

# Моделирование фартука



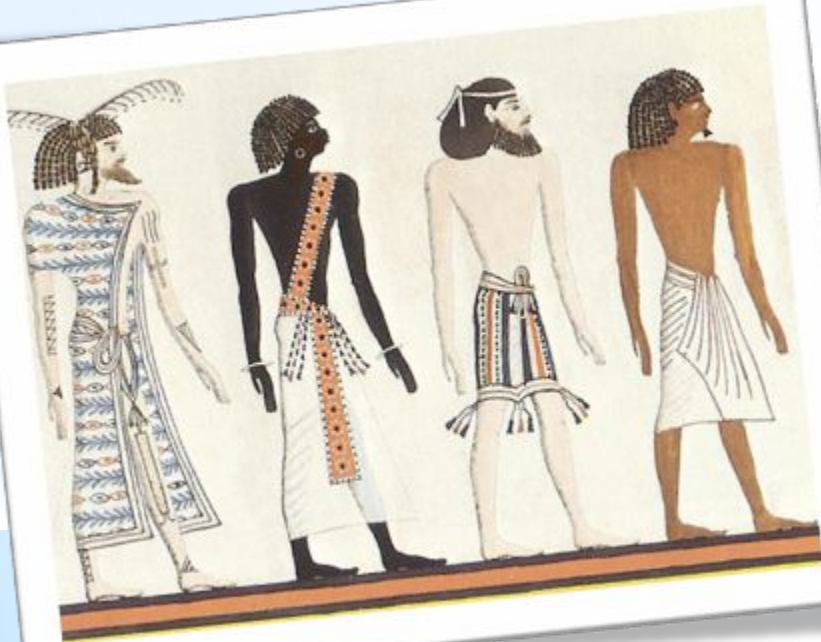
**Разработала:  
учитель технологии  
Милованова Ксения  
Вячеславовна**

# История фартука



**История фартука начинается с древних Египта и Греции.**

*Мужчины, состоящие на государственной службе, пользовались примитивной драпировкой. Она прикреплялась спереди к поясу, который представлял собой узкую полоску кожи или связанные тростниковые стебли.*



**Начиная с эпохи средневековья, передник становится практически постоянной принадлежностью рабочей одежды**

*Передник носили кузнецы, сапожники, повара...*



***Передник периодически входит в моду среди высших слоев населения***

*Француженки во времена правления Людовика XIV (1660-1710) дома и на прогулке повязывали маленький передник с богатой отделкой по краю.*



*Со временем передник стал частью праздничного народного костюма.*



*Белорусский  
народный костюм*



*Чувашский народный  
костюм*



*Украинский  
народный костюм*

**Традиционный русский передник** изготавливали из дотомканой ткани в клетку, с отделкой по краям и красными завязками. На Севере передник был вышитым и мог иметь рукава.



Интересен передник конца XIX в. из г. Каргополя Олонецкой губернии. Вышитые на нем затейливые узоры представляют собой не что иное, как древние земледельческие календари.

**Во время Первой мировой войны передник из «одежды горничных» превращается в рабочую женскую одежду.**

*Пожалуй, именно с этого времени он перестает существовать как чисто декоративный элемент и становится принадлежностью бытовой одежды для работы в домашних условиях, а так же является производственной одеждой.*

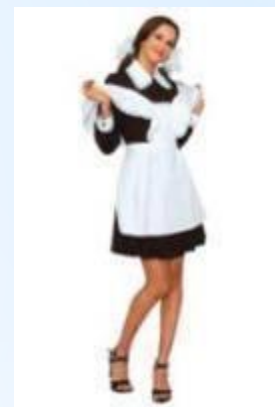


## Современные модели фартуков





# Повторение пройденной темы



Элемент  
рабочей  
одежды

Элемент  
национального  
костюма

Элемент  
нарядной  
одежды

Фартук

# Процесс изготовления одежды



# профессии

Моделированием занимается художник-модельер.

Он должен знать человеческую фигуру, ее пропорции и пластику, законы и правила гармоничного сочетания отдельных частей костюма, линий края, отделки, хорошо разбираться в дополнениях и украшениях, а также в технологии швейного дела.

