

*ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО
ТЕХНОЛОГИИ*

**«ИЗГОТОВЛЕНИЕ
КОНФЕТНИЦЫ»**

**Выполнил: Бельский Сергей ученик 11 кл
Учитель технологии Михайлова Н В:**

Таксимо, 2013

РАЗДЕЛЫ ПРОЕКТА

- ◆ 1. Обоснование выбора данного проекта
- ◆ 2. Историческая справка по теме
- ◆ 3. Факторы, которые следуют принять во внимание
- ◆ 4. Описание собственной работы над проектом
 - ◆ - разработка эскизов, шаблонов, ознакомление с литературой
 - ◆ - подготовка материалов, инструментов
 - ◆ - выполнение теоретической части проекта
 - ◆ - выполнение практической части проекта
 - ◆ - оформление проекта
 - ◆ - защита проекта
- ◆ 5. Достоинства и недостатки проекта
- ◆ 6. Вывод по теме
- ◆ 7. Литература
- ◆ 8. Техника безопасности при работе
- ◆ 9. Реклама

1. Обоснование выбора данного проекта

- ◆ В своем творческом проекте я решил изготовить конфетницу. Круглой формы с помощью выжигательного прибора

2. Историческая справка по теме

♦ **Выжигание по дереву** – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до нашей эры и обнаружены в Перу.

В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники.

В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определённый узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскалённой кочергой или шпагой.

В XX веке появились первые электрические приборы для выжигания.

В наше время применяют многие способы выжигания:

пиротипию (горячее печатание),

пирографию (горячее рисование),

выжигание в горячем песке,

выжигание на открытом пламени,

выжигание кислотами,

трением на токарном станке.

- ◆ Войти в этот мир может каждый, кому не безразлично красота и совершенства, кто хотел бы преумножить достижения в этом направлении, сделать прекраснее свою жизнь, жизнь своих близких, приятно удивить окружающих.

- ◆ **Универсальность** моего проекта заключается в том, что ее можно использовать по прямому назначению, то есть как конфетницу, и как интерьер кухни.
- ◆ **Экономичность** заключается в том, что все материалы для данного проекта можно найти в мастерской, среди отходов производства.
- ◆ **Конструктивность** необходимо учитывать при изготовлении, она красивая, удобная и прочная.
- ◆ **Экологичность** заключается в том, что при изготовлении данного проекта использовался экологически чистый материал –фанера.
- ◆ С **эстетической** точки зрения, здесь я использовал круглую форму.
- ◆ **Технология изготовления** все операция делаются электроинструментами.

4. Описание собственной работы над проектом

- ◆ - разработка эскизов, шаблонов, ознакомление с литературой
- ◆ - подготовка материалов, инструментов
- ◆ - выполнение теоретической части проекта
- ◆ - выполнение практической части проекта
- ◆ - оформление проекта
- ◆ - защита проекта

Обоснования выбора эскиза конфетницы

- ◆ ИДЕЯ 1. Обычная конфетница – продается в магазине.
- ◆ ИДЕЯ 2. Конфетница из дерева – необходимая вещь для любой хозяйки
- ◆ ИДЕЯ 3 Конфетница –сделанная своими руками украсит интерьер кухни

Технический рисунок конфетницы



Технологическая карта для изготовления конфетницы

Выбрать фанеру толщиной 5-7 мм

Линейка, карандаш



Разметить
контур
изделия

Карандаш,
линейка



Выпилить
контур
изделия

Выжигательный
прибор



Сборка изделия



Лак кисть



5. Достоинства и недостатки

- ◆ Достоинства данного проекта:
 - во первых, необходимая вещь на кухне;
 - во вторых, универсальна;
 - в третьих, легка в изготовлении, экономична.
- ◆ Недостатки:
 - отсутствие никрома

Вывод по теме:

- ◆ В наши дни, когда товар промышленного производства заполнили наш быт, я предлагаю сделать своими руками свой дом внеся элементы творчества и индивидуальности в окружающий нас мир. А главное – вы получите огромное удовольствие от вещи, сделанной вашим трудом в сочетании с оригинальной фантазией.

Техника безопасности при ВЫЖИГАНИИ

- ◆ 1. Включать выжигательный аппарат можно только с разрешения учителя;
- ◆ 2. Перед работой проверить исправность аппарата (подача напряжения, состояние провода, регуляция накала иглы, крепление иглы);
- ◆ 3. Не оставлять аппарат включенным без присмотра, работать с интервалом 5-10 минут;
- ◆ 4. При работе нельзя низко наклоняться над работой из-за едкого дыма, образующегося в процессе обугливания древесины;
- ◆ 5. В конце линии перо не задерживать, а резко отрывать от поверхности, во избежание возгорания древесины;
- ◆ 6. Беречь руки и одежду от прикосновения раскаленного пера;
- ◆ 7. По окончании работы аппарат выключить из сети, помещение проветрить.

Используемая литература

- ◆ 1. Бузкинов М., Потапов Г., Искусство резьбы по дереву. -М.: Антиква, 1998.
- ◆ 2. Мартенсон А. Начинаем мастерить из древесины. М.: Просвещение, 1979.
- ◆ 3. Леонтьев Д.П. Сделай сам. – М.: Просвещение, 1985.
- ◆ 4. Лебедева Е.И., Бургунова Е.М. Резьба по дереву.М.: Аделант, 2005.
- ◆ 5. Абросимова А. Художественная резьба по дереву. М.: Высшая школа, 1989.