

Моделирование фартука

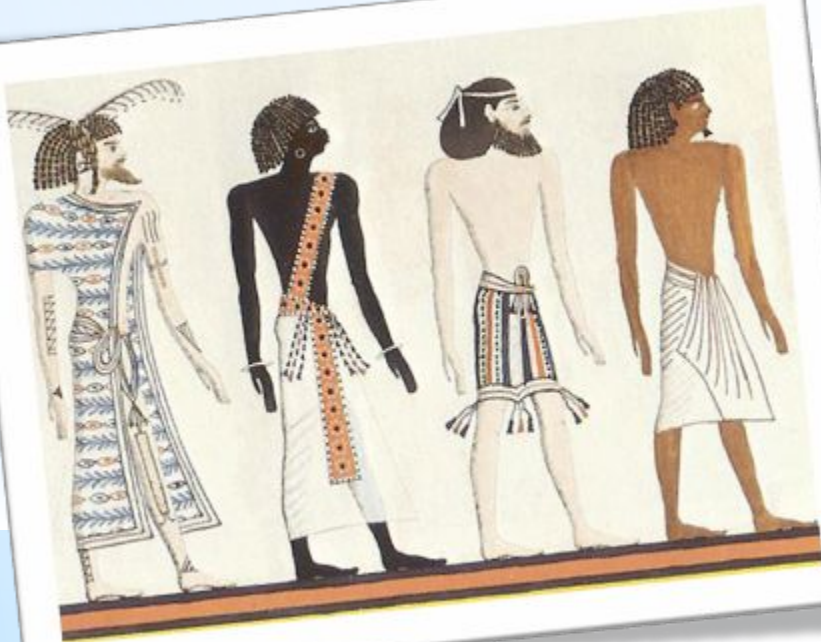


**Разработала:
учитель технологии
Милованова Ксения
Вячеславовна**

История фартука

История фартука начинается с древних Египта и Греции.

Мужчины, состоящие на государственной службе, пользовались примитивной драпировкой. Она прикреплялась спереди к поясу, который представлял собой узкую полоску кожи или связанные тростниковые стебли.



Начиная с эпохи средневековья, передник становится практически постоянной принадлежностью рабочей одежды

Передник носили кузнецы, сапожники, повара...



Передник периодически входит в моду среди высших слоев населения

Француженки во времена правления Людовика XIV (1660-1710) дома и на прогулке повязывали маленький передник с богатой отделкой по краю.



Со временем передник стал частью праздничного народного костюма.



Белорусский народный костюм



Чувашский народный костюм



Украинский народный костюм

Традиционный русский передник изготавливали из дотканной ткани в клетку, с отделкой по краям и красными завязками. На Севере передник был вышитым и мог иметь рукава.



Интересен передник конца XIX в. из г. Каргополя Олонецкой губернии. Вышитые на нем затейливые узоры представляют собой не что иное, как древние земледельческие календари.

Во время Первой мировой войны передник из «одежды горничных» превращается в рабочую женскую одежду.

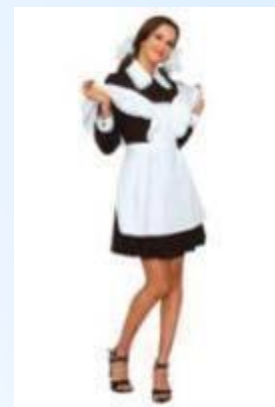
Пожалуй, именно с этого времени он перестает существовать как чисто декоративный элемент и становится принадлежностью бытовой одежды для работы в домашних условиях, а так же является производственной одеждой.