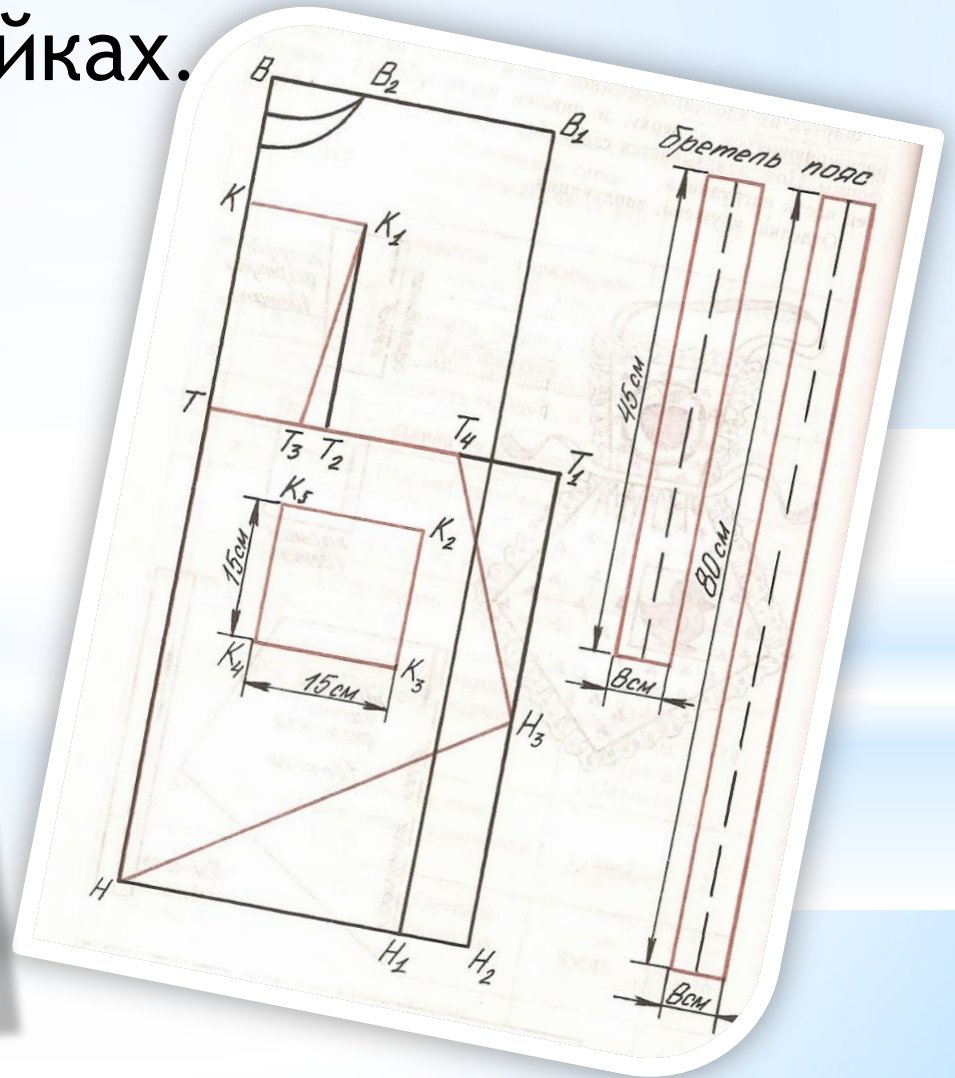
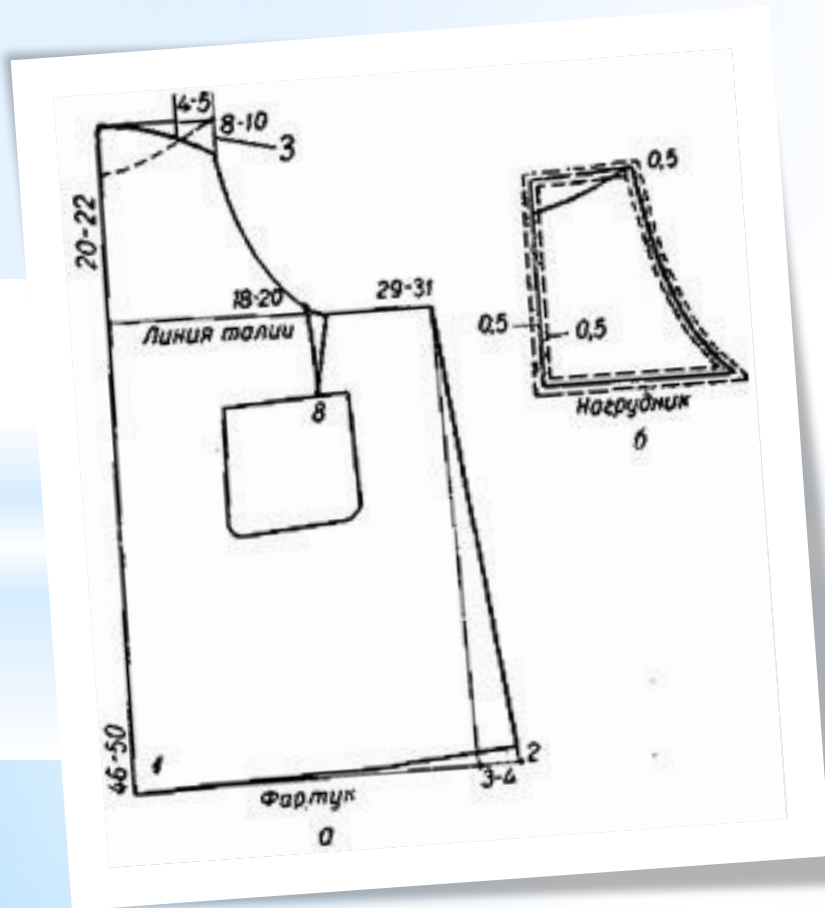


