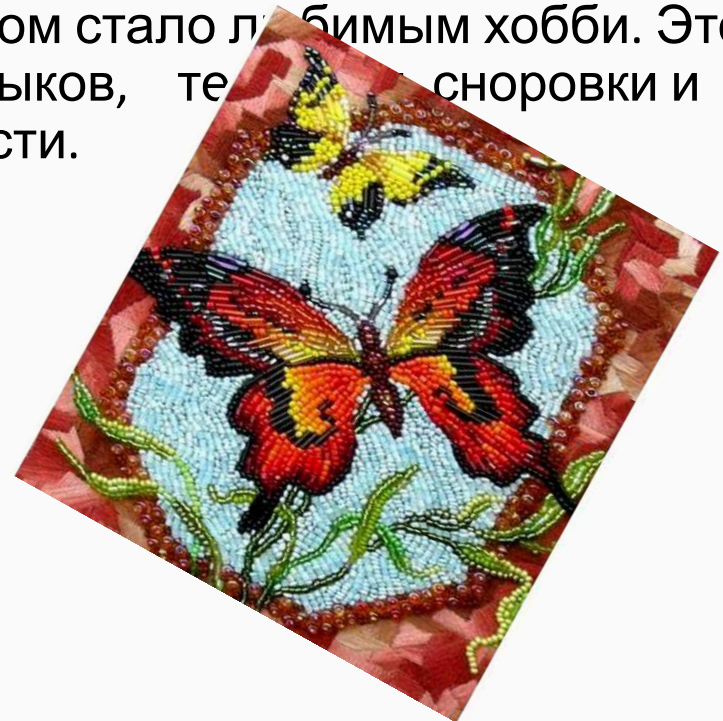
— вид художественного рукоделия, определенный **способ вышивания какого-либо рисунка на канве различной плотности с помощью иглы и цветных шелковых лент**. Насчитывает огромное количество видов швов и техник. Находится на пике популярности из-за сравнительно простой техники и невероятной красоты результатов.

Вышивка шелковыми лентами широко применяется в создании оригинальных художественных картин и церковных икон. Кроме того, она является главным атрибутом в оформлении торжественных церемоний и праздников: лентами и рюшами расшивается свадебное платье невесты, сумочки, носовые платки, салфетки и скатерти.



Вышивание бисером

С давних времен российские умелицы восхищали своим великолепным мастерством вышивания, **сначала жемчугом**, затем в середине 17 века — цветным **стеклянным бисером**. В наше время вышивка бисером стала вновь популярной. Элементы из бисера **используют в отделке одежды**, что придает ей оригинальный и нарядный вид. Многие стили в моде не обходятся без бижутерии из бисера. Бисер, как материал имеет неограниченные цветовые возможности, он дешев и поэтому доступен каждому. Современные рукодельницы не только с успехом украшают одежду, но и обувь, кошельки, чехлы мобильных телефонов и сумочки. Для многих женщин вышивание бисером стало любимым хобби. Этот вид рукоделия требует особых навыков, терпения, усидчивости и аккуратности.



Нитяная графика

(варианты названия: **изонить**, **изображение нитью**, **ниточный дизайн**) — графическая техника, **получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании**. Нитяную графику также иногда называют **изографика** или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, акриловые и другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.





Творческих успехов