Современные модели фартуков



Повторение пройденной темы



Элемент
рабочей
одежды

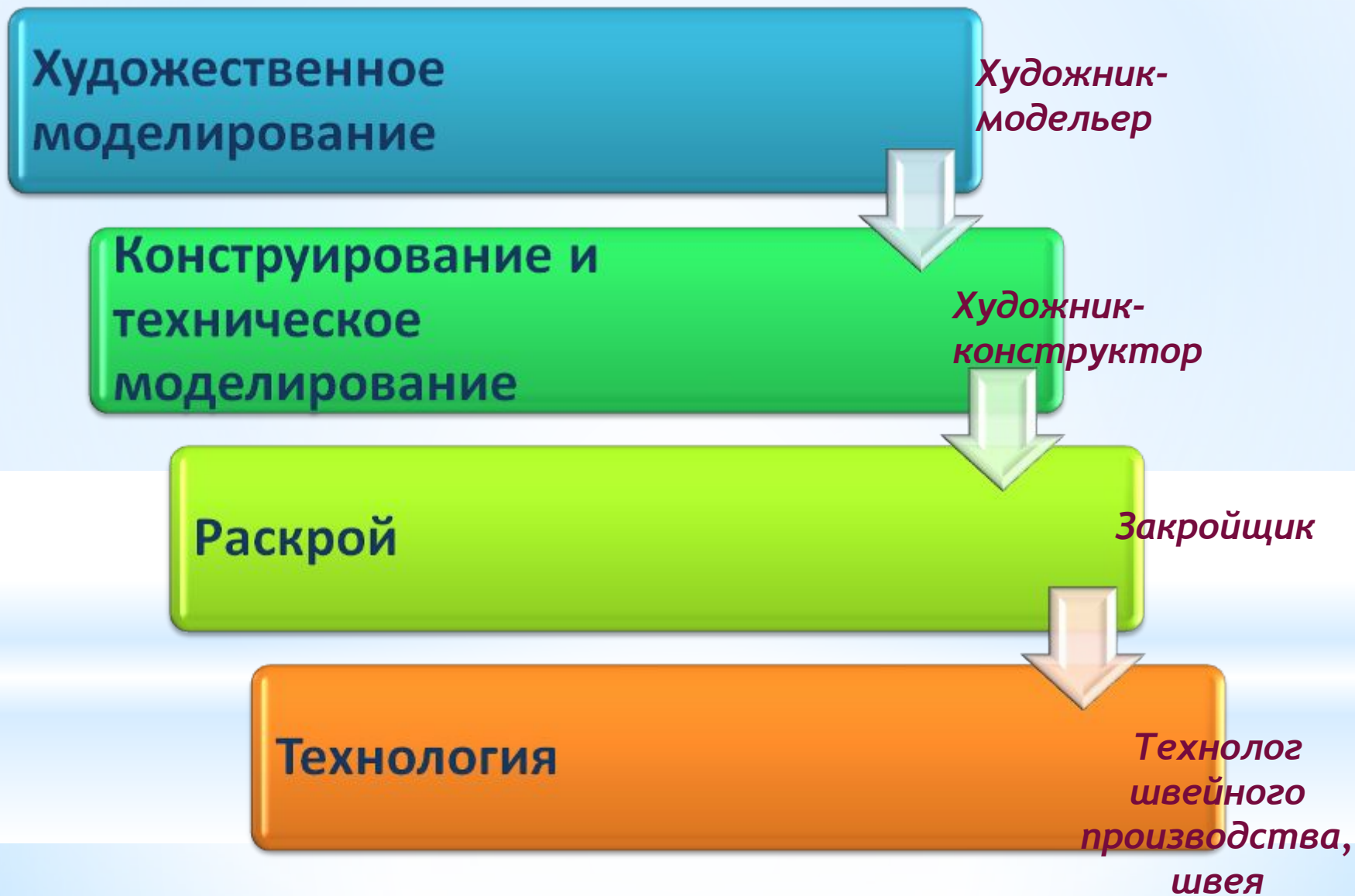
Элемент
национального
костюма

Элемент
нарядной
одежды

Фартук



Процесс изготовления одежды



профессии

Моделированием занимается художник-модельер.

Он должен знать человеческую фигуру, ее пропорции и пластику, законы и правила гармоничного сочетания отдельных частей костюма, линий кроя, отделки, хорошо разбираться в дополнениях и украшениях, а также в технологии швейного дела.

