

Кукольный театр





Превращается рука
То в котёнка, то в щенка.
Чтоб рука артисткой стала
Нужно очень, очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант – и всё в порядке
В. Берестов. «Рука – артистка».

ТЕАТР КУКОЛ— вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами кукловодами, обычно скрытыми от зрителя ширмой.



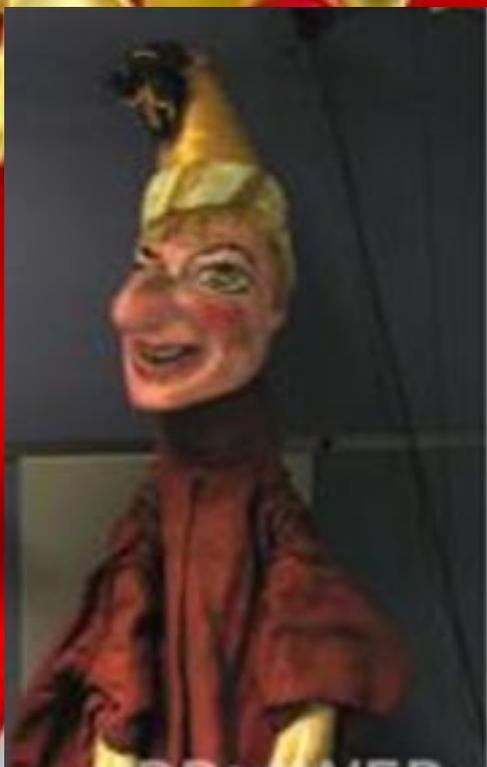
В Италии его зовут Пульчинелла.



В Германии – Гансвурст

Озорной человечек .

На рубеже 16-17 веков в Италии, а затем и в других странах мира начали складываться традиции народного кукольного театра. Главным персонажем спектаклей становится озорной, никогда не унывающий человечек. Он совсем не красив, даже уродлив, у него длинный крючковатый нос, на голову натянут шутовской колпак, а в руках он держит дубинку. Он неестественно громко выкрикивает слова, то и дело размахивая своей дубинкой. В каждой стране за ним закрепилось своё имя.



В России – Петрушка.



В Чехии – Кашперёк.



В Турции – Карагёз

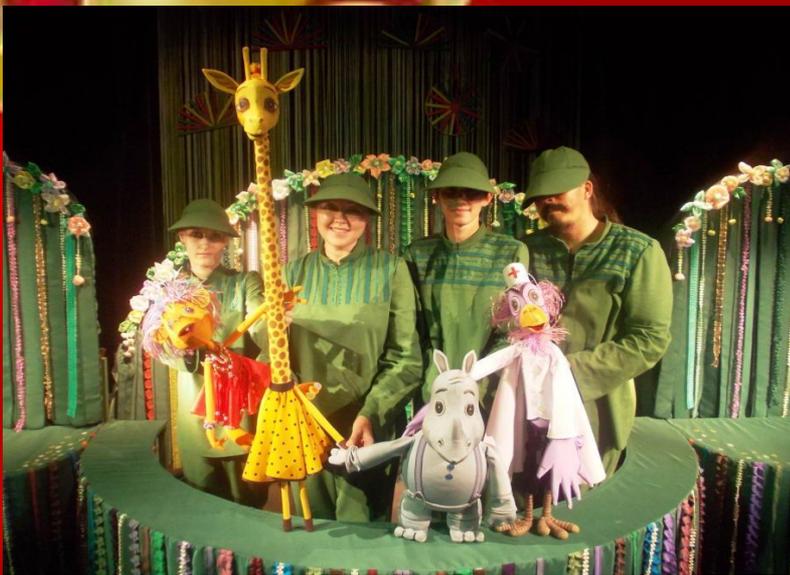
ТИПЫ ТЕАТРА КУКОЛ.



Театр верховых кукол (перчаточных, тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста.



Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутьев или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста.



Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод.

ТЕАТР КУКОЛ ИМЕНИ С.В.ОБРАЗЦОВА



Кукольный театр - С. В. Образцова — крупнейший в мире театр кукол, расположенный в Москве на Садовом кольце. Организован в 1931 году при Центральном доме художественного воспитания детей, . В 1970 театр переехал в новое здание, на фасаде которого установлены уникальные кукольные заводные часы, ставшие одной из достопримечательностей Москвы. С 1937 при театре создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Театр награжден орденом Трудового Красного Знамени (1969).

ВИДЫ КУКОЛ



Верховые куклы – т.е., те, что во время спектакля находятся над ширмой, выше работающего с ней кукольника. Термин введен в оборот русскими народными кукольниками, противопоставляющими верховых кукол марионетке. Верховые куклы, в свою очередь, подразделяются на несколько видов.

