

Аванта

Мода и Стиль

Часть 2

Кременцова Елена Николаевна
Учитель технологии
МБОУ МГ № 4 «Ступени» г. Пензы



Практическое задание

Определить, какая геометрическая фигура соответствует данному фасону одежды.

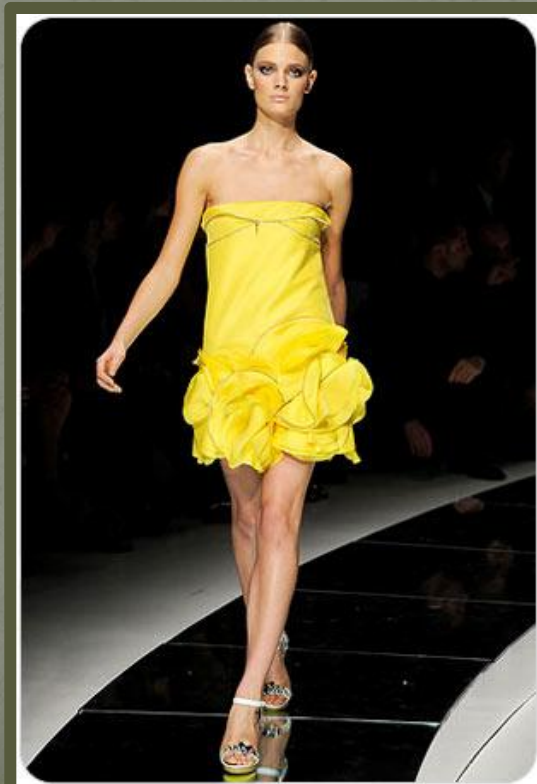


Стиль лат. *stilus* - это устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, выражающий ее культуру, понятие красоты, отношение к окружающему миру.
Стиль - это манера одеваться.



Романтический стиль

Романтический стиль позволяет смелее открыть тело, декорировать костюм подрезами, рюшами, оборками, воланами, кружевами.



Классический стиль



Основные черты: строгость, деловитость, сдержанность, элегантность, стабильность форм, безукоризненность линий, практичность, солидность. Частью классического стиля является деловой стиль (для работы, учебы).

СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ .

Спортивный стиль - удобный для движений, занятий спортом, а также для активного отдыха, прогулок.

Основные черты: наличие пуговиц, кнопок, «молний», погон, карманов, отделочная строчка, четкое расположение деталей



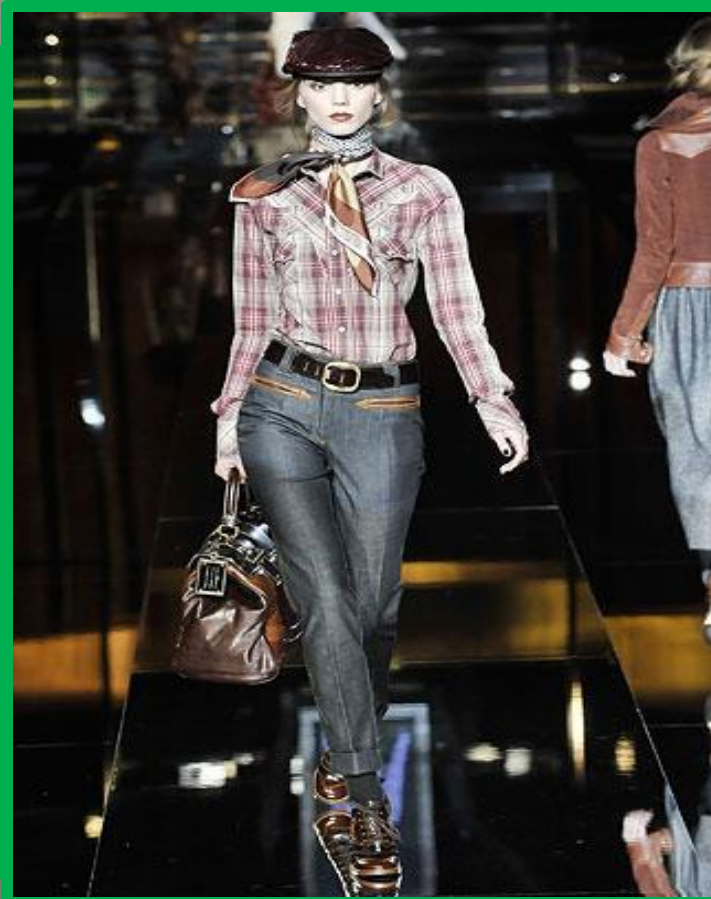
Фольклорный стиль

Фольклорный стиль – это разнообразие вышивки и отделки, яркие чистые краски. Используется одежда с элементами национального костюма.