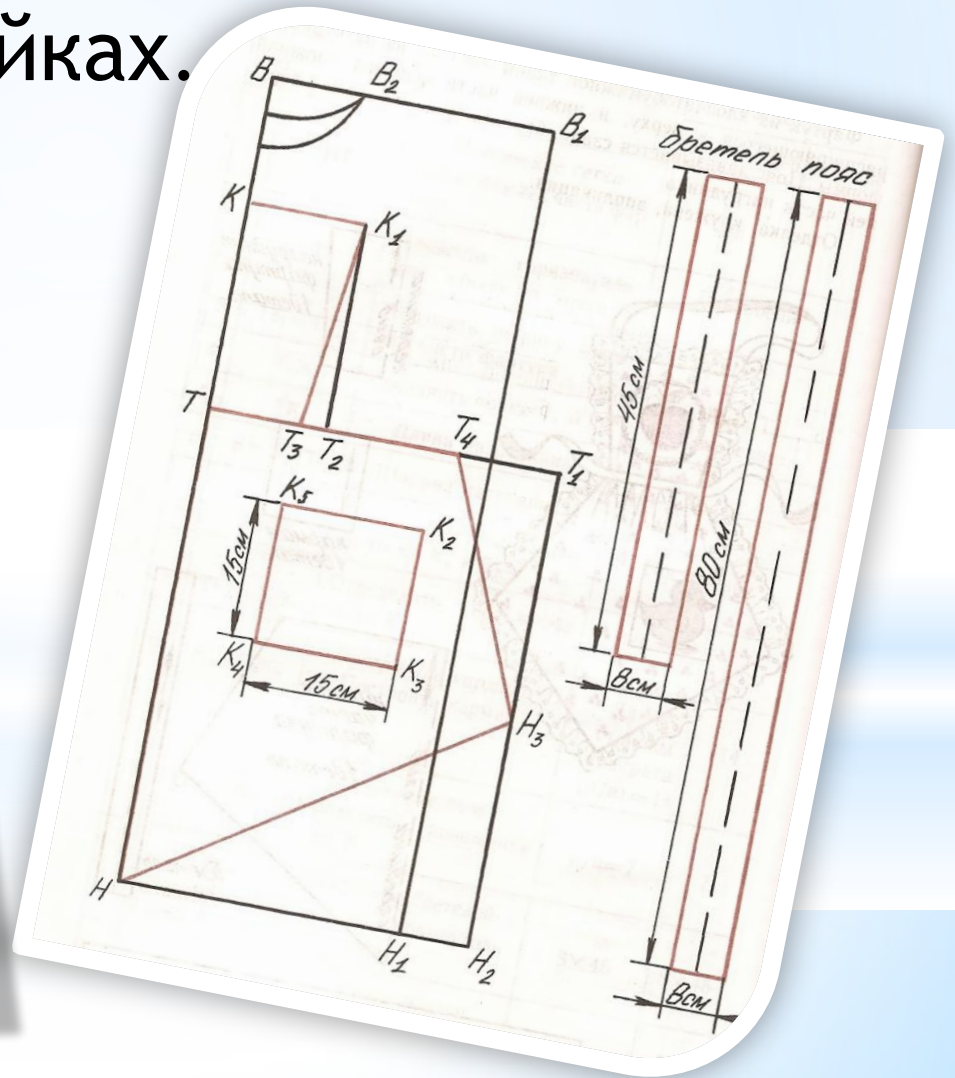
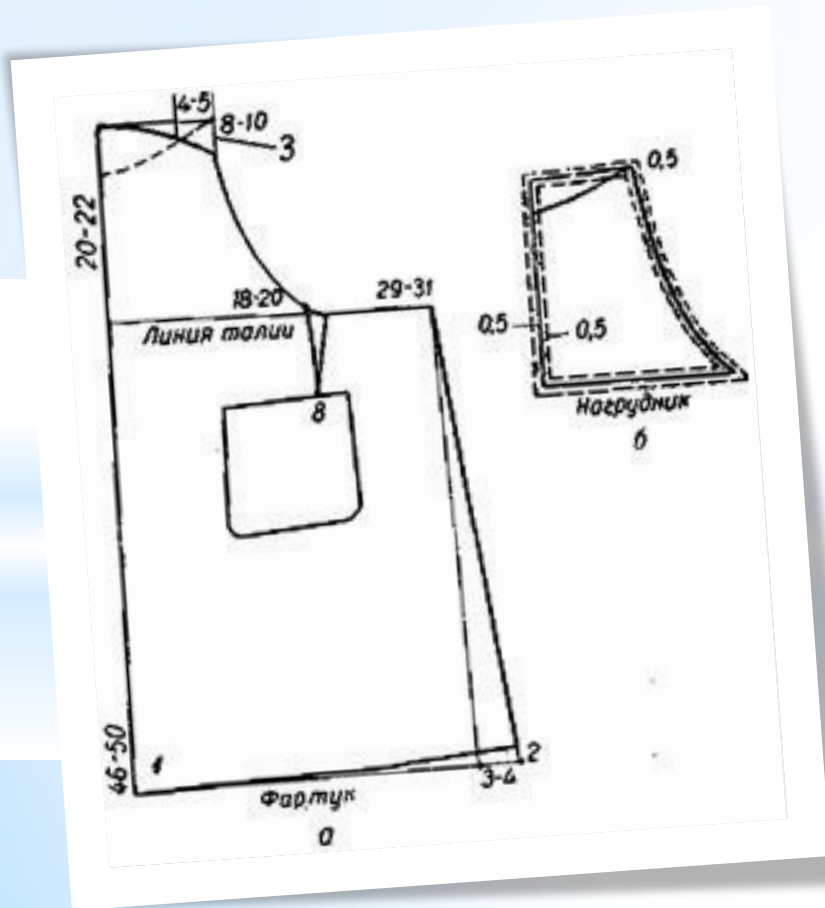


ЭСКИЗ КАРАНДАШОМ



Художник - конструктор

воплощает идеи художника - модельера в чертежах и выкройках.



Технолог

определяет способы изготовления изделия с учетом сложности фасона, свойств ткани и современной технологии пошива.

