The background of the slide is a warm-toned, textured image. The upper portion shows a wall with a window and architectural details, while the lower portion shows a boat on a canal. A white rectangular box with a thin green border is centered on the page, containing the title and author's name. Two black horizontal bars are positioned on either side of the box, partially overlapping its edges.

# Технологический процесс отделки поверхностей венецианской штукатуркой

Базаев Родион

**Венецианская штукатурка** – декоративное многослойное покрытие для внутренней отделки помещений. Сочетание особых свойств материала и специальных инструментов позволяет создавать множество декоративных эффектов: имитация фактуры мрамора, опала, оникса и других природных камней и т.д.





## Первый этап – подготовительный.

Подготовка стен перед началом работ с венецианкой осуществляется с максимальной тщательностью. Поверхность стен в первую очередь очищается от грязи. Если она покрыта старой масляной краской или побелкой, их тоже очищают и зашкуривают, но не счищают. Поскольку эффектный вид венецианской декоративной штукатурки создают несколько полупрозрачных слоев, то в этом случае стены должны быть максимально выровненными. Все наплывы и неровности тщательным образом шлифуются, после чего наносят грунтовку глубокого проникновения..



## Инструменты:

- ✓ две стальные терки шириной 25 и 20 см;
- ✓ шпатели: большой — 20 см и малый — 6 см, кромки их надо закруглить и отполировать;
- ✓ кисти: флейц и макловица;
- ✓ рулетка;
- ✓ уровень;
- ✓ длинная линейка;
- ✓ карандаш;
- ✓ шприц-дозатор;
- ✓ мерные стаканы;
- ✓ несколько ведер;
- ✓ дрель с насадкой-венчиком;
- ✓ шкурка №120 и №220;
- ✓ шлифовальная терка;
- ✓ широкий малярный скотч.



**Второй этап** – нанесение нескольких слоев материала до образования равномерного покрытия. Первый слой наносится продольными движениями толщиной примерно 1 мм. Возможные наплывы смеси разглаживаем широкими движениями под прямым углом к наплыву.



Полировку слоя выполняем посредством широкого шпателя, пока штукатурка еще не затвердела.

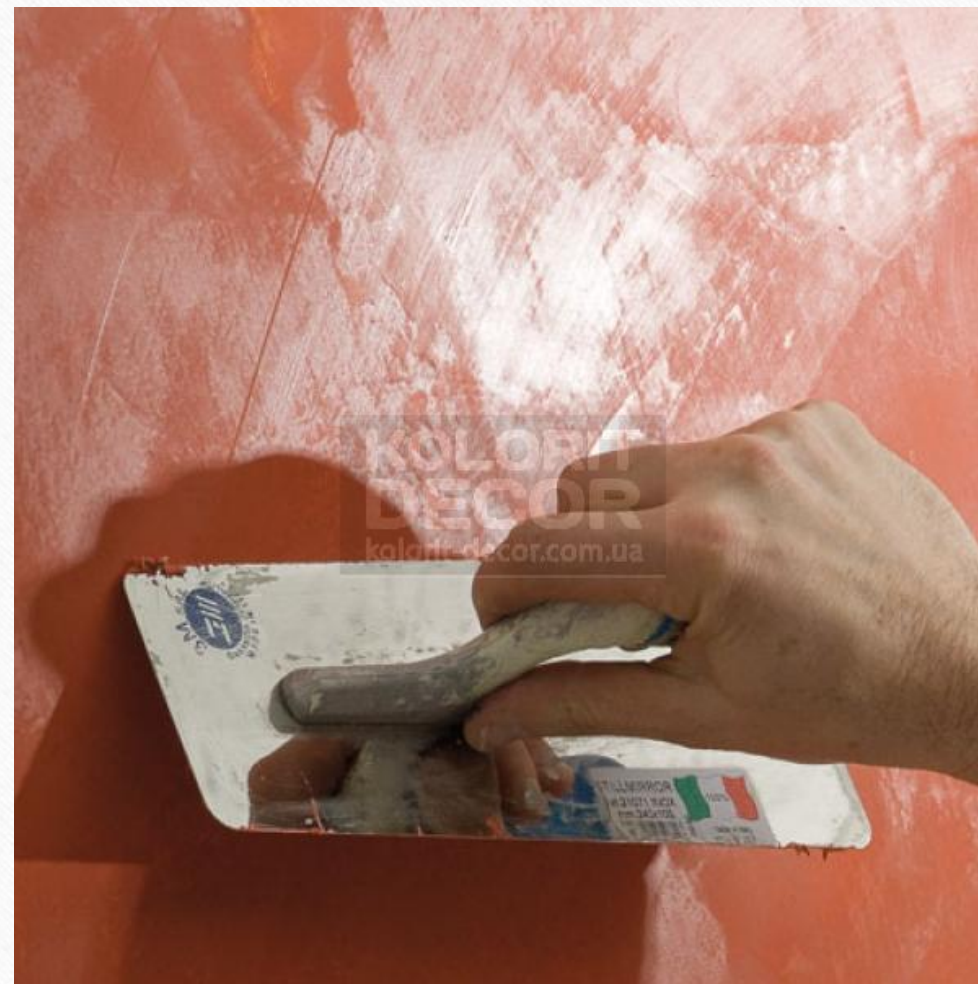


**Второй слой** должен уже проявить нам общую тонировку. Для этого наносим его специальными пересекающимися мазками, которые образуют своего рода пятна на стенах, дают глубину цвета и плавность перехода тонированных линий.





Полировку второго слоя выполняем посредством широкого шпателя, пока штукатурка еще не затвердела.



**Третий этап – нанесение защитного покрытия. Для этих целей используем воск – как натуральный пчелиный (более экологически чистый материал), так и специальный синтетический.**