Стиль «кантри»

Основные элементы этого стиля были обусловлены образом жизни, которого придерживались лихие ковбои и фермеры. Они носили джинсы, кожаные штаны с бахромой по бокам в ансамбле с таким же жилетом. Украшением был небрежно повязанный на шею платок. Стала очень популярной и модной рубашка в клетку.



Авангардный стиль

Авангард - нечто крайнее в моде. Авангардная одежда поражает своей необычностью как максимальное выражение моды и опережение её по времени. Модели часто создаются в единственном экземпляре. Они не подлежат длительному использованию



Стиль «сафари»

"Сафари" - это стиль одежды для отдыха и путешествий.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



ЦВ ЕТ В ОД ЕЖ ДЕ



Мадонна.

«Весна». Во внешности господствуют тёплые тона. Кожа — нежно-персиковая или румяно-розовая, нередко с золотистыми веснушками. Ресницы и брови, как правило, рыжеватые. Волосы — от светло-пшеничных до приглушённо-каштановых, но никогда не бывают тёмными и содержат золотисто-рыжеватый пигмент. В цвете глаз также присутствует тёплый оттенок: светло-лазурный, васильковый, зелёно-голубой, светло-оливковый, желтовато-карий, янтарный.

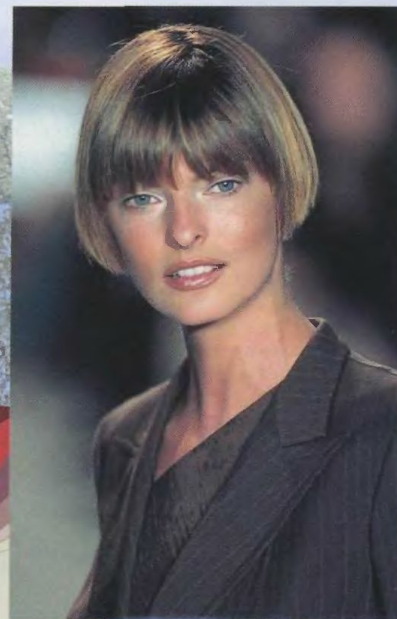
Тем, кто относится к весеннему типу, идеально подходит тёплая, лучистая гамма: кукурузно-жёлтый, светло-коричневый, охристый, коралловый, абрикосовый, цвет майской зелени и капустного листа, оливковый, салатный, лазурно-голубой, бирюзовый, нежно-сиреневый, желтовато-белый, кремовый.

А бордовый, тёмно-синий, фиолетовый, стальной, чёрный цвета делают лицо бледным, желтоватым и дисгармонируют с природой весеннего типа.

«Лето». Для этого типа характерны приглушённые, чуть прохладные оттенки в цвете кожи и волос. Кожа часто бывает бледной с голубоватым подтоном, розоватой без яркого румянца или имеет бежево-оливковый оттенок. Волосы русые, светло-пепельные, русо-золотистые, средне-коричневые, тёмно-русые. Глаза — светло-голубые, серо-голубые, серо-зелёные, средне-карие, серые.

Цветовая гамма летнего типа в основном базируется на смешанных полутонах и прохладных пастельных оттенках голубого, джинсово-синего, розово-бежевого. Хороши изумрудно-зелёный, цвет бутылочного стекла, арбузно-красный, малиновый, гвоздично-розовый, светло-брусничный, бледно-жёлтый, серый, жемчужный.

Не рекомендуются коричневые, оранжевые, горчичные тона, а также баклажанный, сине-фиолетовый, жёлто-зелёный.



Линда Евангелиста.

Синди Кроуфорд.



«Осень». Внешности человека осеннего типа присущи насыщенные тёплые краски. Кожа яркая, персиково-розового цвета, иногда золотистая, с веснушками по всему телу. Порой встречается «осень» с очень бледной кожей цвета слоновой кости. Волосы — рыжие, золотисто-коричневые, каштановые, цвета мёда, русо-рыжие с оливковым оттенком. Глаза — зелёные, серо-синие, орехово-карие, тёмно-янтарные.

Природный колорит прекрасно подчеркивают все золотистые, красно-коричневые и глубокие зелёные тона. Хорошо смотрятся хаки, сине-бирюзовый, васильковый, дроссёвый, жёлтый, оранжево-красный, салатный, керсиново-синий, цвет топлёного молока.