ПЕРЧАТОЧНАЯ КУКЛА



Перчаточные одеваются на руку актера как перчатка. Перчаточных кукол независимо от того, кого они изображают, называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого типа стал знаменитый Петрушка

ПАЛЬЧИКОВЫЕ КУКЛЫ

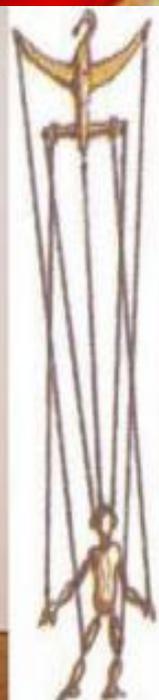


Разновидностью перчаточной куклы являются куклы пальчиковые. Эти куклы соответственно меньшего размера и используются преимущественно в камерных спектаклях.



Тростевая кукла – это театральная кукла, которая ведома кукловодом при помощи трости, вернее надевается на трость. Тростевые куклы бывают двух видов:

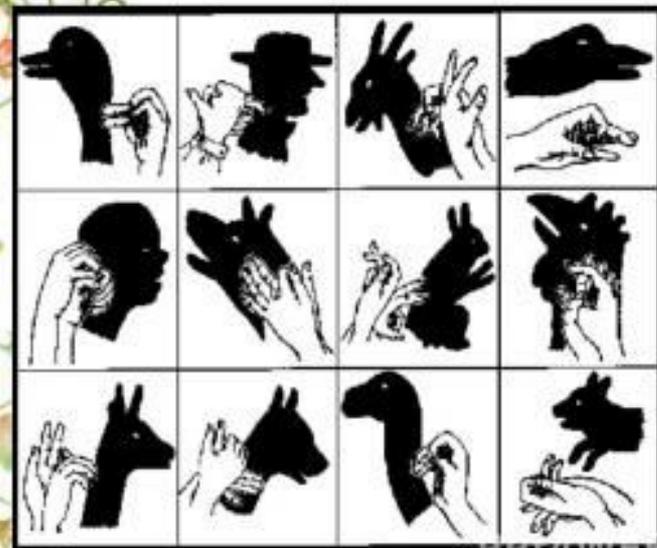
- Умеющие шевелить конечностями
- Не умеющие шевелить конечностями



Куклы марионетки

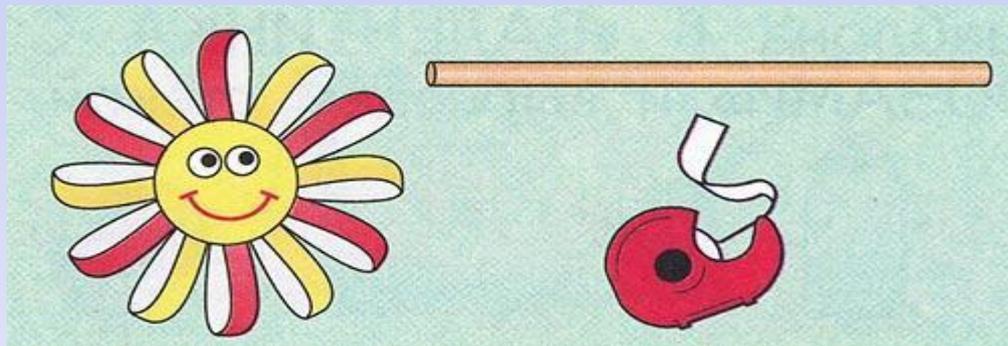
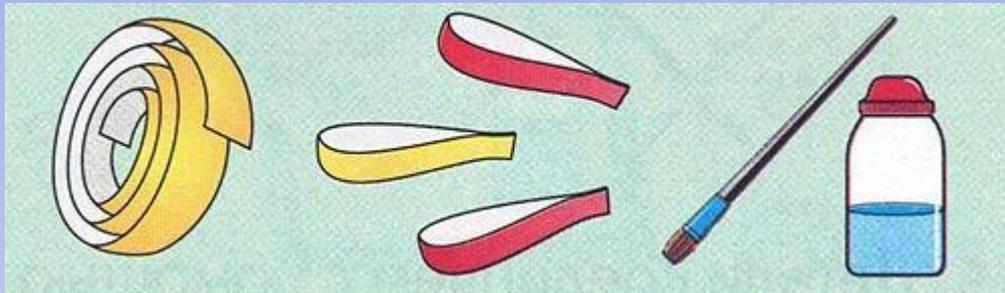
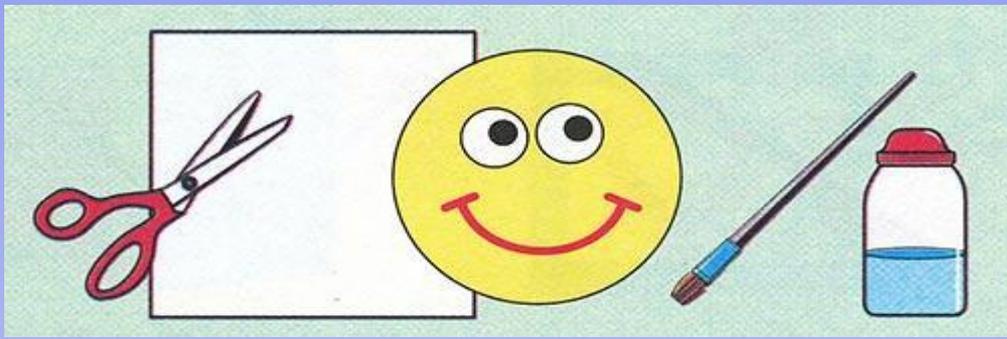
“Марионетка – разновидность театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей”.

