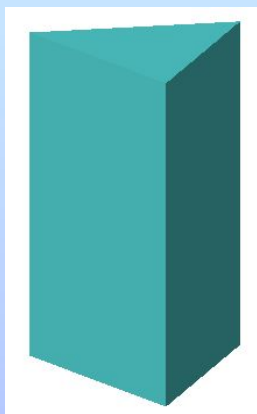


*Сабақтың тақырыбы:*  
*“Үш қырлы призма”*

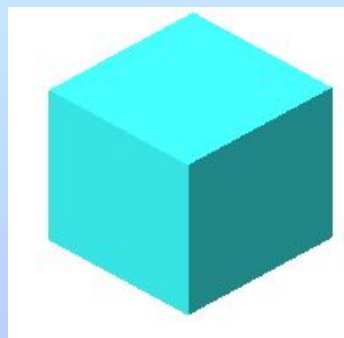


# *Геометриялық денелерге қандай денелер жатады?*

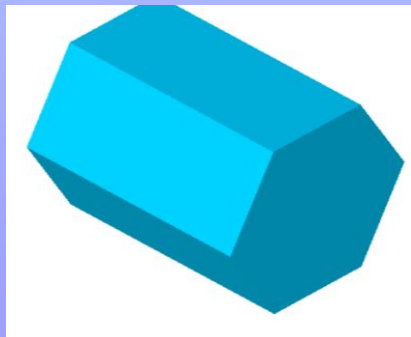
*призма*



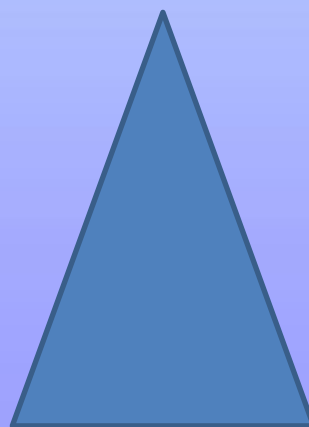
*куб*



*Цилиндр*



*Алты қырлы призма*



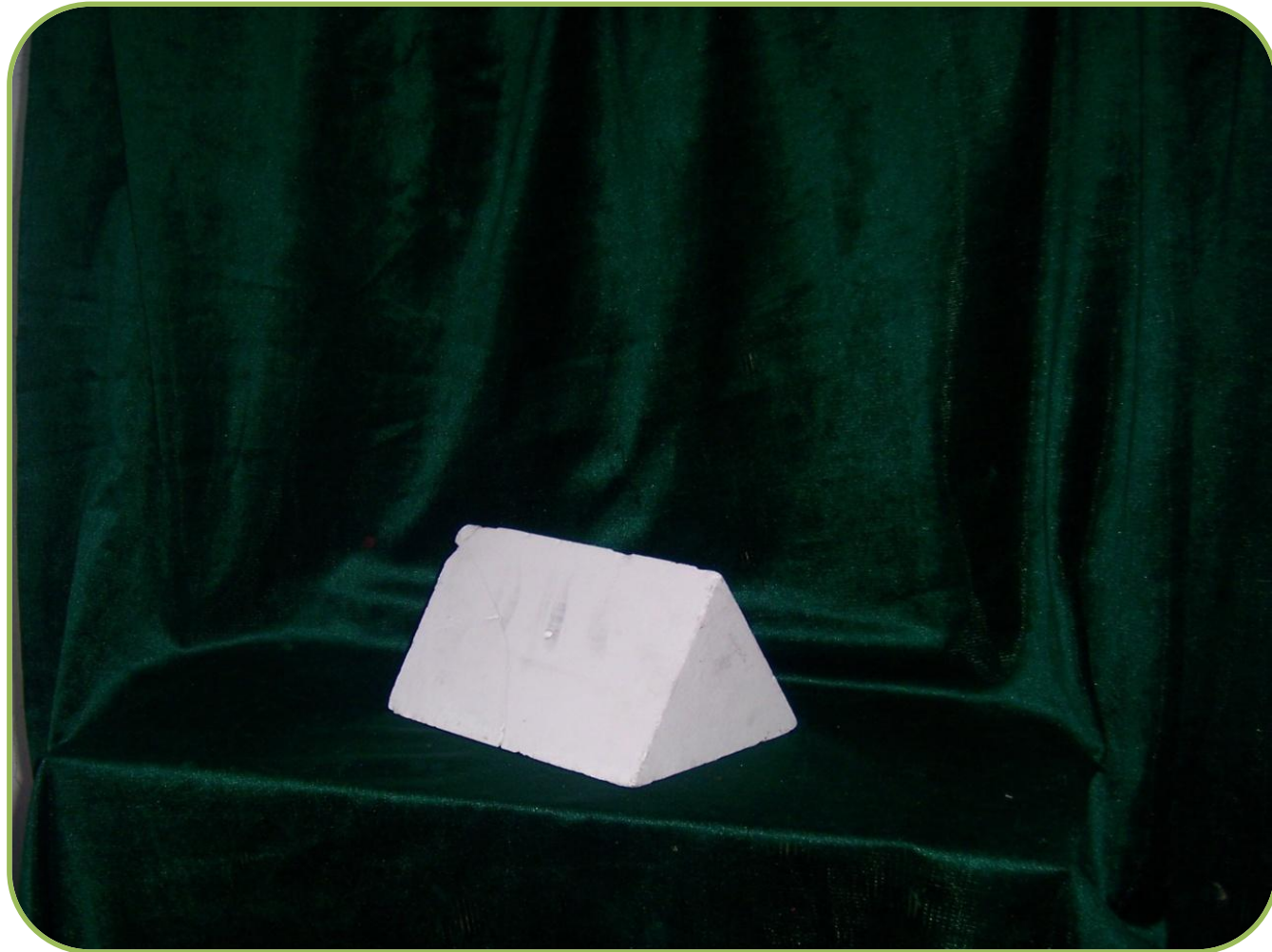
