

Возникновение одежды. Стиль в одежде

Разработала :
Жданова Татьяна Анатольевна,
учитель технологии
МАОУ СОШ №58
первой квалификационной категории

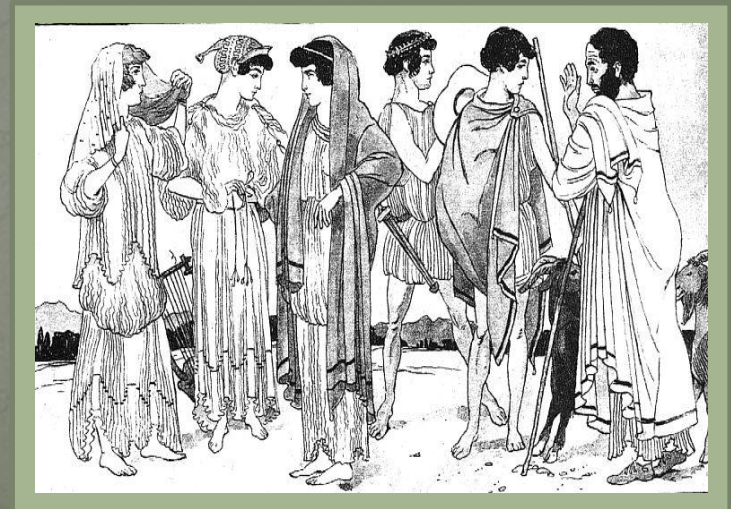
Историческое развитие КОСТЮМА

История костюма представляет собой отражение истории человека и человеческого общества.

Современный костюм – это результат длительной эволюции, определенный итог творческих открытий и достижений ...

ДРЕВНИЙ КОСТЮМ состоял из двух частей:

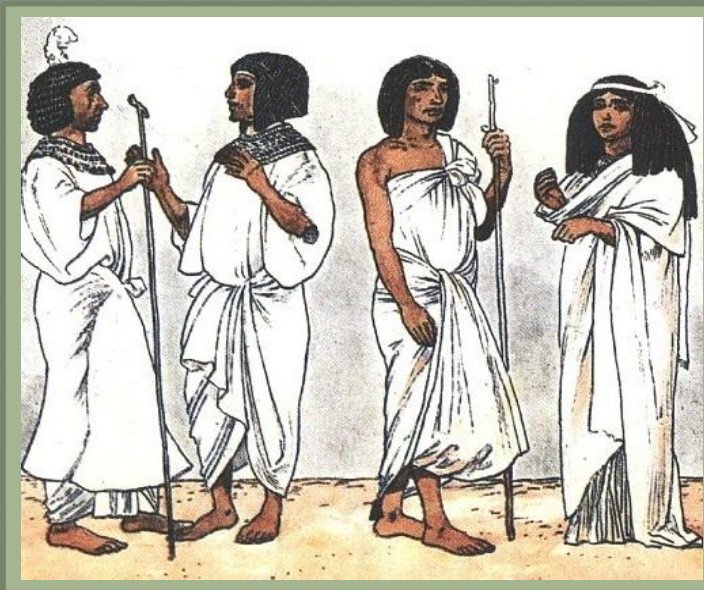
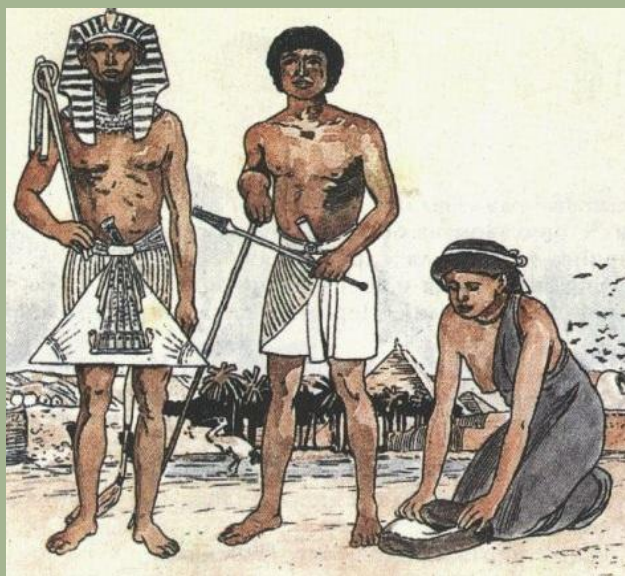
1. Нижней рубахи – хитона
2. Верхней накидки - гиматия



Одежда древних египтян была очень простой по крою

Одежда мужчины состояла: из пояса, набедренной повязки и плаща.

