

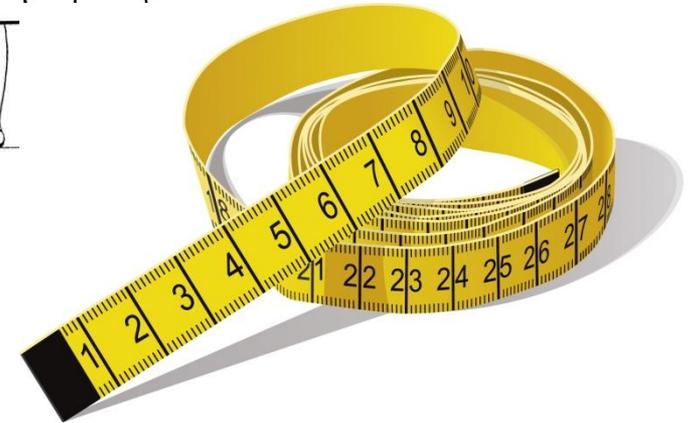
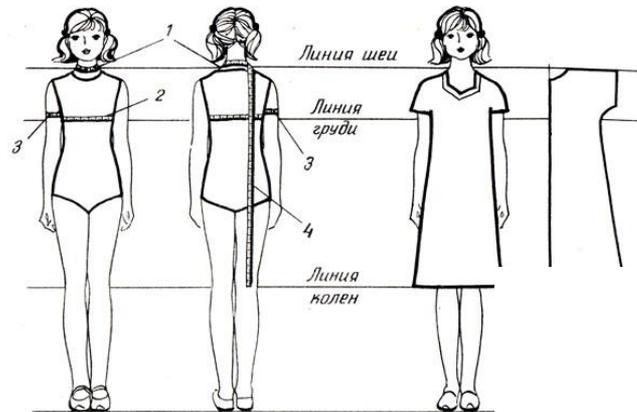
**Раздел:**

**Создание изделий из текстильных материалов**

Тема урока:

**Конструирование швейных изделий.**

**Снятие мерок**



# Цель урока:

- Ознакомиться с требованиями одежды, ее видами
- Изучить определения терминов «проектирование», «конструирование»
- Научиться снимать мерки, необходимые для построения чертежа плечевого изделия

# Одежда по назначению

## Бытовая

Повседневная

Торжественная

Домашняя

Рабочая

Спортивная

Национальная

## Производственная

Специальная

(для защиты от опасных

и вредных производственных

факторов)

Санитарная

(для защиты от

загрязнений)

# Требования к одежде:

*Гигиенические*  
*Эксплуатационные*  
*Эстетические*  
*Экономические*

***Выполнить задание.***

Ознакомьтесь с одним из видов требований к одежде и дайте краткую характеристику.

## Требования к одежде:

- **Гигиенические** – *предохранение тела от внешних воздействий*
- **Эксплуатационные** – *удобства в носке, прочные, износостойчивы*
- **Эстетические** – *удобство, красота, соответствие моде*
- **Экономические** – *недорогие и доступные*

# Ассортимент женской одежды

- **Белье** - предметы одежды, которые надевают на тело
- **Легкая одежда** – изделия, которые носят поверх белья
- **Верхняя одежда** – одежда, надеваемая на белье, платье, костюм