*Ұшбұрыш*



*Шар*

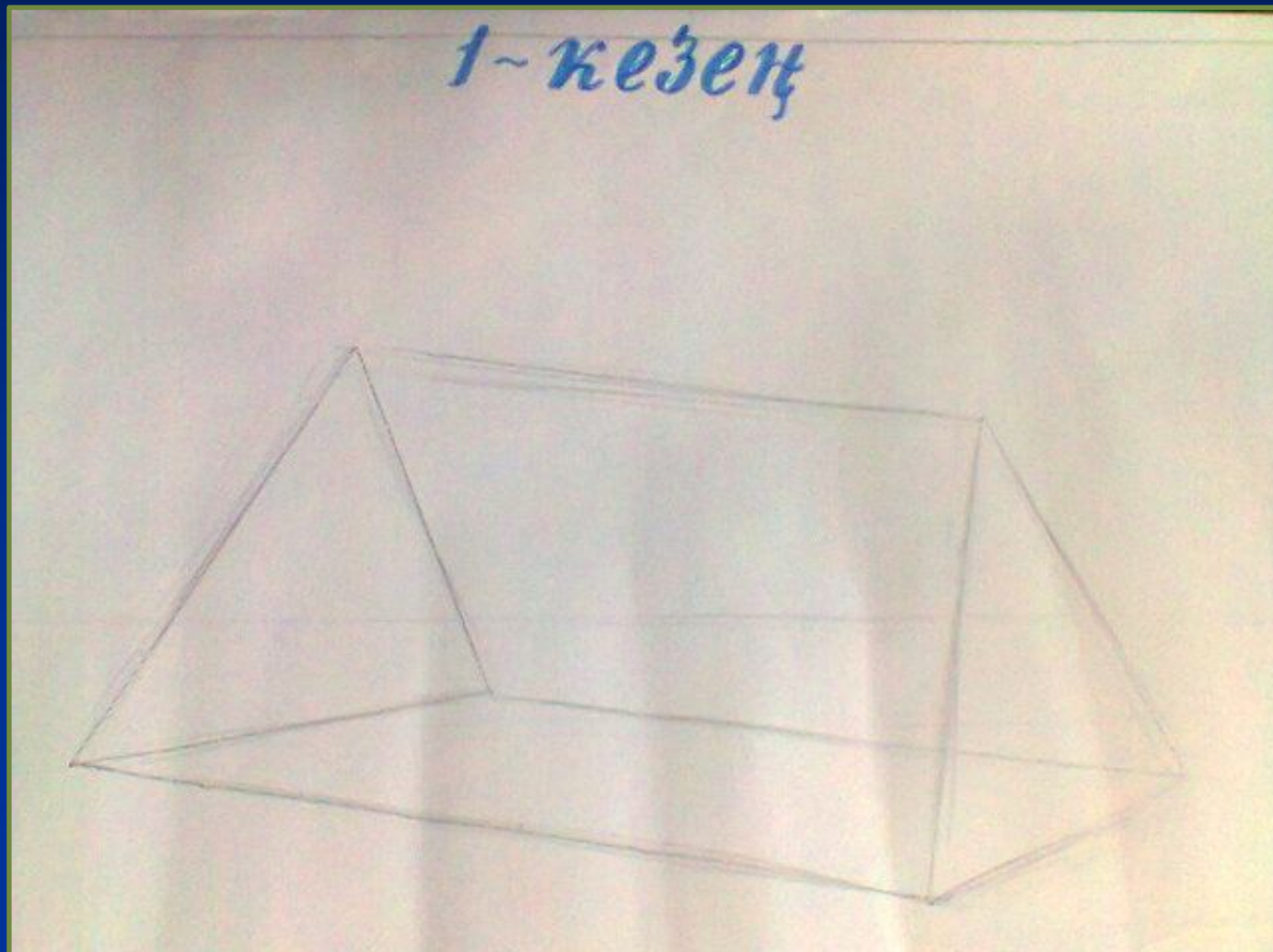
Алдымен жарық түспеген жерді штрихпен толтыр, онан кейін жартылай көлеңке мен меншікті көлеңкені салыстыра көрсет.

