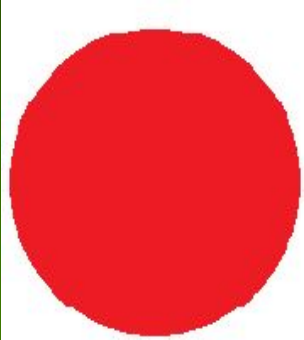


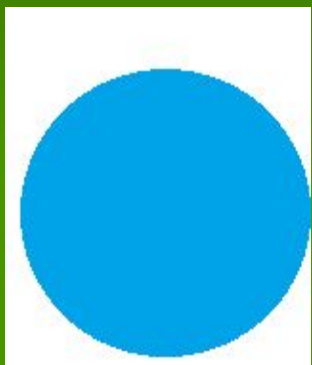
Узелковый батик

5 класс

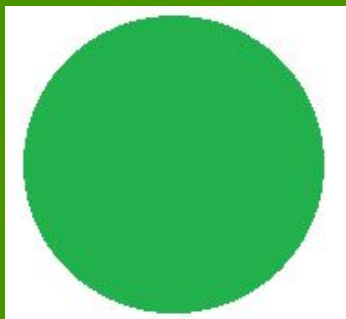
Подготовила и провела: Родикова Марина Викторовна учитель
технологии МКОУ «СОШ с. Екатерино-Никольское»



РАДОСТЬ



СПОКОЙСТВИЕ



Волнение

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



Древние ремесла, сохранившиеся в виде традиционных промыслов.



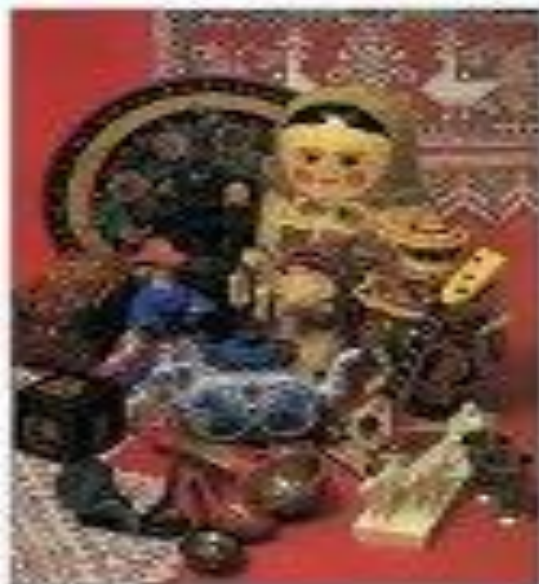
Пополнение и развитие народных промыслов в условиях рыночной экономики.



Древние ремесла и промыслы, сохранившиеся в виде традиционных промыслов.



Древние ремесла и промыслы, сохранившиеся в виде традиционных промыслов.



Вариант восприятия традиционных народных промыслов в России



Древние ремесла, сохранившиеся в виде традиционных промыслов.



Пополнение и развитие народных промыслов в условиях рыночной экономики.



Древние ремесла и промыслы, сохранившиеся в виде традиционных промыслов.



Древние ремесла и промыслы, сохранившиеся в виде традиционных промыслов.



Народные промыслы России.