# По способу носки различают:

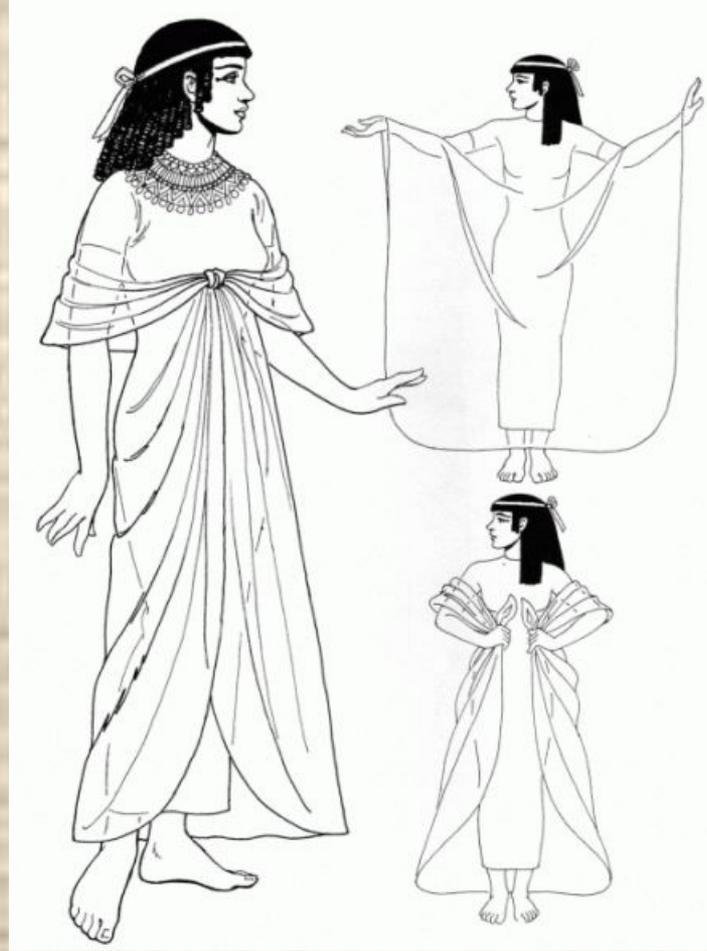
## поясные изделия

- Юбки
- Брюки
- Шорты
- Бермуды
- Капри
- Бриджи
- Лосины

## плечевые изделия

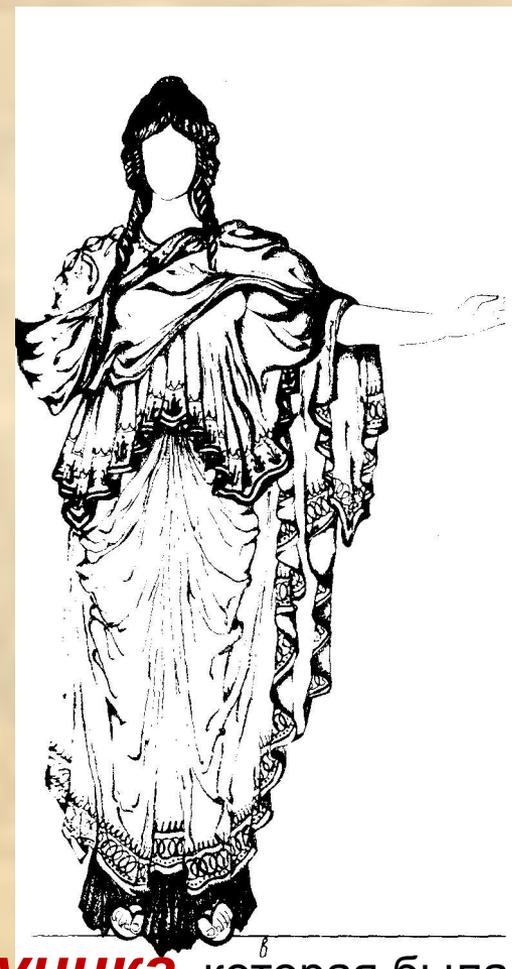
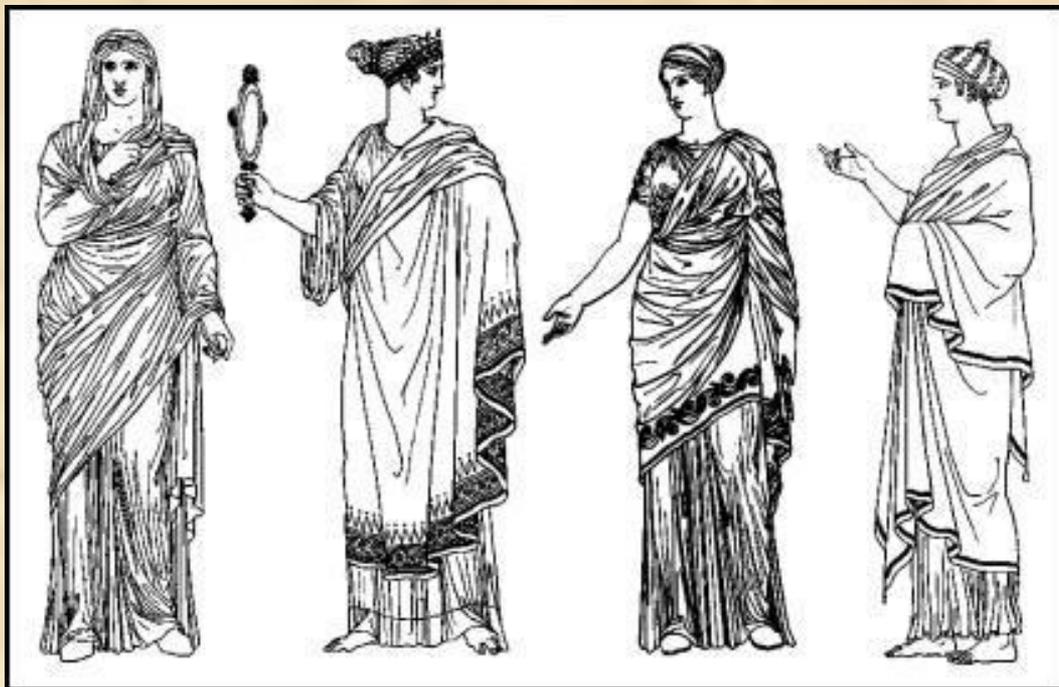
- Платья
- Сарафаны
- Халаты
- Блузки
- Туники
- Жилеты
- Жакеты
- Пиджаки
- Кардиганы

# Из истории платья



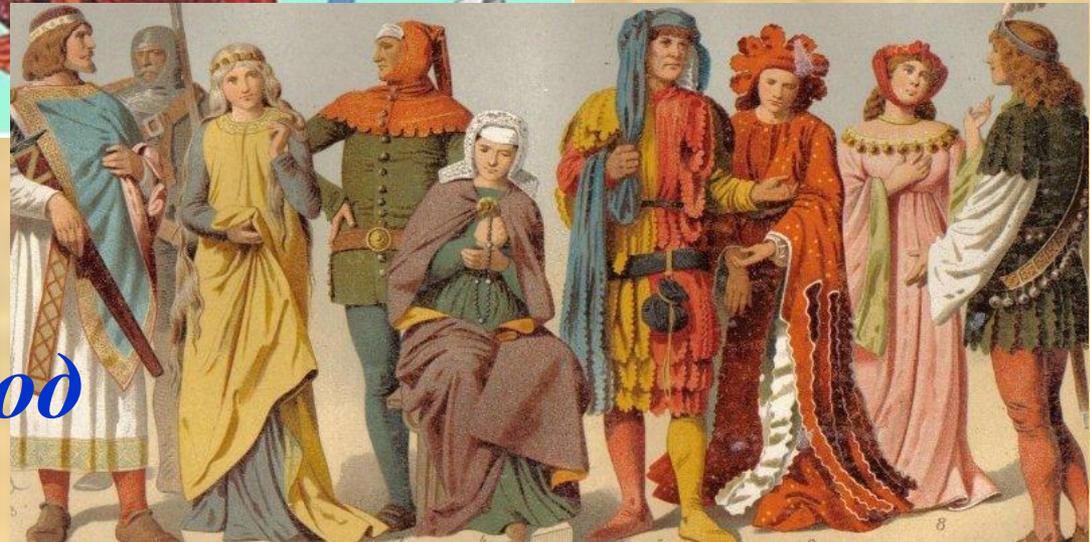
женский **калазирис** Древнего Египта, представляющий собой прямую рубашку длиной по щиколотку с бретелями или без оных.

# Из истории платья



В Греции и Древнем Риме основной одеждой была **туника**, которая была универсальным нарядом для мужчин и женщин. Ткань для туники пряли из льна или тонкой шерсти, а потом кусок ткани просто драпировали вокруг тела с помощью пряжек. Собственно именно тело человека в те времена задавало модные тенденции.