швея

Изготавливает изделие по технологическим картам

№	Символическое обозначение	Название операций	Последовательность построения	Размер	Примечание
1					
2				40	
3	$TT_1=HH_2$	Определить длину нижней части фартука	Построение		
4	T_1H_2	Провести горизонтальную линию из точки Т			
5	ТК	Отложить ширину нижней части фартука	Построение	35	
6	$KK_1=TT_2$	Соединить точки Т ₁ и Н ₂			
7	K_1T_2	Определить длину нагрудника	Построение	20	
8	TT_3	Определить ширину нагрудника			
9	K_1T_3	Соединить прямой линией точки К ₁ и Т ₂			п/в=11
10	TT_4	Отложить ширину нагрудника по линии талии	Построение	8	
		Соединить прямой линией точки К ₁ и Т ₃			
		Отложить по линии талии новую ширину нижней части фартука	Построение	25	

*** *Моделирование*** – это процесс

изменения чертежа выкройки в

соответствии с выбранной моделью

изменение формы деталей и их

художественного оформления

Термин "моделирование" происходит от

слова "модель", то есть образец, создаваемый

художниками, модельерами, конструкторами

моделирование

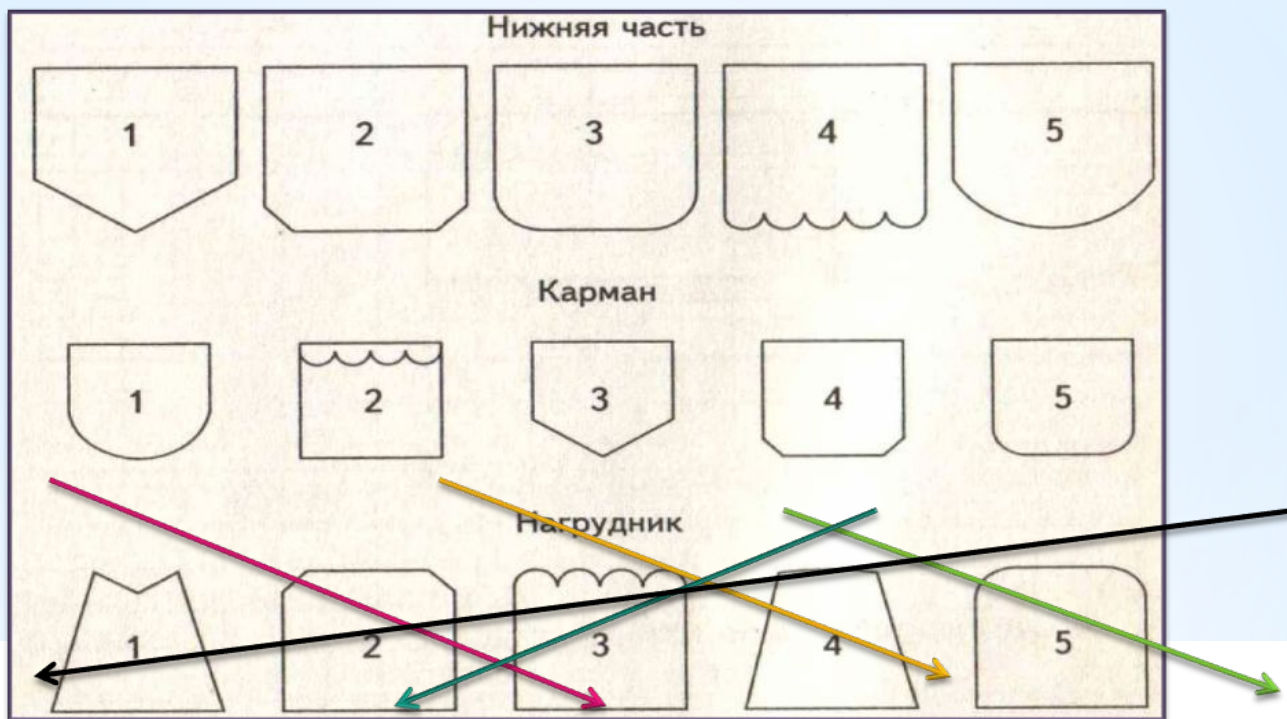


художественное

технологическое

Сочетание формы





* ПОДБЕРИТЕ КАРМАН И НАГРУДНИК К НИЖНЕЙ ЧАСТИ ФАРТУКА, ПОДХОДЯЩИЕ ПО ФОРМЕ

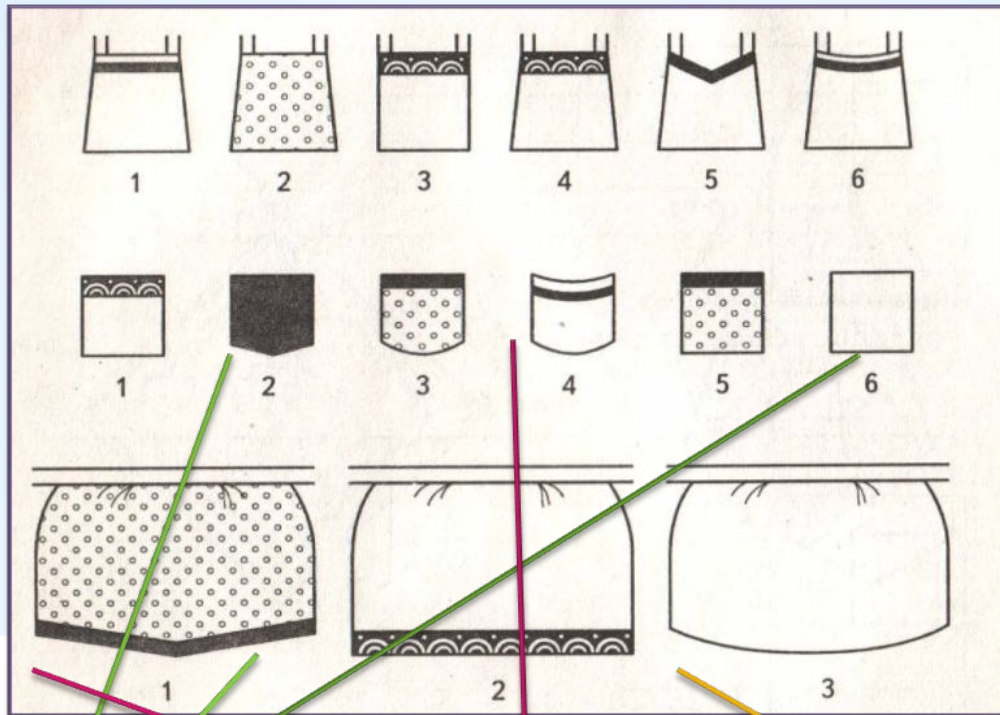
Правила отделки изделия

1. Если фартук шьется из пестрой ткани, отделку следует сделать одноцветной, причем она должна совпадать с одной из красок ткани.
2. Чем ярче и крупнее рисунок основной ткани, тем меньше должно быть отделочной.
3. Ткани ярких расцветок лучше сочетать с менее ярким или белым, черным и серым цветом.
4. Бледные бесцветные ткани хорошо оживить яркой отделкой.
5. Форма и отделка фартука должна сочетаться.

* Сочетание отделки

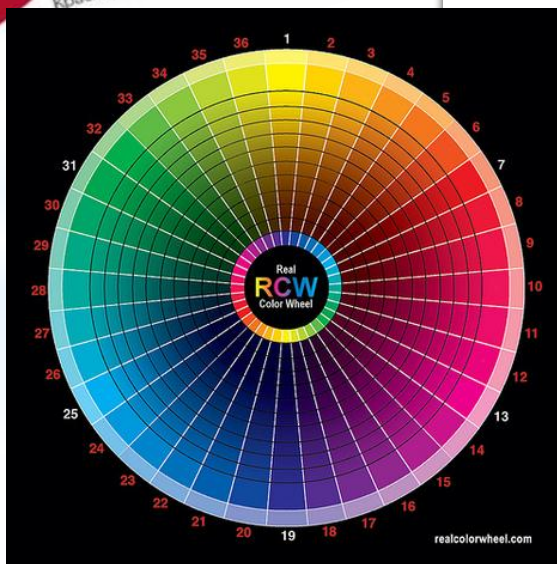
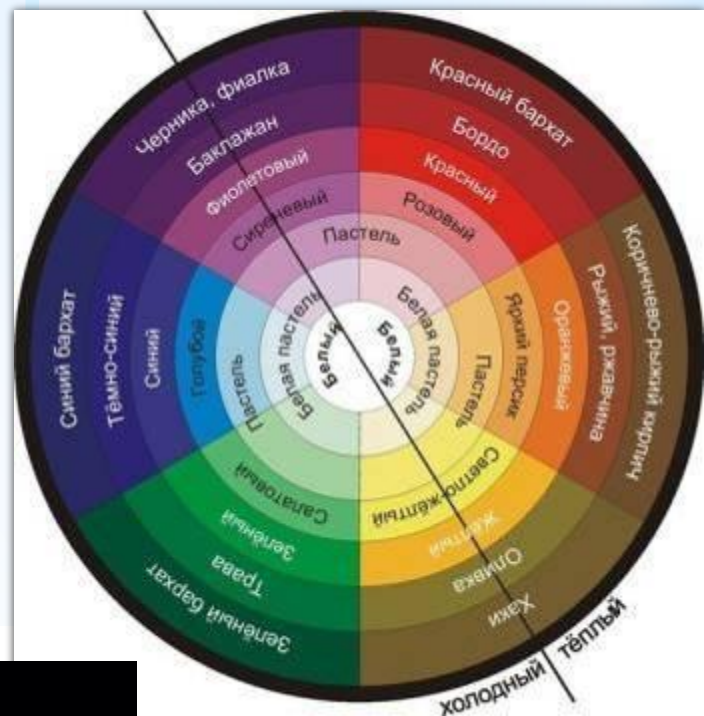