«Осени» не к лицу холодные серо-голубые оттенки, розово-малиновые, бежевые тона и бледные краски.

«Зима». Этот тип отличают чистота и ясность природных красок. Цвет кожи либо очень светлый, фарфоровый, либо смуглый. К зимнему типу относят также чернокожих людей и восточные народности. Характерен так называемый тип Белоснежки: бледная кожа, яркие губы, чёрные как смоль волосы. Однако волосы могут иметь и другие оттенки: холодный пепельный, каштаново-русый, тёмно-коричневый. «Зимы» — обладатели ярких, с чистыми белками глаз, чёрных бровей и ресниц. Цвет глаз — серый, голубой, зелёный, зеленовато-коричневый, карий. Тёмно-карие и чёрные глаза, как правило, встречаются именно у «зим».

Идеальные цвета — чистые, яркие, без примеси серого: белоснежный, льдиноголубой, красный, лимонно-жёлтый, вишнёвый, бордовый, ярко-розовый, лиловый, фиолетовый, электрик и тёмно-синий. Подойдут и глубокий малахитовый, цвет фуксии, шоколадный, стальной, чёрный.

Не годятся для «зим» песочно-жёлтые, садовые и оливково-бежевые тона, а также «запылённые» оттенки.



Наоми Кэмпбелл.





Клаудиа
Шиффер.

ТИПЫ КОЛОРИТА

Пожалуй, наиболее существенным дополнением теории времён года является разделение всех типов внешности по колориту, т.е. по степени яркости, насыщенности и контрастности природных красок: цвета волос, глаз и кожи. Типов колорита тоже четыре: светлый, приглушённый, яркий и контрастный.

Светлый колорит. Все краски лица имеют слабую насыщенность, «прозрачны». Как правило, это блондины со светлыми бровями и ресницами, иногда альбиносы или те, у кого белая седина. У них прозрачная кожа и глаза светлого оттенка — голубые, зеленоватые, желтоватые.

Обычно к светлому колориту относят типы «весна» и «лето», однако встречаются примеры светлой «осени» и даже «зимы» (скажем, люди с холодным пепельно-белым оттенком волос и светло-голубыми глазами). Этим людям подходят нежные, пастельные тона и их комбинация с цветами средней яркости. Слишком резки для них тёмные тона и контрастные сочетания ярких чистых цветов.



Тереза Максова.

Приглушённый колорит. Характерны неяркие, «аристократические» краски: бледная кожа, цвет волос и глаз не светлый и не тёмный, скорее средней насыщенности. Приглушённый колорит встречается в каждом из четырёх сезонных типов, реже всего среди «зим». Этот тип необыкновенно украшают мягкие полутона, приглушённые оттенки в сочетании с более светлыми цветами или с несколькими яркими акцентами. Не слишком хороши тёмные глубокие или кричащие цвета, а также сочетание белого с чёрным.