Леонардо да Винчи



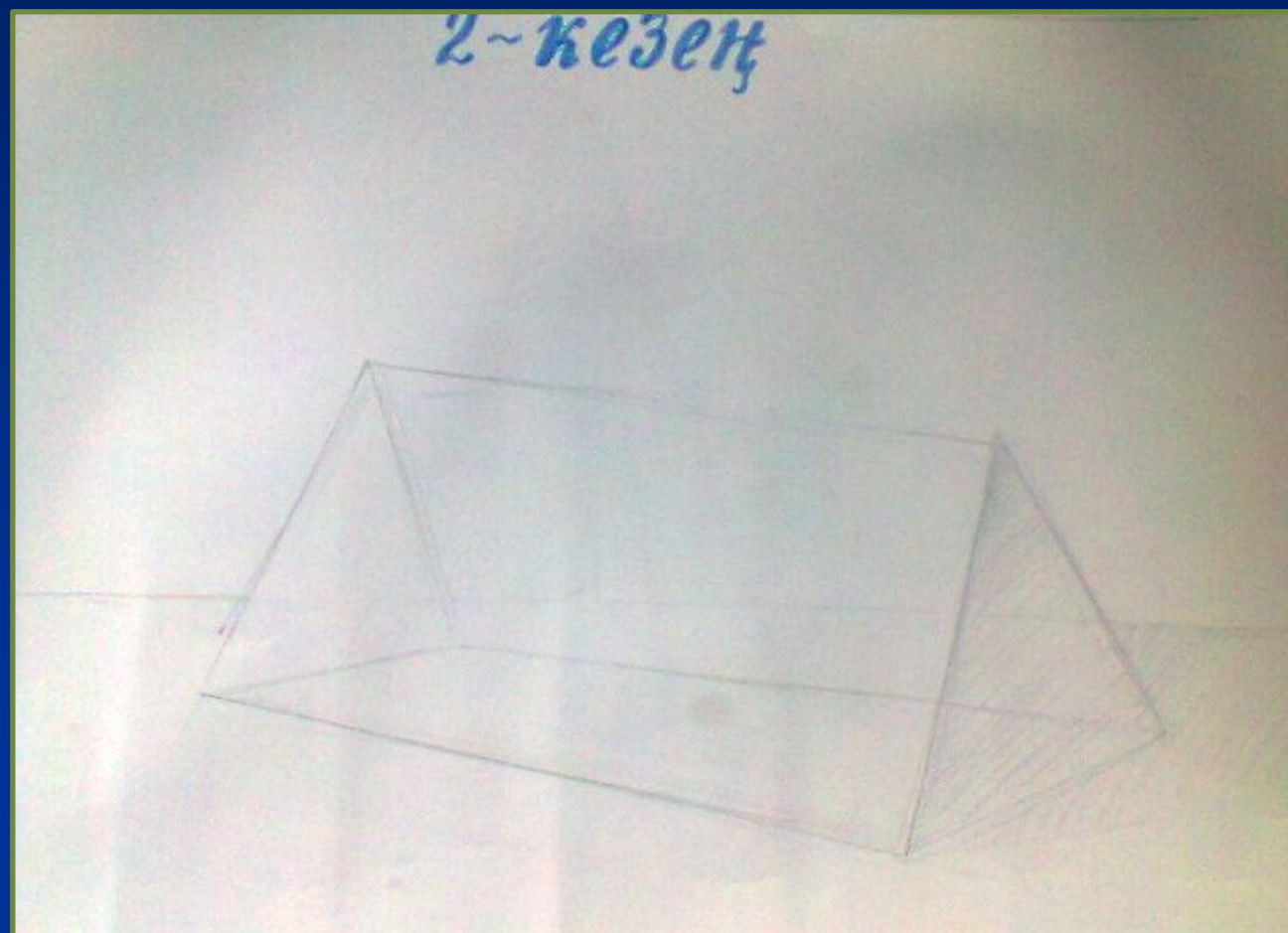
## *1-кезең*

*Ең алдымен бейнелейтін үш қырлы призманың жалпы нұсқасын тұтастай қабылдап, оны қағаз бетіне орналастыруға баса назар аудару. Призманың биіктігі мен енін шама жағынан салыстыра отырып бейнелеу.*