* ПОДБЕРИТЕ ДЕТАЛИ ПО ФОРМЕ И ОТДЕЛКЕ,
УНКУ ТКАНИ





Сочетание цвета



нагрудни
к

карман

нижняя часть

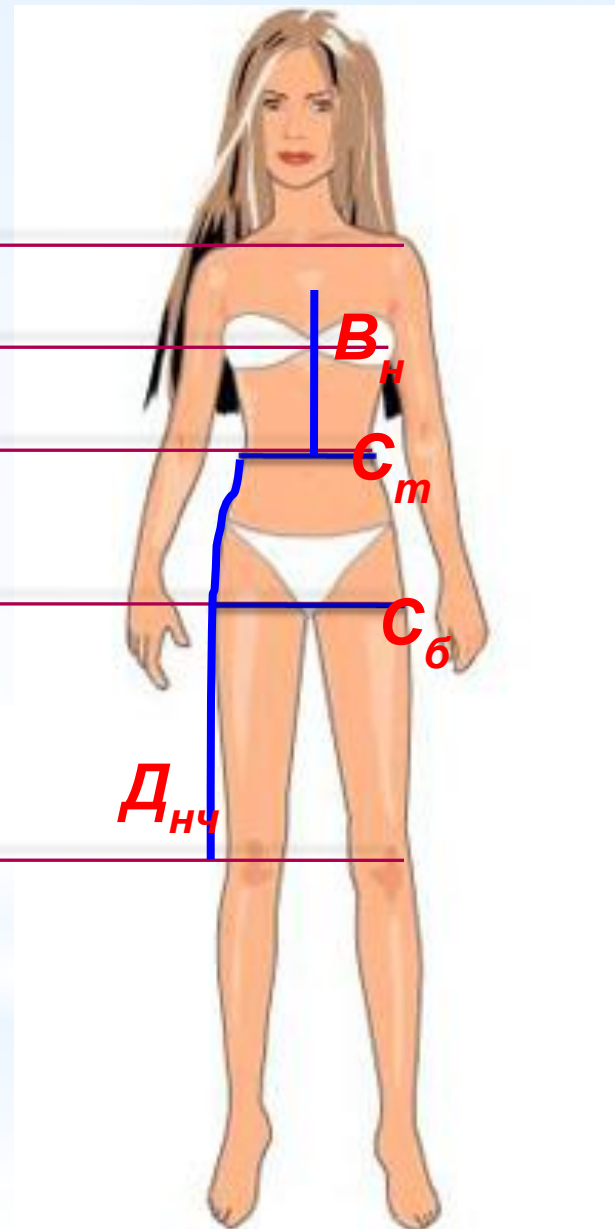
Линия
плеча
Линия
груди
Линия
талии
Линия
бедер
Линия
колен

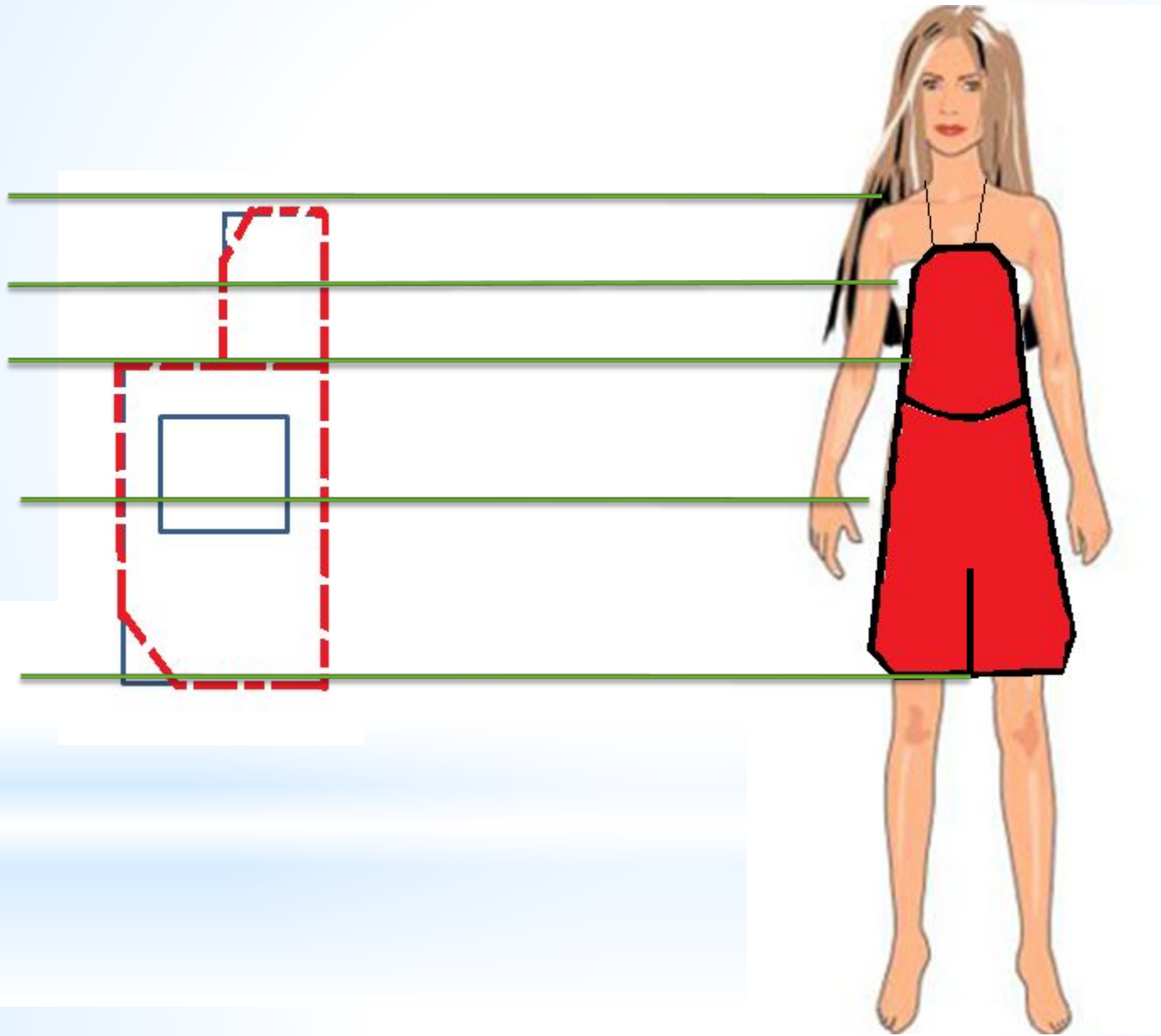
V_n

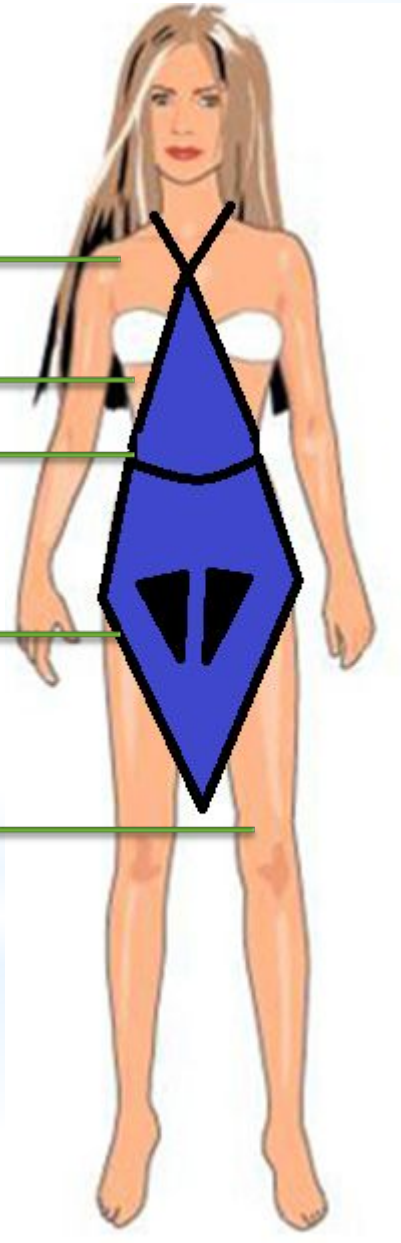
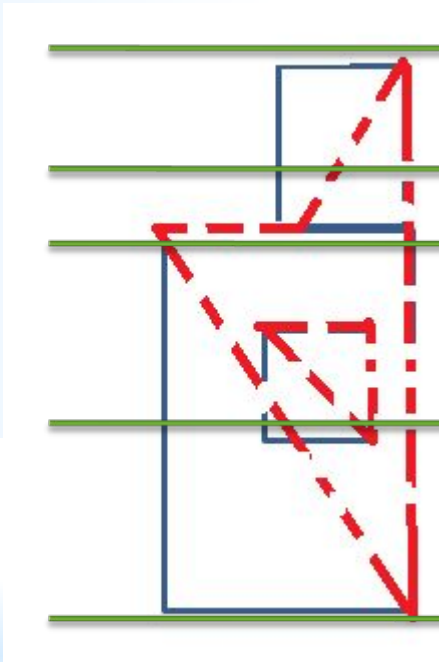
C_t