Женская одежда Древнего царства – представляла собой полотнище, зашитое с боков.



Одежда Древнего Востока

Жители Древнего Востока умели изготавливать тонкие и красивые ткани. Одежда состояла из:

- штанов – ноговцев
- распашную одежду – кафтан
- рубаху
- задрапированную юбку
- круглой накидкой заложённой складками

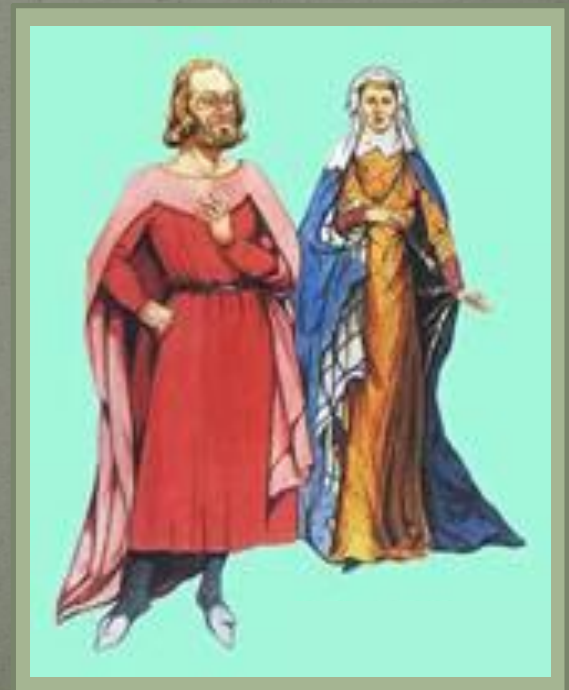


Костюм европейского средневековья

Одежду на продажу шили ремесленники – портные или женщины из небогатых семей.

Одежда состояла из:

- туники с длинными рукавами, длинна зависела от социального положения
- штанов-ноговиц и плаща
- мантии



Костюм позднего европейского средневековья

XIII в. можно назвать веком «революции в крое», так как именно тогда начали формироваться основные типы современных кроев одежды.



КОСТЮМ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Эпоха ВОЗРОЖДЕНИЯ – эпоха гуманизма, воспевшая человека, познающего окружающий мир, свободную творческую личность, человеческого достоинство.

Это происходит под влиянием итальянского костюма, стремление которого подчеркнуть в костюме индивидуальность человека.

Костюм эпохи Возрождения

Костюм 1527-1570 гг.



КОСТЮМ НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII-XVIII вв.)

Большое влияние на европейский костюм оказала Тринадцатилетняя война.

Костюм мужской - стал более легким, динамичным, свободным, соответствующим образу человека нового времени – ловкого молодого царедворца и дуэлянта.

Женский костюм также меняется – исчезают металлические корсеты, линия талии становится, объемы увеличиваются, появляются элементы мужской моды большие отложные воротники, манжеты, шляпы, крой лифа напоминает покрой пурпуэна. Такие платья стали называть «удобными»

Костюм нового времени (XVII-XVIII вв.)

Костюмы 1630-1633 гг.



Костюм XIX в.

После 1789-1794 гг. изменилась мода.

В мужской моде победил рациональный костюм английского стиля.

В женском костюме победила античная мода.