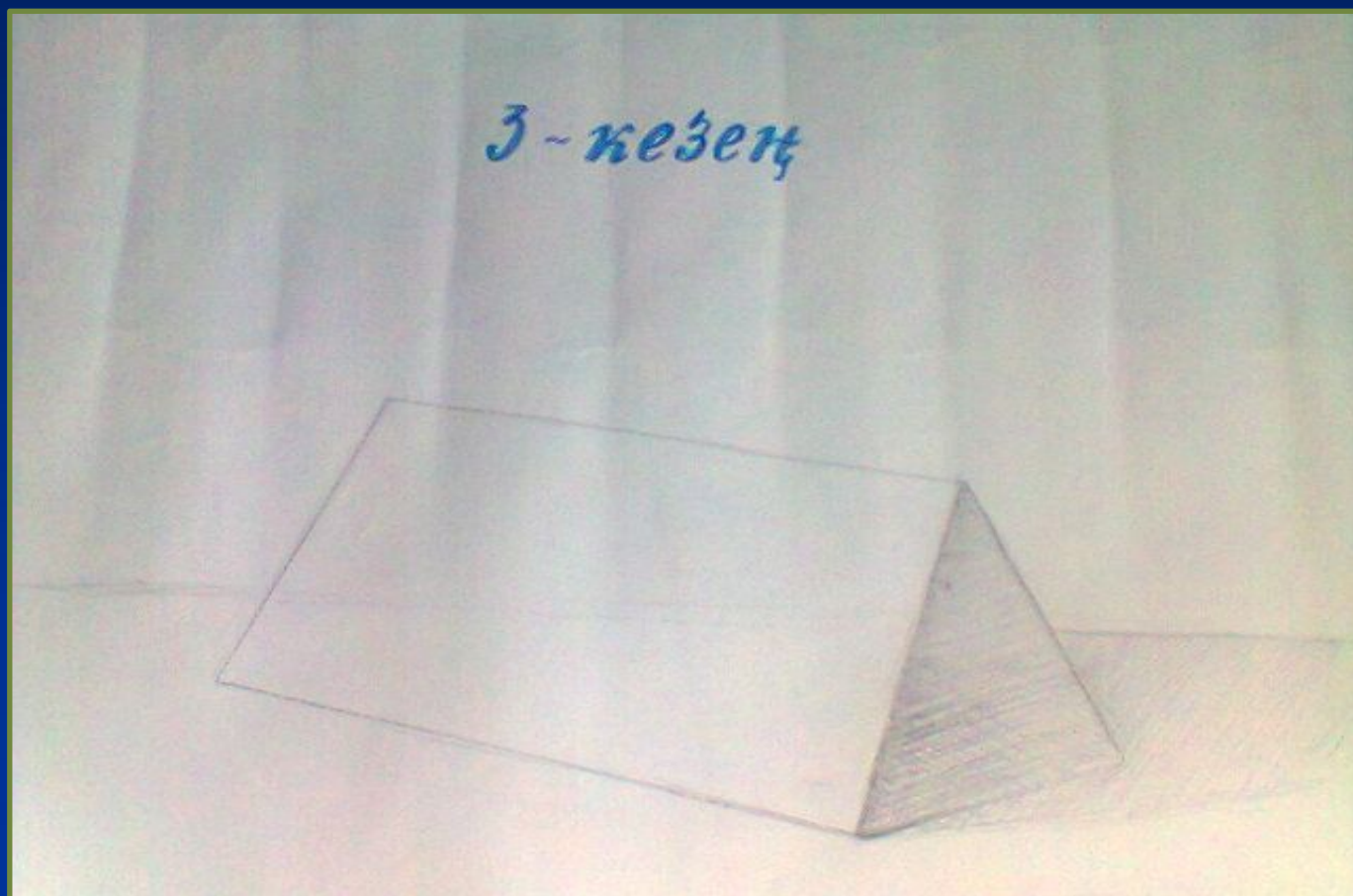
## 2-кезең

Суреті салынатын призманың конструкциялық құрылымына назар аудару керек. Бейнелейтін дененің өлшем бірліктері қатынасының дұрыс болуына айрықша көңіл бөлу қажет. Дененің негізгі конструкциялық құрылымы табылған соң жарық пен көлеңкенің шекараларын көмекші сызықпен белгілеп қою керек. Суретті штрихтау ісі көлеңкеден басталады.