Р
У
С
С
К
А
Я



М
А
Т
Р
Е
Ш
К
А

Проект выполняла Ульяна 6-й класс
НОУ школы «Левый Пролетарий» Москвы

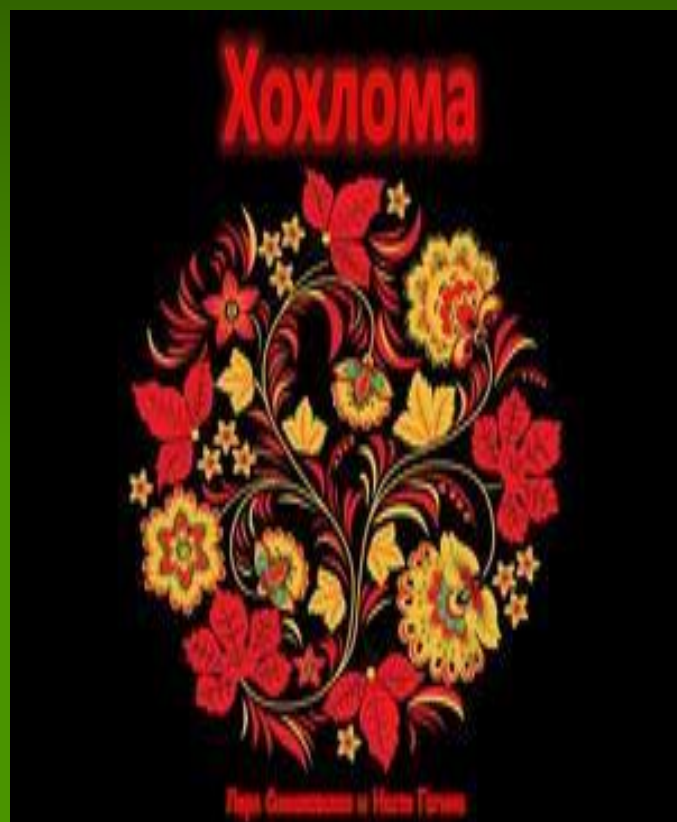


okvarcal.ru

САМОВАРЫ

Горюхи Саша
Воскова Алла







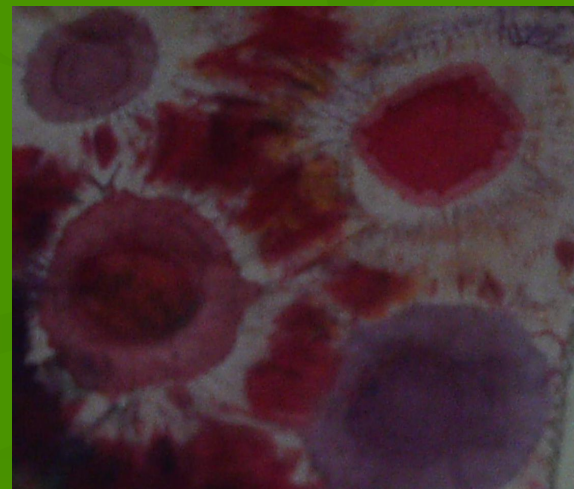
Дымковская игрушка

Для презентации работами Гречки Арины и Волына Ивана



Земля русская испокон веков славится мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. По широким просторам нашей страны в изобилии разбросаны произведения народного искусства. Все эти люди талантливы, увлечены своим делом и крепко держат нить традиций в своём промысле. Народное искусство многогранно, и гранями его являются художественные промыслы и ремёсла. Все они разные, но преследуют одни и те же цели: украсить быт человека, развивать его художественный вкус. В российских произведениях художественных промыслов живет душа народа. Издавна славится наша родина своими мастерами, своими делами. Где бы мы ни были - везде встретим чудо- мастеров, умеющих превращать природные материалы в удивительные творения.

Узелковый батик



Batik — индонезийское слово. В переводе с индонезийского слово "ba" — означает хлопчатобумажная ткань, а "-tik" — «точка» или «капля». *Ambatik* — рисовать, покрывать каплями, штриховать.

Батик - один из первых способов украшения ткани. Он известен в странах Востока с древних времен. В Индокитае узелковая техника существовала еще до VII века. В Индии она широко распространена и по сей день под названием **бандхей** (бандхана, бандхини), что означает "обвяжи-окрась". Рисунок состоит из множества белых и цветных точек. Создание рисунка способом прошивания ткани - более утонченный прием. В Индонезии такая техника называется **тристик**.

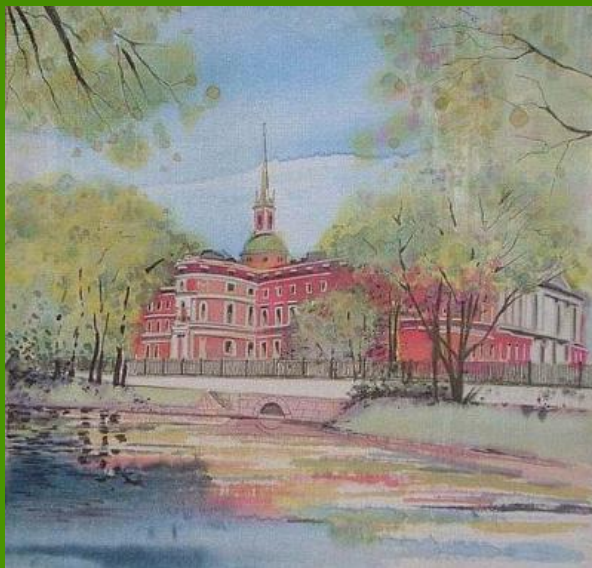
- **Ученица:** Родиной искусства украшения тканей красящими веществами считают Индию – страну, где в изобилии природные красители, благодаря которым и появились разные способы расцвечивания тканей. Так, например в Индии широко распространился способ “*бандхари*”. Перед окрашиванием ткани определённые её участки крепко перевязывались суровой нитью или сама ткань завязывалась узлом. Так на цветном фоне появлялась белая фантазийная узорная линия. Это название изменилось сегодня и звучит – “*бандана*”.
- **Ученица:** Уже в самом переводе заложен смысл узелковой техники. К сведению: знаменитая краска “индиго” в Европу была завезена также из Индии. Узелковая техника под названием “*панги*”, что означает “пробел – пятно”, известна в Малайзии и Индонезии. В России батик появился в XX веке и применялся для украшения интерьера: занавески, абажуры, покрывала, скатерти, настенное панно – всё богато украшалось в технике батика.
- **Ученица:** Например, в 70-е годы в технике узелкового батика молодёжь красила футболки, которые превращались из белых, серо-голубых в многоцветные и были последним “криком моды”, а в последующие годы и джинсы “вываривались” в этой технике. Сегодня снова очень модно носить сарафаны, джинсы, блузки с разноцветными разводами, а также футболки, шарфы, банданы, платки... И батик становится всё более популярным видом искусства во всём мире, в том числе и в России

