

Согласовано:
зам.директора по УВР
_____Осколкова Л.А.

**Творческий проект
«Творим руками»
Модульное оригами
«Церковь»
1часть**

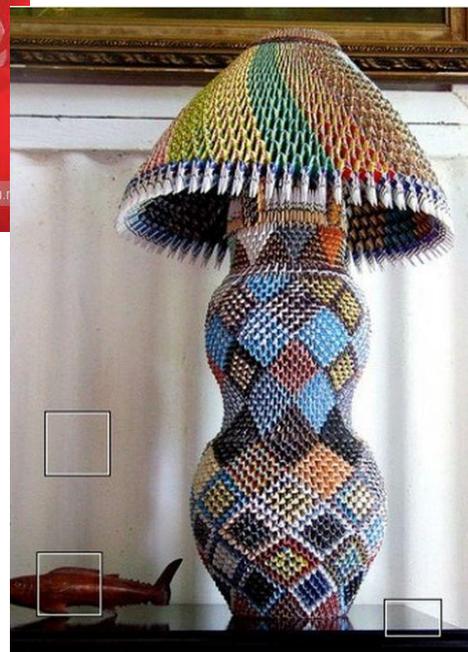
Создатели проекта:
учителя:
Пинигина Елена Тимофеевна

2014год.



ХРАМ – МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ

*Что можно сделать способом
оригами*



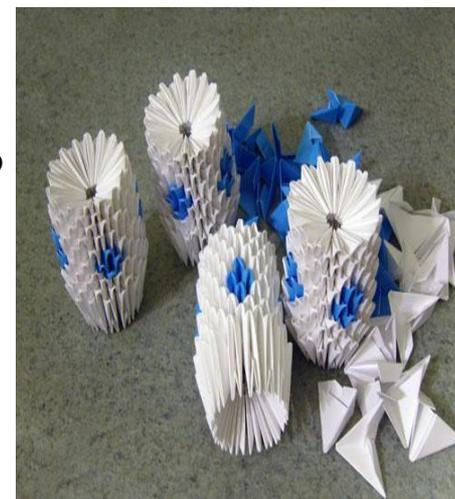
Выбор проекта

Аргумент в пользу и значимость занятий оригами

служит тот факт, что единственный рабочий материал в оригами - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для складывания бумаги любого качества, позволяет заниматься оригами всем, не зависимо от социального положения, возраста, образования.

Занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Поэтому каждый может складывать оригамные фигурки везде, в любой ситуации.

Ведь необходимы лишь руки и лист бумаги. Оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.



Изготовление модулей-
сборка башен.
Изготавливаем самый
маленький и плотный
элемент -
цилиндрическую
башенку-подставку под
малый купол. Их надо
сделать четыре штуки. В
ряду - 16 модулей:

актуальность проекта

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.



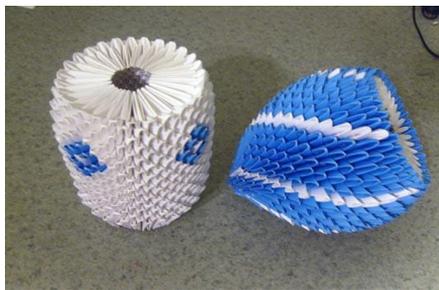
Так же точно, в количестве четырёх, изготавливаем малые маковки храма. Они должны надеваться на башенки-подставки, чтобы держаться крепче, поэтому в каждый ряд добавляем по четыре модуля:



АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

ОРИГАМИ :

- РАЗВИВАЕТ У ДЕТЕЙ СПОСОБНОСТЬ РАБОТАТЬ РУКАМИ ПОД КОНТРОЛЕМ СОЗНАНИЯ, У НИХ СОВЕРШЕНСТВУЕТСЯ МЕЛКАЯ МОТОРИКА РУК, ТОЧНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ, ПРОИСХОДИТ РАЗВИТИЕ ГЛАЗОМЕРА;
- СПОСОБСТВУЕТ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ, ЗАСТАВЛЯЕТ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ЖЕЛАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ;
- СТИМУЛИРУЕТ РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ТАК КАК РЕБЕНОК, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ПОДЕЛКУ, ДОЛЖЕН ЗАПОМНИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЕЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ, ПРИЕМЫ И СПОСОБЫ СКЛАДЫВАНИЯ;
- АКТИВИЗИРУЕТ МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ. В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ У РЕБЕНКА ВОЗНИКАЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ СООТНЕСЕНИЯ НАГЛЯДНЫХ СИМВОЛОВ СО СЛОВЕСНЫМ (ОБЪЯСНЕНИЕ ПРИЕМОВ СКЛАДЫВАНИЯ, СПОСОБОВ СБОРКИ) И ПЕРЕВОД ИХ ЗНАЧЕНИЯ В САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТЫ);



Точно так же изготавливаем главную башню и главную маковку. У башни в каждом ряду по 28 модулей, а у маковки - 36 модулей:



актуальность проекта

- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.
- Составление тематических композиций способствует развитию композиционных навыков;
- Использование такого приема, как отчет о проделанной работе, предварительное устное планирование, работа по технологической, пооперационной карте способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу.