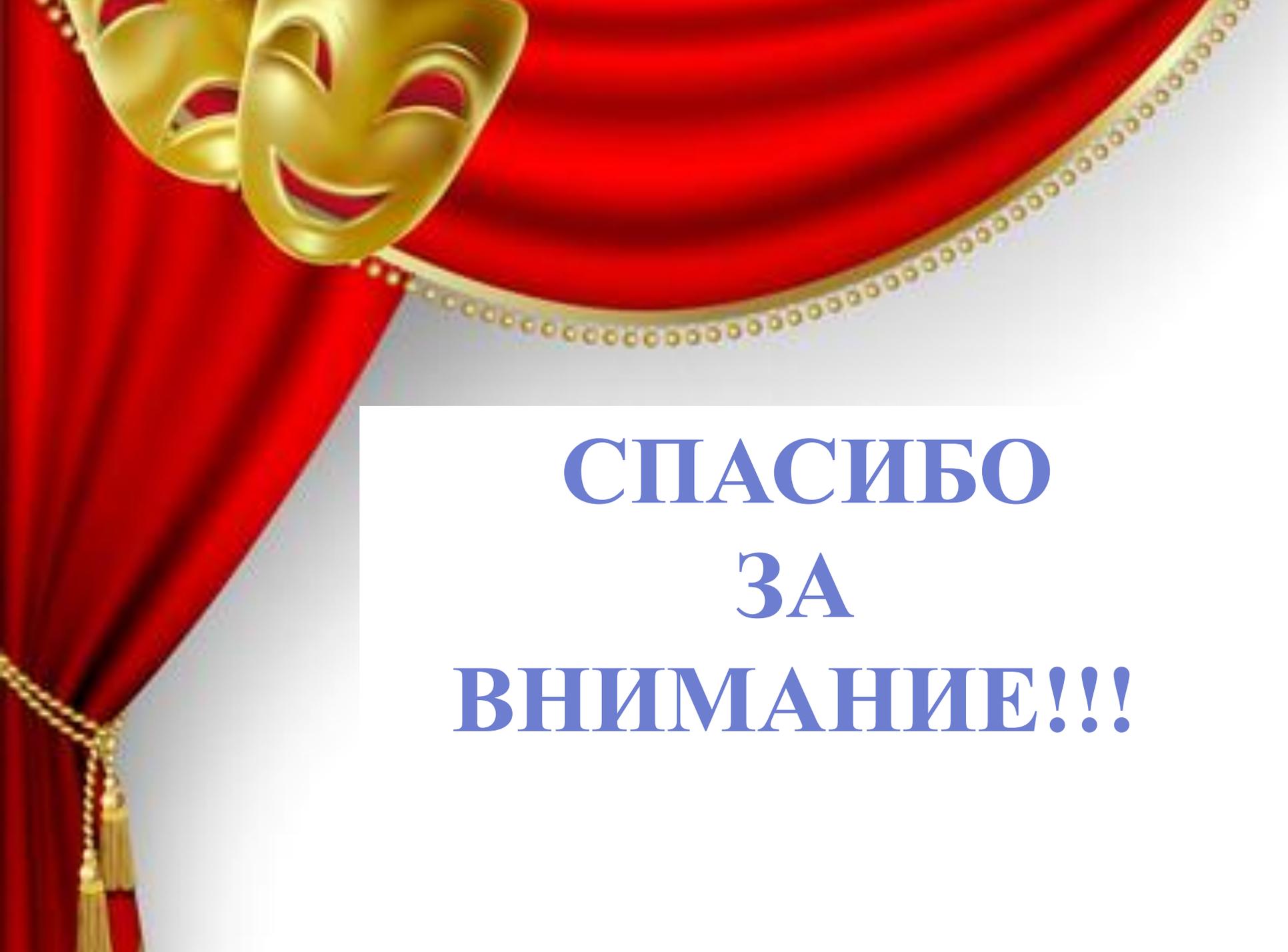
ТЕНЕВЫЕ КУКЛЫ



Теневые куклы, как правило, плоские (бумажные, пластмассовые, кожаные и т.д.); кукловод управляет ими, плотно прижимая к полупрозрачному экрану, расположенному между зрителями и источником света.







**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**