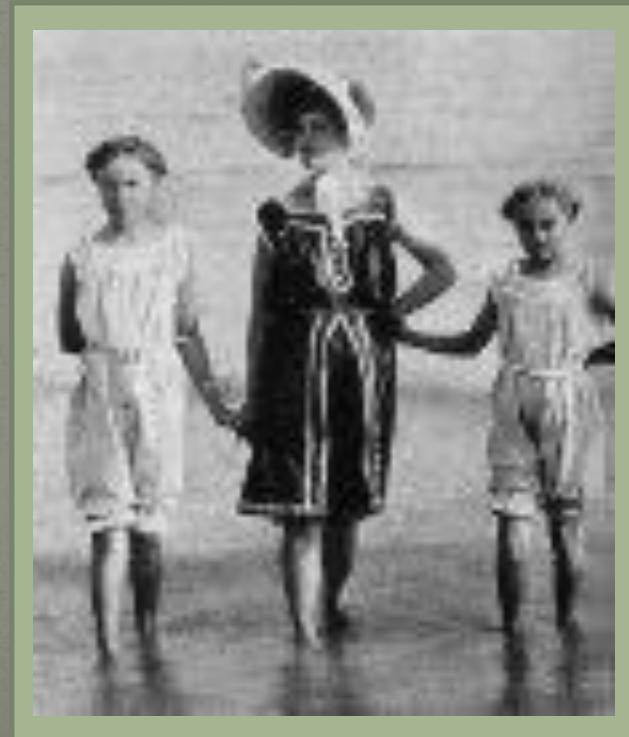


Костюмы 1795-1841гг.



КОСТЮМ XX в.

В XX в появилась более удобная одежда нового стиля «модерн».



Понятие о стиле

Стиль- наиболее общая категория художественного мышления характерная для определенного этапа его развития.

В стиле выражается система идеи и взглядов, в которой отражено мировоззрение эпохи.

Различают следующие современные стили:

- Классический
- Спортивный
- Романтический
- Фольклорный
- Стили от авторов:
 - CHANEL
 - Christian Dior
 - VERSACE

Классический стиль



Спортивный стиль



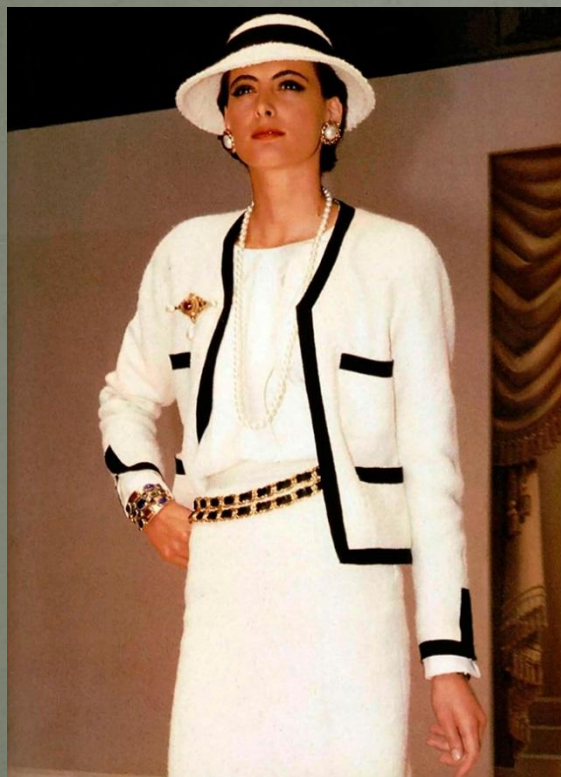
Романтический стиль



Фольклорный стиль



Стили от авторов CHANEL



Стили от авторов Christian Dior

Dior



Стили от авторов VERSACE



Задание

Разработать проект исторического костюма по группам.

Для проекта нам понадобится:

- Альбомный лист формата А4 или А3
- Бумажная кукла
- Акварельные краски
- Разнообразные кусочки ткани, пуговицы, бусинки, атласная тесьма
- Кисти и карандаши
- Клей ПВА
- Ножницы

Литература

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды – СПб.: Литера 2009
2. Брун В., Тильке М. История от древности до Нового времени. – М.: ЭКСМО, 1995.
3. Комиссаржевский Ф. История костюма. – Минск: Литература, 2015.
4. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000.
5. <https://yandex.ru/images/search>