Виды батика

Существует несколько видов батика — горячий, холодный и узелковый. Они отличаются способом резервирования ткани.



Картина,
выполненная в
технике горячий
батик



Картина, выполненная в
технике холодный батик



Картина, выполненная в
технике узелковый
батик

Технология узелкового батика проста. Ткань плотно обматывают в виде различных узелков, а затем опускают в краску (или наносят краску кистью). Узелки вяжутся вручную, или выполняются с помощью крючков и иголок.

Главный секрет узелкового батика- это **УЗЕЛ**.

УЗЕЛ- красота и своеобразие узора зависит от размеров, формы и числа завязанных узлов.

УЗЕЛ можно завязывать из самой ткани или с помощью разных ниток, шнурков.

Конечный результат будет зависеть от того, насколько крепко был завязан узел.



Узелки

Основной прием в узелковом окрашивании - завязывание ткани в обычные узлы.



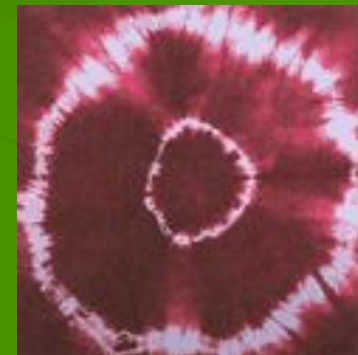
Завязывание по
долевой нити



Круг



Завязывание по косой

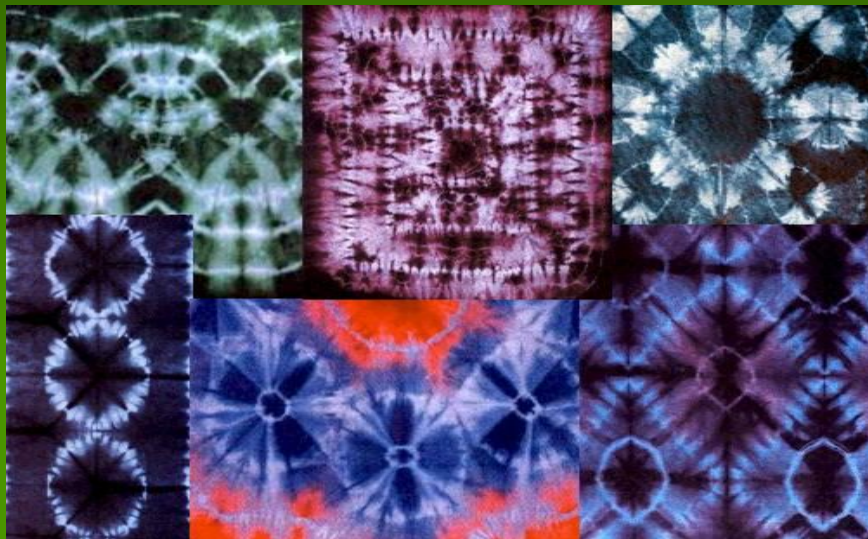


Центрический
круг

- 1. Чтобы научиться этому способу оформления ткани, создадим для начала самую простую композицию. На ткани завяжем узелок, крепко перетянув его ниткой.
- 2. Прокрасим складку узелка цветной тушью, чернилами или акварелью. А можно оставить узелок неокрашенным и прокрашивать складки под ниткой — получится цветок с более острыми лепестками.
- 3. Развяжем узелок и завяжем другой — там, где это требуется. Его складки уже прокрасим другим цветом.



«Узелковый» батик поможет изготовить оригинальные платочки.



Материалы и инструменты для узелкового батика

- ткань;
- краски, кисти, клеёнка;
- нитки для того, чтобы зафиксировать ткань;
- пуговицы;
- утюг, фен



Подготовительный этап:

- Готовим рабочее место (застилаем клеёнкой, плёнкой; подготавливаем краски, кисть, нитки, перчатки).
- Экипируемся (например: фартуком, косынкой).