# ЭСКИЗ КАРАНДАШОМ



# Художник - конструктор

воплощает идеи художника - модельера в чертежах и выкройках.



# Технолог

определяет способы изготовления изделия с учетом сложности фасона, свойств ткани и современной технологии пошива.

## швея

Изготавливает изделие по технологическим картам

№	Символическое обозначение	Название операций	Последовательность построения	Размер	Примечание
1					
2		Построение точек $T_1$ и $H_2$	Определить длину нижней части фартука	40	Примечание
3	$TT_1=HH_2$	Провести горизонтальную линию из точки $T$			
4	$T_1H_2$	Отложить ширину нижней части фартука			
5	ТК	Соединить точки $T_1$ и $H_2$		35	
6	$KK_1=TT_2$	Определить длину нагрудника			
7	$K_1T_2$	Определить ширину нагрудника		20	
8	$TT_3$	Соединить прямой линией точки $K_1$ и $T_2$		$p/v=11$	
9	$K_1T_3$	Отложить ширину нагрудника по линии талии			
10	$TT_4$	Соединить прямой линией точки $K_1$ и $T_3$		8	
		Отложить по линии талии новую ширину нижней части фартука			
				25	

**\* *Моделирование*** – это процесс  
изменения чертежа выкройки в  
соответствии с выбранной моделью  
изменение формы деталей и их  
художественного оформления

Термин "моделирование" происходит от  
слова "модель", то есть образец, создаваемый  
художниками, модельерами, конструкторами