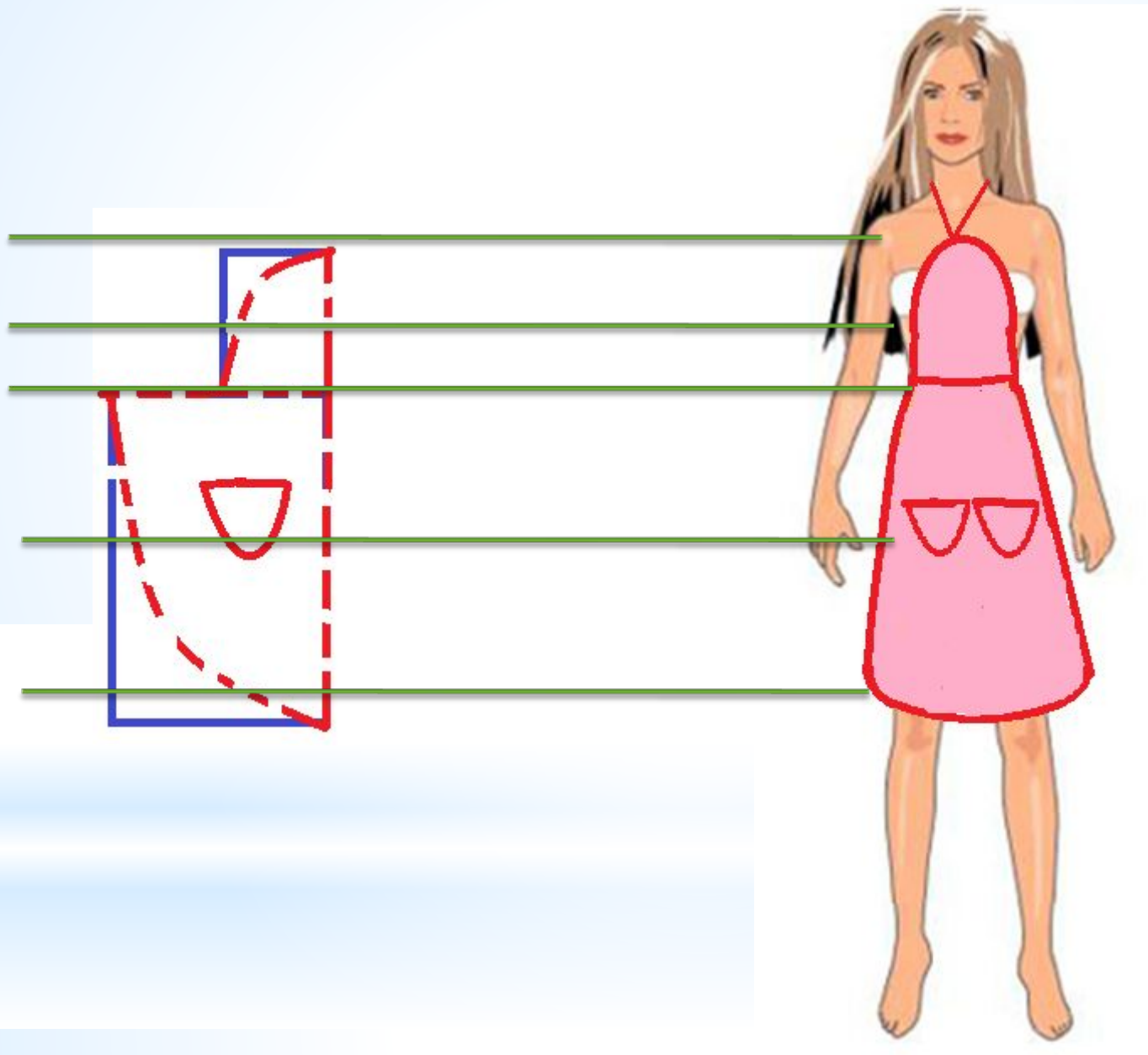
C_b

$D_{нч}$









План работы:

- **Рассмотреть эскиз модели;**
- **Обвести фигурку;**
- **Нарисовать на девочке одежду и фартук;**
- **Обвести основу выкройки, пользуясь шаблоном в масштабе 1 : 4;**
- **Нанести вспомогательные линии;**
- **Определить, на каких участках нужно изменить; чертеж и нанести фасоны линии;**
- **Произвести моделирование;**

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

- **Что такое «моделирование»?**
- **Назовите виды моделирования.**
- **Назовите профессии людей, которые работают над созданием одежды.**