Процесс:

- Ткань связываем (произвольно).

Можно навязать много узелков (нитками на ткани, или саму ткань вязать в узлы), можно в несколько раз сложить ткань и перевязать нитками...)



- Окрашиваем — проводим кистью с краской по ткани, краска расплзается, наносим еще краску. Сначала наносим светлые тона, затем (когда со всех сторон нанесли светлые) — тёмные (их наносим меньше)



Просушиваем феном или утюгом.

Завершающий этап:

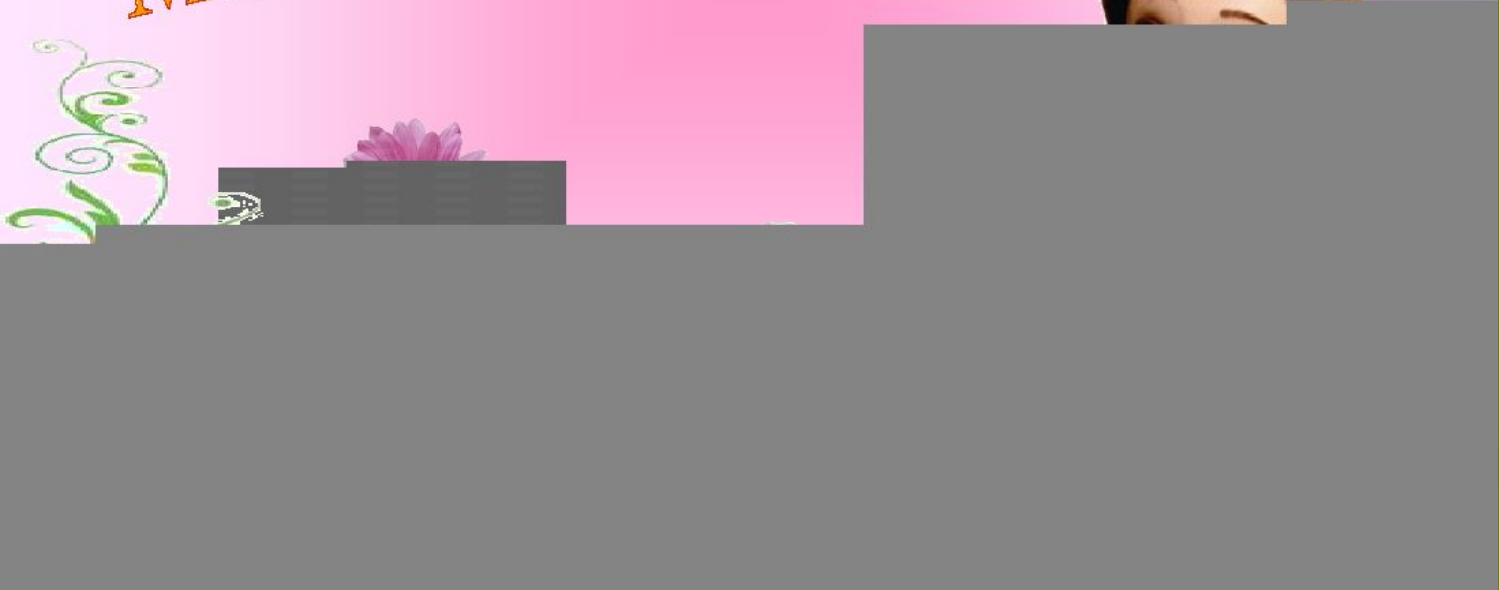
Когда ткань подсохла — аккуратно срезаем нитки...

- Техника безопасности:
- При крашении работать в перчатках;
- Пользоваться посудой с устойчивым дном;
- Накрывать стол плёнкой;
- Не ставить краски на край стола;
- Волосы убрать под косынку;
- Осторожно завязывать узлы ниткой, чтобы не поранить пальцы;
- Нитки отрезать ножницами.

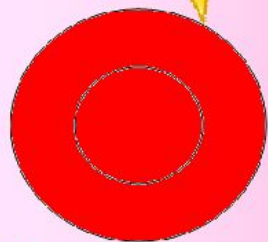
Я узнала ...

Я научилась ...

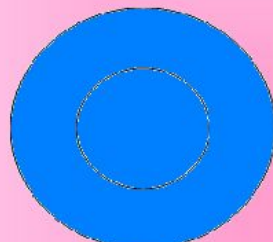
Мне пригодится это...



Вам понравилось занятие?



Было очень
интересно



Было
интересно



Было
неинтересно