**моделирование**



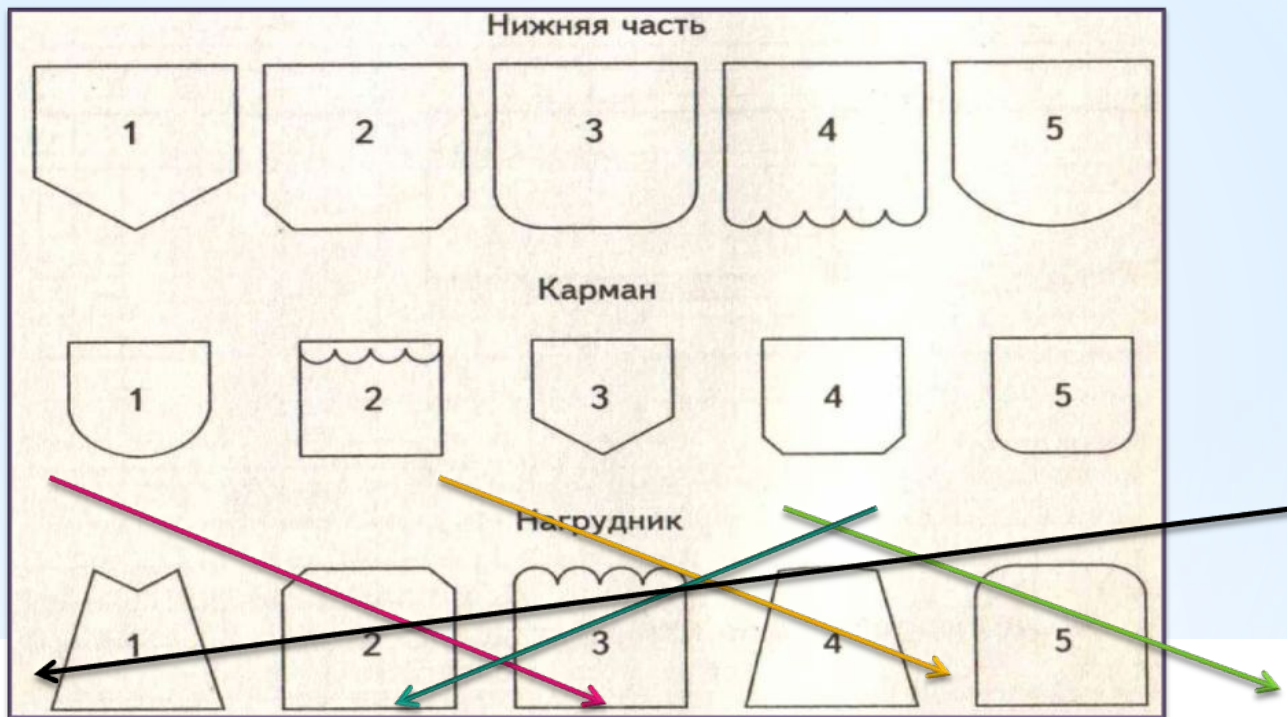
**художественное**

**технологическое**

# Сочетание формы







\* ПОДБЕРИТЕ КАРМАН И НАГРУДНИК К НИЖНЕЙ ЧАСТИ ФАРТУКА, ПОДХОДЯЩИЕ ПО ФОРМЕ

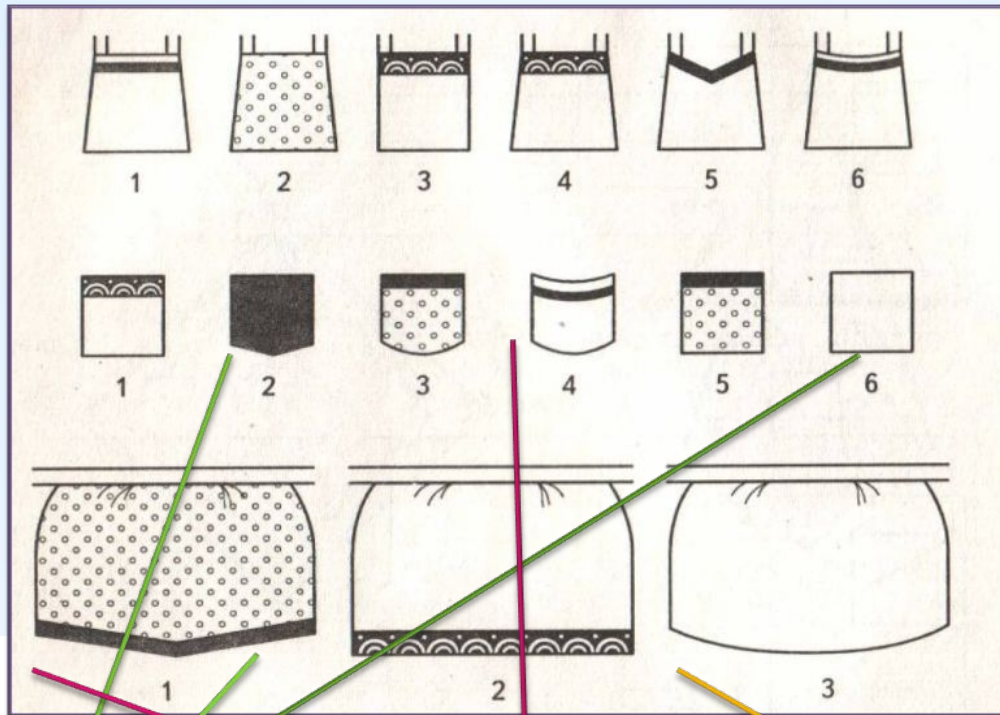
# Правила отделки изделия

1. Если фартук шьется из пестрой ткани, отделку следует сделать одноцветной, причем она должна совпадать с одной из красок ткани.
2. Чем ярче и крупнее рисунок основной ткани, тем меньше должно быть отделочной.
3. Ткани ярких расцветок лучше сочетать с менее ярким или белым, черным и серым цветом.
4. Бледные бесцветные ткани хорошо оживить яркой отделкой.
5. Форма и отделка фартука должна сочетаться.