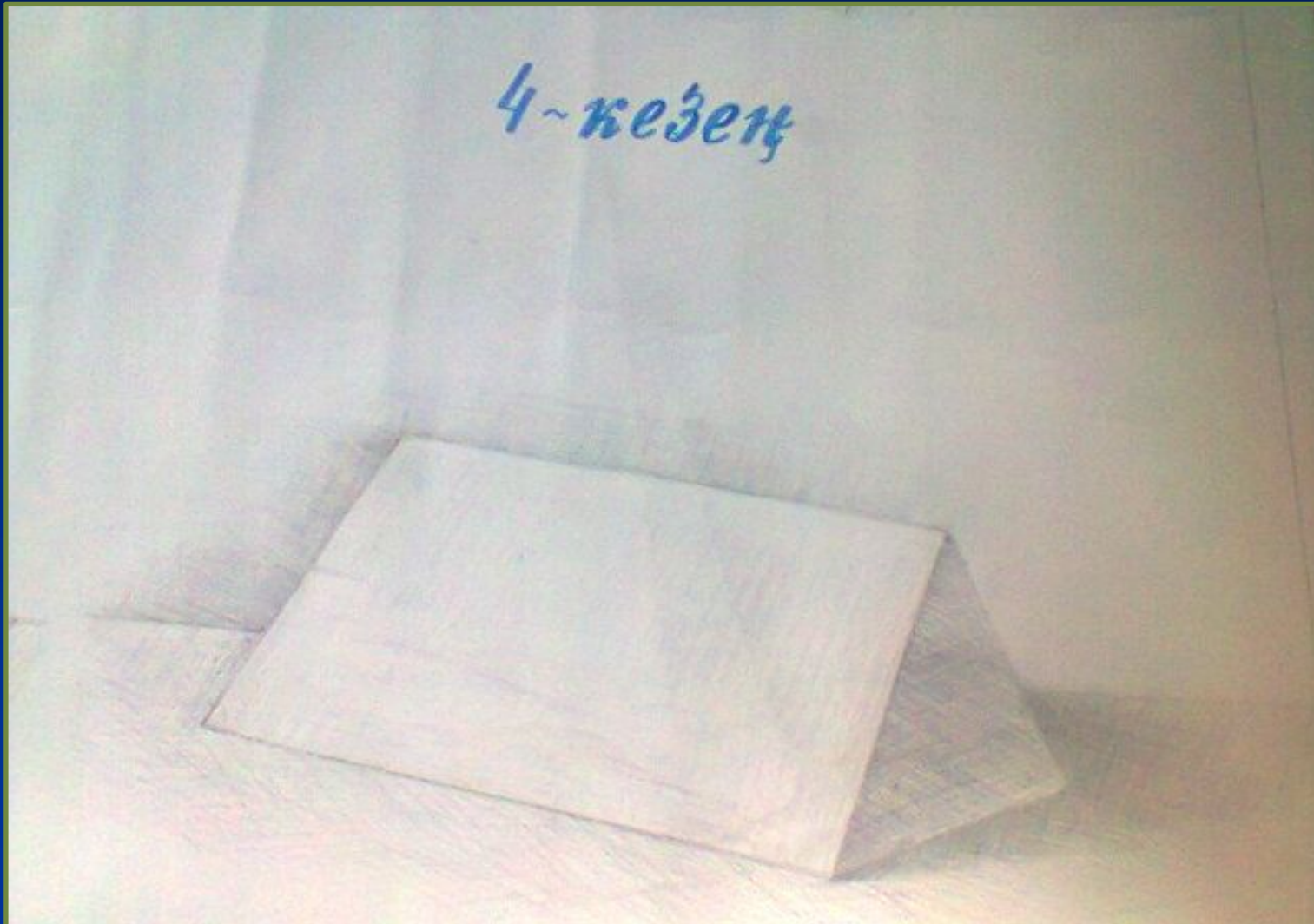
### *3-кезең*

*Дененің жарық көлеңкесін штрихтау арқылы олардың пішінін, көлемін шығарамыз. Дененің өңі жарық пен көлеңке арқылы айқындалады. Суреттің өңін айқындағанда заттың ең жарық, ең қараңғы жерін анықтап алу керек. Яғни реңдік қатынасты дұрыс айқындауға үйрену керек.*



## 4-кезең

Бұл бейнеленген денені толықтай анықтау кезеңі деп аталады. Мұнда сурет Салу ережелеріне сүйене отырып, кейбір елеулі артық кеткен жарық пен қараңғы дақтарды бәсеңдетеміз. Біртұтас реңдік қатынасқа бағындырамыз. Орындалған суреттің жарасымды болып шығуына баса назар аударамыз.



*Зейін қойып*

*тыңдағандарыңызға*

*рахмет!*





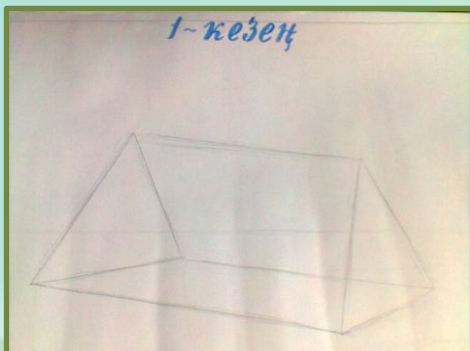
# Сабақтың тақырыбы:

## “Үш қырлы призма”



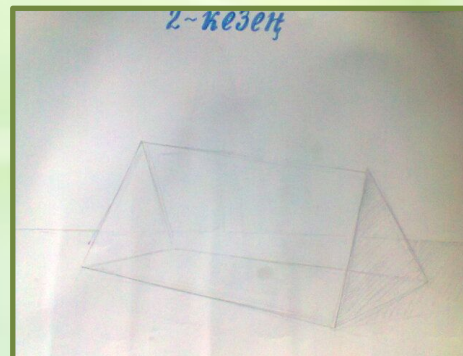
Алдымен жарық түспеген жерді штрихпен толтыр, онан кейін жартылай көлеңке мен меншікті көлеңкені салыстыра көрсет.

Леонардо да Винчи



1-кезең

Ең алдымен бейнелейтін үш қырлы призманың жалпы нұсқасын тұтастай қабылдап, оны қағаз бетіне орналастыруға баса назар аудару. Призманың биіктігі мен енін шама жағынан салыстыра отырып бейнелеу.

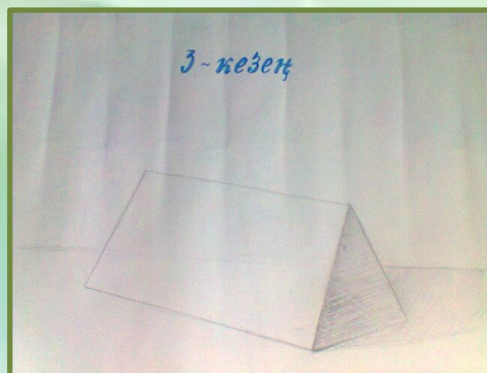


2-кезең

Суреті салынатын призманың конструкциялық құрылымына назар аудару керек. Бейнелейтін дененің өлшем бірліктері қатынасының дұрыс болуына айрықша көңіл бөлу қажет. Дененің негізгі конструкциялық құрылымы табылған соң жарық пен көлеңкенің шекараларын көмекші сызықпен белгілеп қою керек. Суретті штрихтау ісі көлеңкеден басталады.

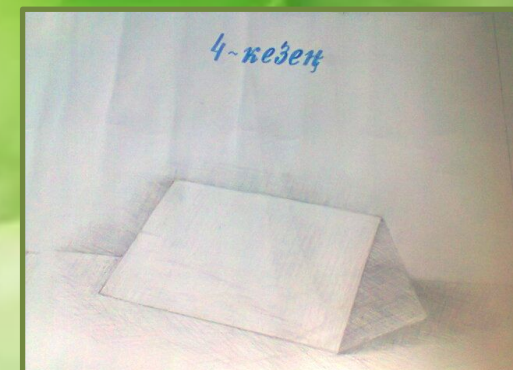
3-кезең

Дененің жарық көлеңкесін штрихтау арқылы олардың пішінін, көлемін шығарамыз. Дененің өңі жарық пен көлеңке арқылы айқындалады. Суреттің өңін айқындағанда заттың ең жарық, ең қараңғы жерін анықтап алу керек. Яғни реңдік қатынасты дұрыс айқындауға үйрену керек.



4-кезең

Бұл бейнеленген денені толықтай анықтау кезеңі деп аталады. Мұнда сурет салу ежелеріне сүйене отырып, кейбір елеулі артық кеткен жарық пен қараңғы дақтарды бәсеңдетеміз. Біртұтас реңдік қатынасқа бағындырамыз. Орындалған суреттің жарасымды болып шығуына баса назар аударамыз.



Өткізген: Э. Оразова.