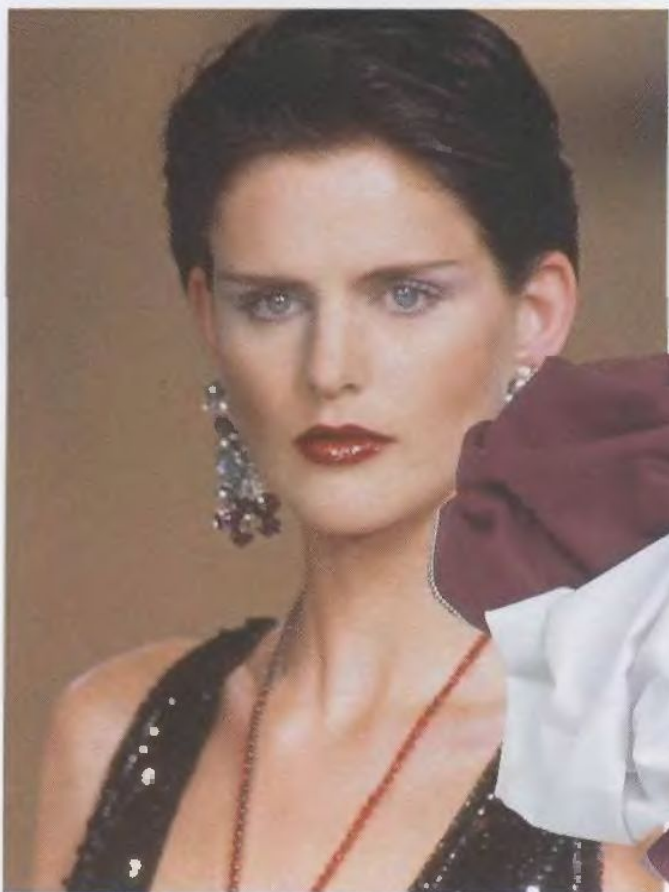


Яркий колорит. Название говорит само за себя — все краски внешности яркие и насыщенные: загорелая либо смуглая кожа, тёмные или эффектного цвета волосы, яркие глаза. К этому колориту можно отнести африканцев, мулатов, метисов, индейцев, латиноамериканцев и других представителей южных народов. Им больше всего к лицу чистые, интенсивные цвета, пёстрое, красочное многоцветье и самые смелые сочетания. Как правило, яркие «осени» и «зимы» и являются теми смешанными типами, которым одинаково идут и тёплые, и холодные цвета, особенно их сочетания.



Бeverли Джонсон.

Стелла Теннант.



Контрастный колорит. Этот тип предполагает светлотную контрастность в лице, например светлая кожа и чёрные волосы или тёмно-карие глаза и светло-золотистые волосы. Контрастный колорит можно найти в типах «весна» и «лето», однако наиболее распространён он в «зиме» и «осени». Тому, кто относится к контрастному колориту, прекрасно подходят сочетания светлого и тёмного; светлого и яркого; цветов средней насыщенности с более тёмными плюс яркое дополнение, цветовое пятно.

Людам, принадлежащим к яркому и контрастному типам колорита, следует избегать бледных, пастельных цветов и невыразительных сочетаний.

Практическая работа

Выполнение художественно-творческого проекта

- Сделать эскиз модели костюма, с помощью инструкционной карты;
- Выполнить заготовки элементов, опираясь на их соотношение;
- Расположить все заготовки на листе бумаги;
- Произвести монтаж при помощи клея.

Например:



КЛАССИЦИЗМ

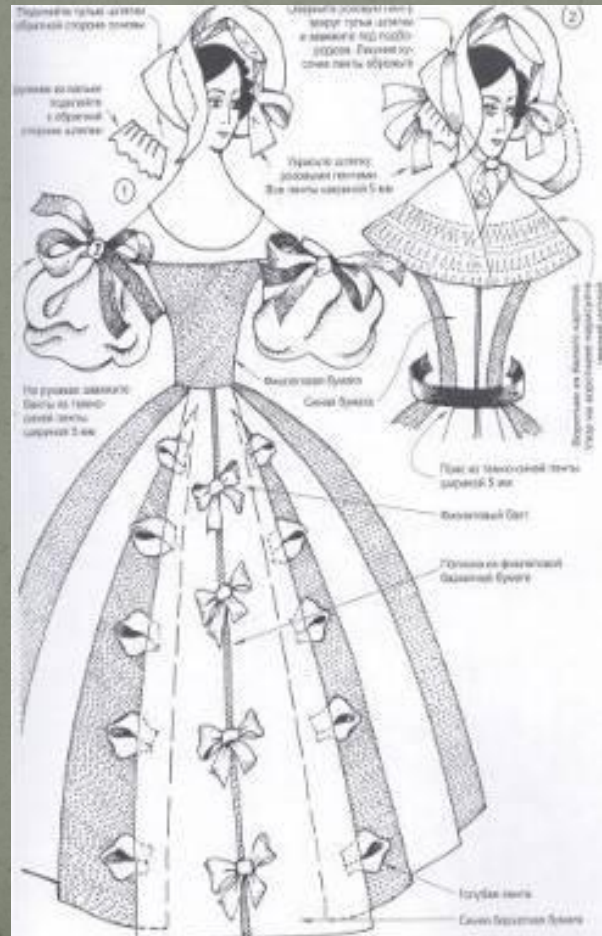
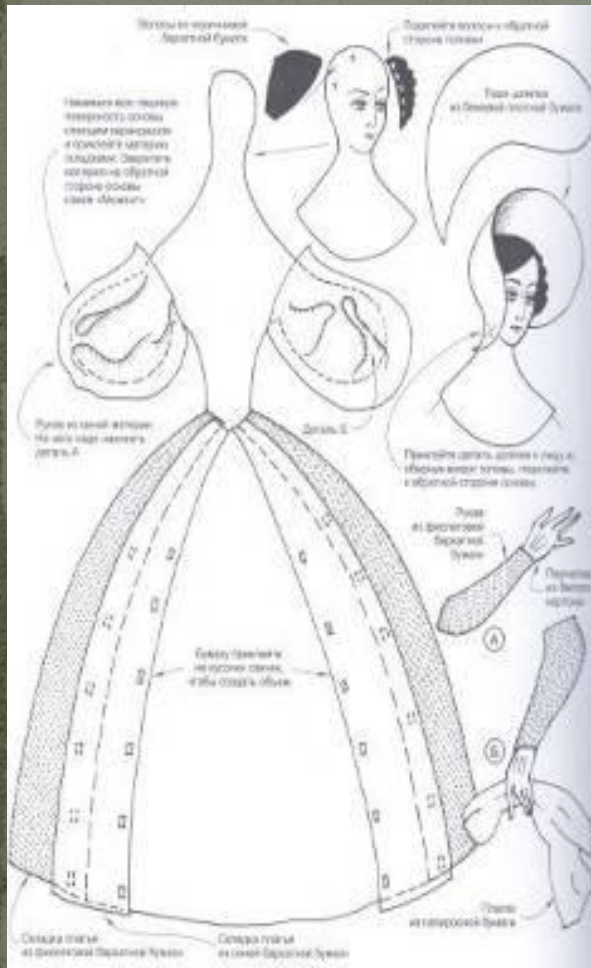


МОДЕРН

Домашнее задание

Выполнить модели одежды разных эпох и стран, выполненные из подсобного материала (картон, бумага, лоскуты ткани, ленты, бусы и т.д.).

Один из вариантов разработки модели



Практичный романтизм

Мода эпохи романтизма стала достоянием более широких кругов общества, она приобрела буржуазный, мещанский характер. Но по-прежнему моду продолжали диктовать Франция и Англия





Рококо

Стиль утонченный и прихотливый. Женское белье украшалось вышивкой и кружевами, в танце приподнималось платье, из-под которого выглядывала нижняя юбка, отделанная лентами и воланами.

Эпоха Реформации

В начале XVI века в одежде появился новый стиль – разрезной. Разрезали всё, что только можно: куртки, штаны, башмаки, береты. Тело требовало полной свободы движений. Такая мода подчеркивала раскрепощение тела и духовного мира человека.





Эпоха Возрождения

Эпоха
Возрождения не
только заставила
вспомнить об
античности – она
создала новую
культуру, центром
которой стал
человек. В моду
вошли нижнее
шелковое платье и
длинные узкие
рукава.

Готический стиль

Тонкие, застывшие в изящном изгибе фигуры дам в длинных платьях со шлейфом и в высоких чепцах, кавалеры, в костюмах которых сочетаются самые разные цвета.... А за ними тянутся к небу острые шпили соборов, словно стремясь оторваться от земли.





Императорский стиль

В конце XVIII века
вновь вошли в
моду элементы
античности.

Во Франции поздний
классицизм нашел
своё выражение в
новом стиле,
который получил
название «Ампир»

Русский костюм XVI века.

Ярославская губерния

Неотъемлемой
частью русского
костюма
является
головной убор. В
костюме много
разных цветов,
но преобладают
оттенки
красного.





Модерн

В конце XIX века появился новый вид платья – с расклешенной юбкой и широкими рукавами. В моду вошли высокие воротники, закрывающие шею, и широкополые шляпы с перьями. Платья шились из атласа, шелка и узорчатых тканей. Украшались кружевами, мехами, вышивкой.

Смешение стилей. XIX век

Под этими сложными и в то же время простыми туалетами, больше, чем когда бы то ни было, нам является женщина так, как она создана, со всем очарованием её силуэта и прелестнейшими линиями своего тела.



- ◎ **Какие стили можно выделить в современной моде?**
- ◎ **По каким признакам можно отличить одежду классического стиля от романтического стиля?**
- ◎ **Назовите стили в одежде, которые вы узнали сегодня на уроке?**
- ◎ **Какие виды силуэтов используется в современной моде?**
- ◎ **Что необходимо учитывать при выборе одежды какого-либо силуэта?**
- ◎ **Как нужно правильно одеваться, чтобы не выглядеть нелепо?**

Литература:

1. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1972. – 196 с.
2. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М.: Академия моды, 1993. – 542 с.
3. Русский народный костюм / Под ред. Батанскова В.Н. – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 221 с.
4. Дзенконьска-Козловска А. Женская мода XX века. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 296 с.
5. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКМО, 1995. – 462 с.