# \* Сочетание отделки

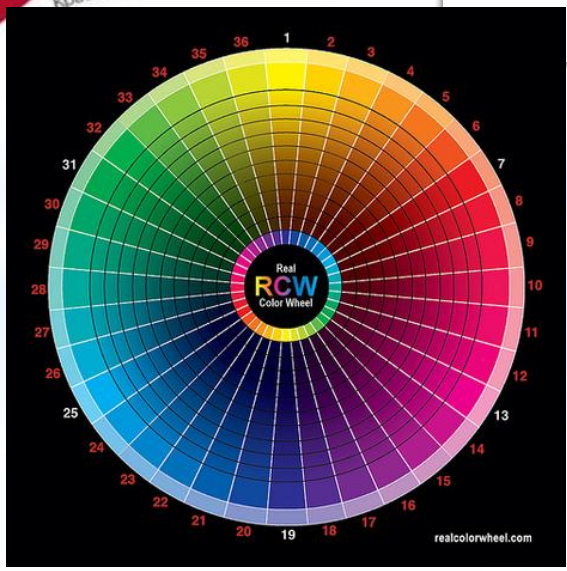
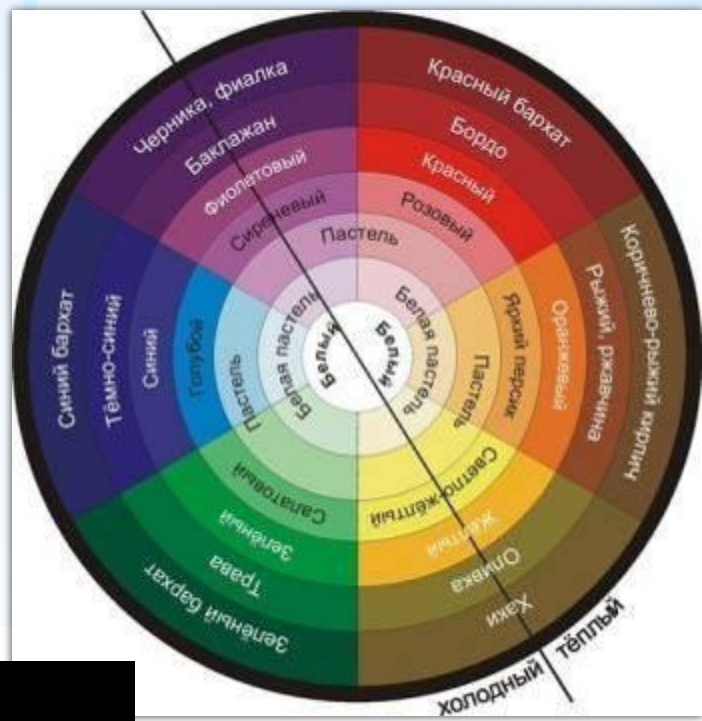


\* ПОДБЕРИТЕ ДЕТАЛИ ПО ФОРМЕ И ОТДЕЛКЕ,  
УНКУ ТКАНИ





# Сочетание цвета



нагрудни  
к

карман

нижняя часть

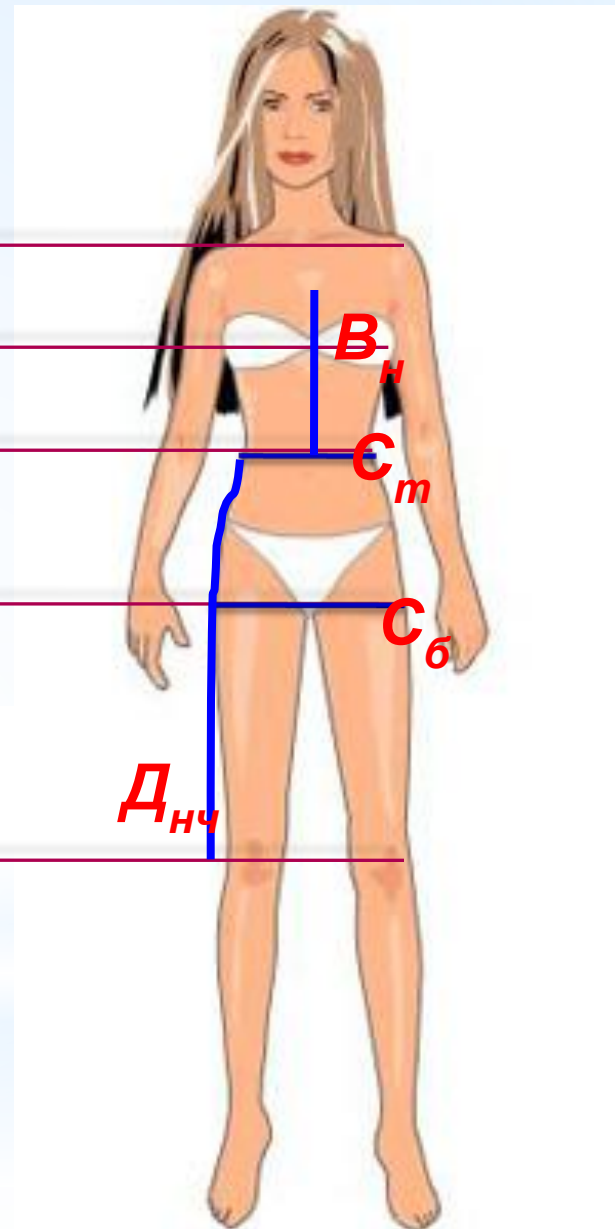
Линия  
плеча  
Линия  
груди  
Линия  
талии  
Линия  
бедер  
Линия  
колен

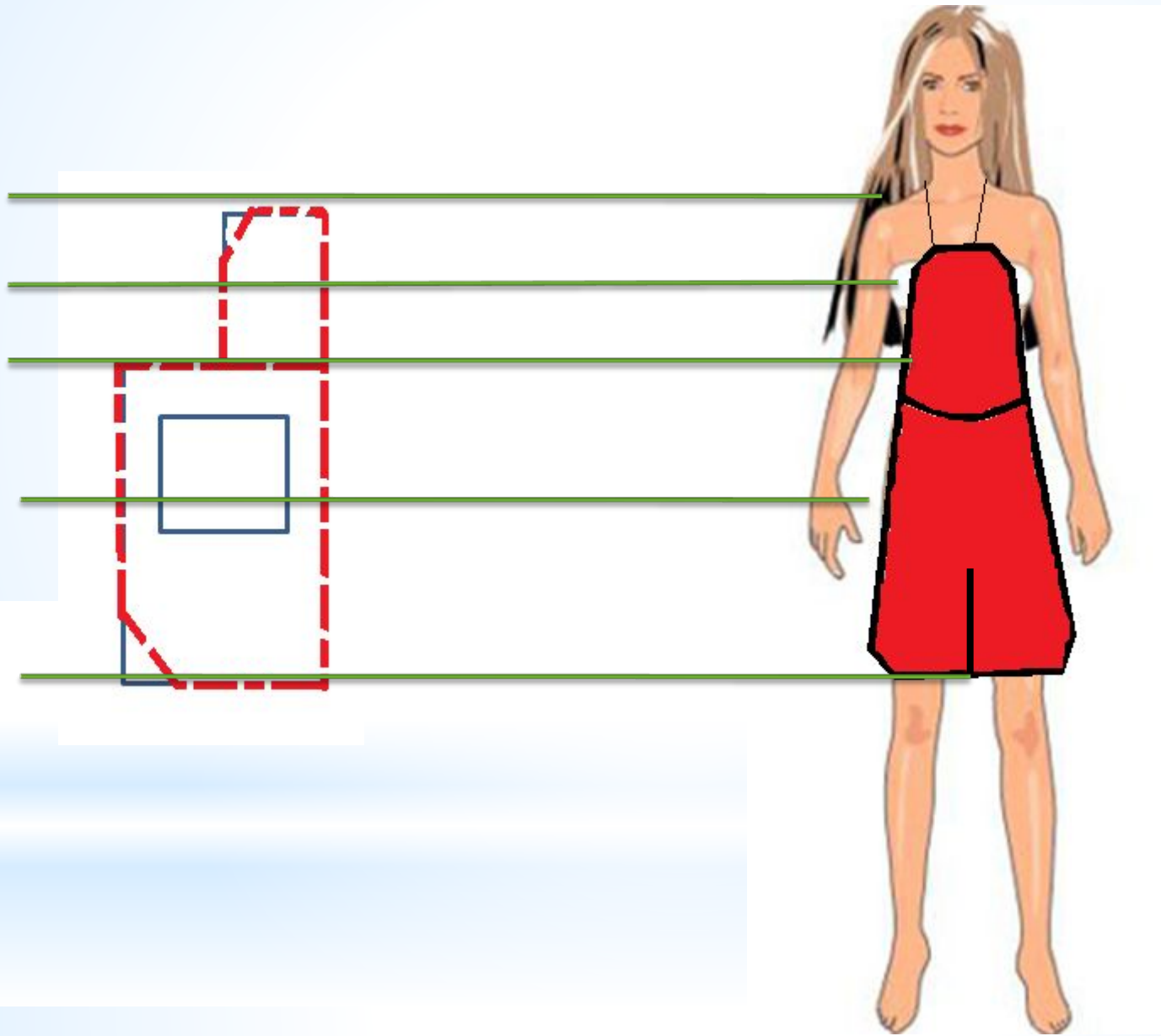
$V_n$

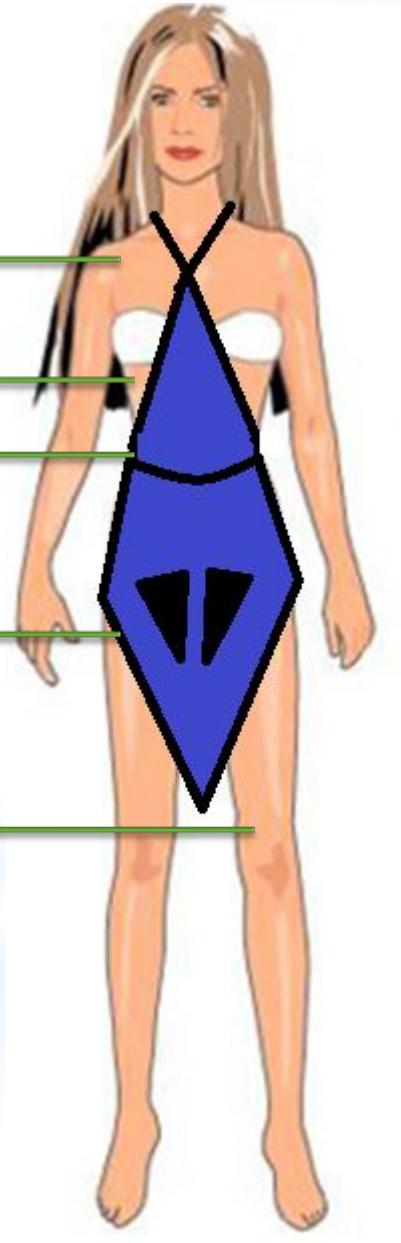
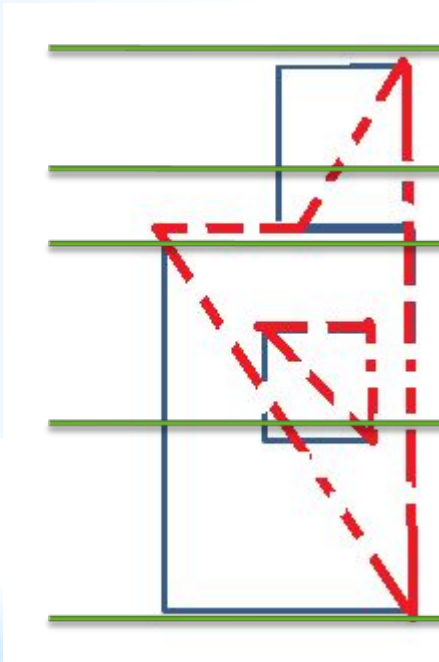
$C_t$