Занятия оригами с точки зрения психологии получаются эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся. Кроме того, занятия оригами развивают коммуникативные навыки детей,



ТЕПЕРЬ, КОГДА
ИЗГОТОВЛЕННЫ ВЕРХНИЕ
ЭЛЕМЕНТЫ ХРАМА,
РАСПОЛАГАЕМ ИХ НА
ПЛОСКОСТИ НА ТАКИХ
РАССТОЯНИЯХ, ЧТОБЫ ОНИ
КРАСИВО СМОТРЕЛИСЬ И НЕ
МЕШАЛИ ДРУГ ДРУГУ.
ЭТИМ САМЫМ МЫ
ОПРЕДЕЛЯЕМ ПРИМЕРНЫЕ
РАЗМЕРЫ БУДУЩЕГО ХРАМА.

Цели:

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.



РАЗМЕРЫ, СКАЖЕМ, НЕ МАЛЕНЬКИЕ, ЯСНО, ЧТО МОДУЛЬНЫЕ СТЕНЫ НЕ ВЫДЕРЖАТ НАГРУЗОК, ДОПУСТИМЫХ ТОЛЬКО ЗА СЧЁТ СИЛ ТРЕНИЯ МЕЖДУ МОДУЛЯМИ, ПОЭТОМУ БЫЛО ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ ОБ ИЗГОТОВЛЕНИИ КАРКАСА ИЗ КАРТОННОЙ КОРОБКИ ПОДХОДЯЩИХ РАЗМЕРОВ. СРЕЗАЕМ У КОРОБКИ ПРЯМЫЕ УГЛЫ И, ЗАВОРАЧИВАЯ ИХ ПОД 45 ГРАДУСОВ, ЗАКРЕПЛЯЕМ КЛЕЕМ ИЛИ СТЕПЛЕРОМ. В НАШЕМ СЛУЧАЕ - ПРОСТО МЯГКОЙ ПРОВОЛОКОЙ. ВЫРЕЗАЕМ ОТВЕРСТИЯ ДЛЯ ВЛОЖЕНИЯ ПЯТИ ИЗГОТОВЛЕННЫХ БАШЕНОК:



Задачи

- ❖ • Познакомить с основным приемом складывания базовой детали- модульного треугольника;
- ❖ • Учить читать технологическую карту;
- ❖ • Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
- ❖ • Учить читать схемы;
- ❖ • Учить ориентироваться в проблемных ситуациях.
- ❖ • Развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- ❖ • Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.
- ❖
- ❖ Выставка (оформление на II этаже учебного корпуса.



Наклеиваем цветной лист - "кровлю" и восстанавливаем отверстия для башенок:



Метод исследования:

- Поиск и анализ литературы;
- Апробация знаний в практической деятельности;
- Математический расчет изделия.



Наклеиваем цветной лист - "кровлю" и
восстанавливаем отверстия для башенок:



ГЕПОТЕЗА

Возможно, макет можно выполнить в технике Оригами. Модули можно использовать для изготовления рамки для фотографий, ваз разных размеров, фигур птиц и животных, а также используя разные техники работы с бумагой изготовить цветы и многое другое.



ПРИСТУПАЕМ К ИЗГОТОВЛЕНИЮ АРОК ХРАМА, В КОТОРЫХ БУДУТ РАЗМЕЩЕНЫ ИКОНЫ. СПЕРВА ДЕЛАЕМ ВЕРХНИЕ ЧАСТИ АРОК (4 ШТУКИ):



Сроки реализации проекта 2014-2018 учебный год



Во время изготовления арок возникла мысль укрепить и их. Для этого на картонном каркасе закрепляем вот такие лепестки с полукруглым верхом:



Участники проекта:

ученики умеренных классов

Удлиняем арку, создавая, тем самым, своеобразные колонны при входе в храм. Клапаны картонной коробки-каркаса отрезаем, оставляя несколько сантиметров для загиба (видно на снимках ниже). Это будет основание каркаса и всего храма.



Партнеры: родители, учителя.



Арки с трёх остальных сторон удлиняем поменьше, делая из них ниши для икон. С приклеиванием этих ниш и колонн вышла проблема: их модули соприкасаются с каркасом своими острыми кончиками, а не плоскостями, и их невозможно приклеить. Пришлось выровнять их бумажным скотчем (на строительном рынке такой скотч называется малярным) и пришить незаметной тонкой проволокой к каркасу, вот так:



Технологическая последовательность изготовления модулей



А верхние части арок приклеиваются к
КРОВЛЕ ПРЕКРАСНО:

