

A bouquet of flowers and vegetables is arranged on a red, draped fabric background. The bouquet includes several white chrysanthemums, one orange chrysanthemum, one orange rose, and one white rose. Green leaves are interspersed among the flowers. The text is overlaid on the bouquet.

МАСТЕР КЛАСС
Тема: БУКЕТ ИЗ
ЦВЕТОВ И ОВОЩЕЙ

**Автор презентации: преподаватель
спецдисциплин ЖИТКОВА А. А.**

ЦЕЛЬ: познакомить участников с природным материалом, который используется в современной флористике для создания композиции для дома; сформировать первичные навыки работы с овощами и цветами по созданию украшений домашнего интерьера.

ЗАДАЧИ:

- научить участников работе с простейшими природными материалами, грамотной компоновке, развивать чувство ритма, гармонии, целостности композиции;
- развивать чувство композиции, цвета, формы, художественного и пространственного мышления, воображения и творческих способностей;
- воспитывать художественный и эстетический вкус, любовь и бережное отношение к природе, трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- развить коммуникативную культуру.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Флорист — специалист в области флористики Флорист — специалист в области флористики (декорирования интерьеров с помощью цветочных композиций). Местом работы флориста зачастую является цветочный салон, студия цветов или цветочная мастерская. Также флористы занимаются фитодизайном и озеленением помещений.

Помимо живых цветов, флорист использует для создания композиций засушенные растения (цветы, ветки, листья, мох и другой природный материал). Профессиональный флорист кроме знаний о цветах должен владеть общими принципами оформления интерьера, искусством композиции и светотехникой.



Направления

В настоящее время в европейской аранжировке цветов существует три направления, признанных ведущими мастерами в этом искусстве — Грегором Лершем, Дениэлом

Остом:

Декоративное

Вегетативное

Форма-линейное

Питер Асман выделял четыре направления.

Кроме вышеперечисленных трех, было ещё одно — параллельный дизайн. Впоследствии это направление вынуждены были перенести в категорию расположений линий растительного материала. Особое направление флористики — это креативная флористика, отличающаяся особой изысканностью и оригинальностью идей.



Композиция из цветов — это всегда сложная творческая и техническая работа флористов. В композиции нужно выразить цветами какую-то идею или тему, отразить событие. И одновременно собрать и скрепить цветы в композиции так, как в природе они практически никогда не растут и не соседствуют друг с другом. Только тогда флористическая композиция станет красивой и будет самостоятельным украшением. Собираются композиции, как говорят флористы, на стеблях, или с помощью пиафлора (флористическая губка). В любом случае цветы для композиции должны подрезаться длинным срезом наискосок — так они дольше стоят. При правильном уходе (поливка) композиция из цветов может простоять до 7 дней, хотя обычно это всего 3-4 дня.



Флористические техники

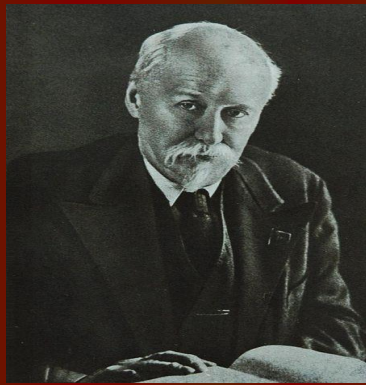
- Основные: расстановка, втыкание, посадка и др.
- Декоративные: нанизывание, наслаивание, **плетение**, связывание в узел и др.
- Защитные: защита от влаги, защита от испарения, **тейпирование**, воскование и др.



Виды флористических работ

- Композиция в сосуде
- Букет — композиция из цветов, собранная в руках. Основная техника — связывание
- Флористический веночек
- Коллажи, панно, ширмы
- Гирлянда
- Флористический объект

Учёные-флористы: Иоганн Георг Гмелин
старший,
Владимир Леонтьевич Комаров, Александр
Андреевич Бунге, Фридрих Вильгельм Генрих
Александр Фрайгерр фон Гумбольдт



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

БУКЕТ ИЗ ЦВЕТОВ И ОВОЩЕЙ: МАСТЕР-КЛАСС

Всем известно, что из собранных овощей делают домашние заготовки. Но, оказывается, их можно использовать и для украшения дома.



НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- Болгарский перец-«светофор» – красный, желтый, оранжевый
- Рыжие кустовые розы – 2-3 шт.
- Гречишник – 1 шт.
- Аспарагус плюмозус – 5-6 шт.
- Гипсофила метельчатая– 1 шт.
- Желтая кустовая хризантема – 1 шт.
- Рускус италика – 1 шт.
- А также: деревянная разделочная доска и флористическая губка «оазис»
- Инструменты: секатор, нож, ножницы

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖОМ

Ненадлежащее использование кухонных ножей является самой распространенной причиной несчастных случаев.

Будьте предельно осторожны в обращении с ножами!

Соблюдение всех перечисленных ниже пунктов - залог вашей безопасности.

Основные правила работы с ножом:

- не работать с ножом в направлении к своему телу;
- крепко держать рукоятку ножа;
- использовать только хорошо заточенные ножи и инструменты;
- следить, чтобы руки и рукоятка ножа были сухими;
- не оставлять нож в положении режущей кромкой вверх;
- не оставлять нож вколотым в продукты или между ними;
- не пытаться поймать падающий нож;
- не использовать кухонный нож не по назначению;
- мыть нож после каждого применения.



1. Разрезаем перцы вдоль на две части, аккуратно очищаем половинки от семечек.
2. Замачиваем «оазис». Для этого опускаем его в емкость с водой и дожидаемся, пока он утонет самостоятельно. Если «топить» его руками, материал пропитается неравномерно и в нем останутся сухие полости. Вырезаем из мокрого «оазиса» небольшие овальные кусочки, которые помещаем в половинки перцев. Делаем таким образом три заготовки разных цветов.

3. Составляем композиции в «вазочках»-перцах. Для этого отрезаем веточки роз от куста с помощью секатора. Вставляем цветы в «оазис», располагая небольшой группой. Рядом размещаем несколько цветков гричишника и веточку хризантемы. Обрамляем нашу мини-композицию темно-зелеными листиками рускуса – для контраста. Аналогичным образом оформляем и две другие «перчинки».

4. На разделочной доске раскладываем нежную зелень аспарагуса таким образом, чтобы все стебли смотрели внутрь, а пушистые части – по сторонам.





5. Размещаем наши букетики на доске – желательно не в одну линию. Дополняем общую композицию маленькими декоративными тыквами. Наша осенняя композиция готова! Ее можно разместить на кухне или на веранде, украсить ею дачный домик. И если к вам придут гости, они непременно оценят ваше умение превращать привычные вещи в настоящие украшения, способные дарить радость и хорошее настроение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ

Существует семь критериев оценки композиции. Ее оценивают на предмет соотношений:

- растение-сосуд;
- сосуд – подставка;
- цветы-фон;
- цветы между собой;
- форма цветов-форма сосуда;
- соотношение цветовой гаммы всей композиции;
- расположение растений в композиции относительно друг друга.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.
ВСЕГО ДОБРОГО!
ПУСТЬ КРАСОТА ВСЕГДА
ОКРУЖАЕТ ВАС!**