# Средневековье



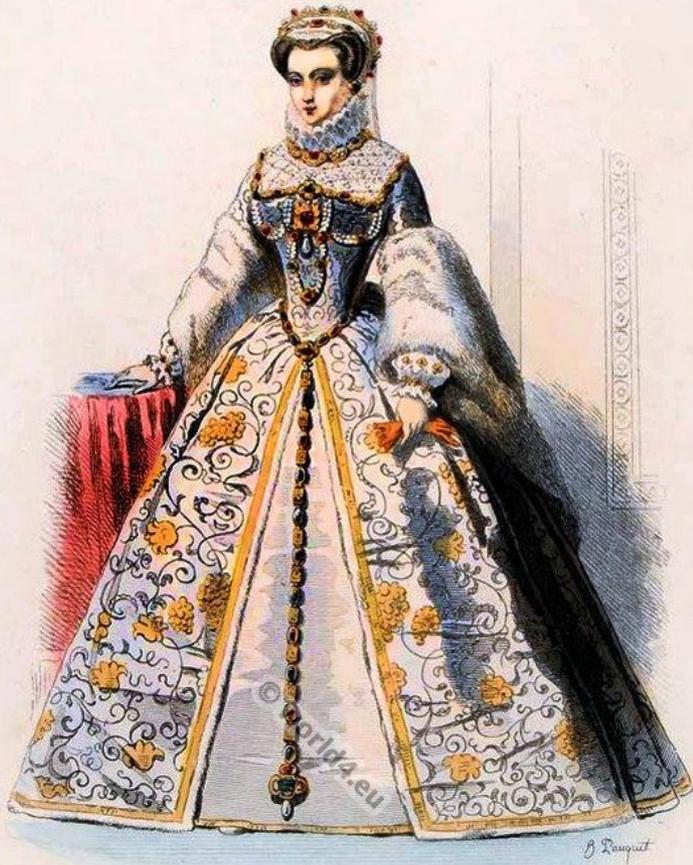
*Романский период*

# Средневековье

## Готический период



# *Ренессанс (эпоха Возрождения)*



# Барокко



# *Рокко*



# *Классицизм*



# *Ампир*



# Модерн





1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

# 20-е годы XX в.



Pattern 2700  
Price 45c  
Sizes 14-18, 34-48

Pattern 2706  
Price 45c  
Sizes 14-18, 34-44

Pattern 2706  
Price 45c  
Sizes 14-18, 34-44



*30-е годы XX в.*



# 40-е годы XX в.



# *Костюм Воронежской губернии*





**Проектирование** – создание нового образа изделия

**Конструирование** – составная часть проектирования одежды

1. Измерение фигуры
2. Расчет основных параметров
3. Построение основы чертежа

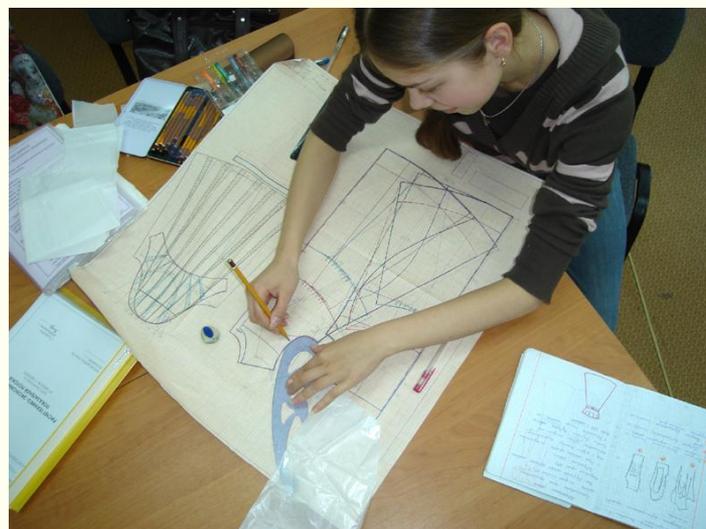
**Конструирование** – это процесс построения чертежа швейного изделия

# СИСТЕМЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

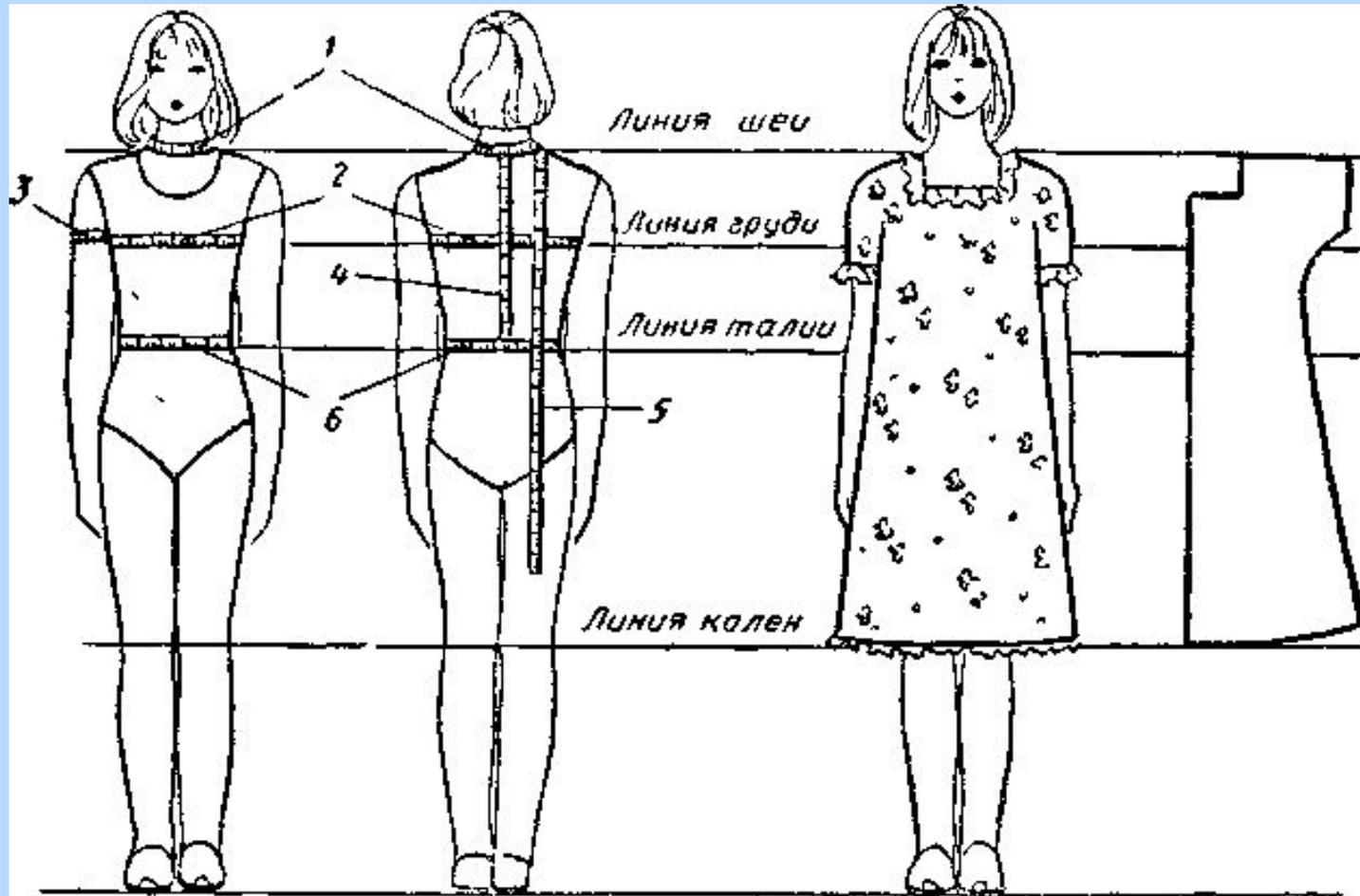
**Муляжная система.**



**Расчетно-графическая система.**



# Конструктивные линии



# Размерные признаки

**О** – обхват,

**С** – полуобхват,

**Д** – длина.

## Мерки

**Сш** - Полуобхват шеи

**Сг2** - Полуобхват груди

**Дст** - Длина спины до талии

**Оп** - Обхват плеча

**Ди** - Длина изделия

**Прибавки**

**Пг = 6-8 см**

**Поп = 5-7 см.**

# Практическая работа

## «Снятие мерок с фигуры человека»

- *Задание.*

Разделиться по парам,  
измерить фигуру поочередно друг другу,  
записать данные в тетради.

## Домашнее задание

- § 15,
- выполнить практическую работу «Ассортимент плечевой одежды» в папках для пр. работ,
- принести линейки, карандаши простые, масштабные линейки

### ПО ЖЕЛАНИЮ:

- подготовить сообщение о разных видах плечевой одежды
- подготовить сообщение (мини-презентацию) об истории женского платья 50-90-х XX в.