$C_b$

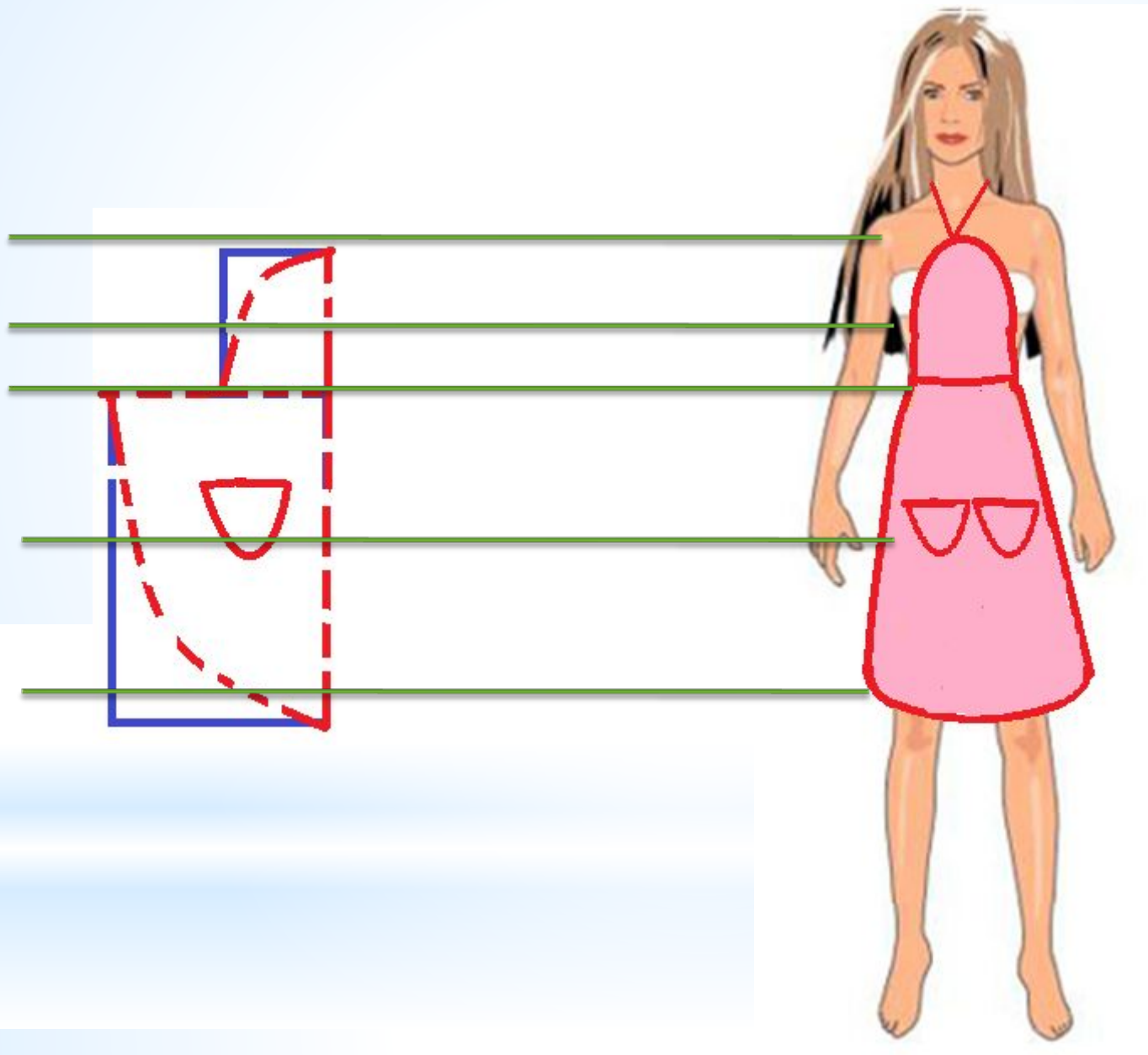
$D_{nc}$











# *План работы:*

- **Рассмотреть эскиз модели;**
- **Обвести фигурку;**
- **Нарисовать на девочке одежду и фартук;**
- **Обвести основу выкройки, пользуясь шаблоном в масштабе 1 : 4;**
- **Нанести вспомогательные линии;**
- **Определить, на каких участках нужно изменить; чертеж и нанести фасоны линии;**
- **Произвести моделирование;**

# ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

- **Что такое «моделирование»?**
- **Назовите виды моделирования.**
- **Назовите профессии людей, которые работают над созданием одежды.**