

23.11.18

Фартук

МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ФАРТУКА

5 КЛАСС

Разнообразие фартуков

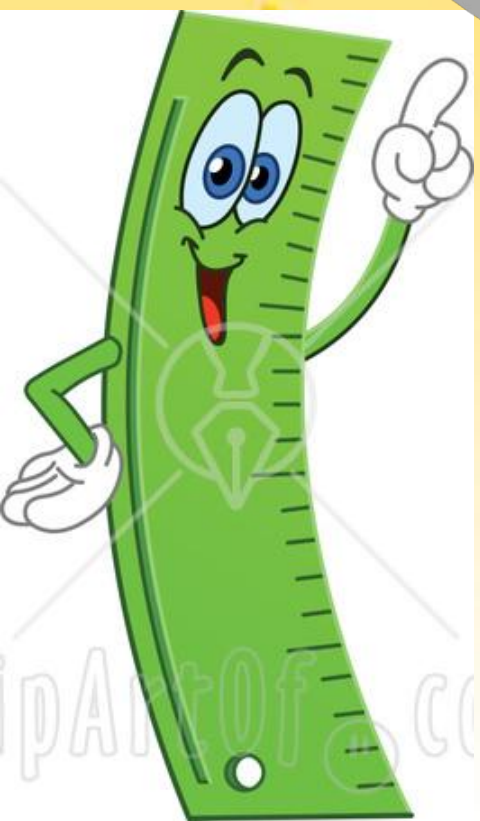


Немного истории

- История его начинается с Древнего Египта. Мужчины, состоящие на государственной службе, пользовались примитивной драпировкой, прикреплённой спереди к поясу.
- В 16 веке два фартука составляли юбку.
- В 17 веке фартук непременно украшал жён именитых горожан.
- Француженки дома и на прогулке во времена правления Людовика XIV (1660-1710) повязывали маленький фартук с богатой отделкой.

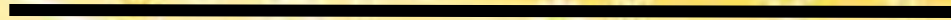


ИНСТРУМЕНТЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА ФАРТУКА



ЛИНИИ ЧЕРТЕЖА

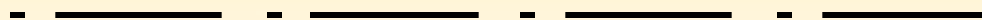
- Сплошная основная (толщина до 1 мм)



- Сплошная тонкая (толщина в два раза тоньше сплошной основной)



- Штрихпунктирная (толщина в два раза тоньше сплошной основной)



СНЯТИЕ МЕРОК

Мерки – это основные размеры фигуры человека, полученные путём её измерения.

Снятие мерок – это измерение фигуры для построения выкроек.

Снятие мерок заключается в измерении основных **условных линий на фигуре.**

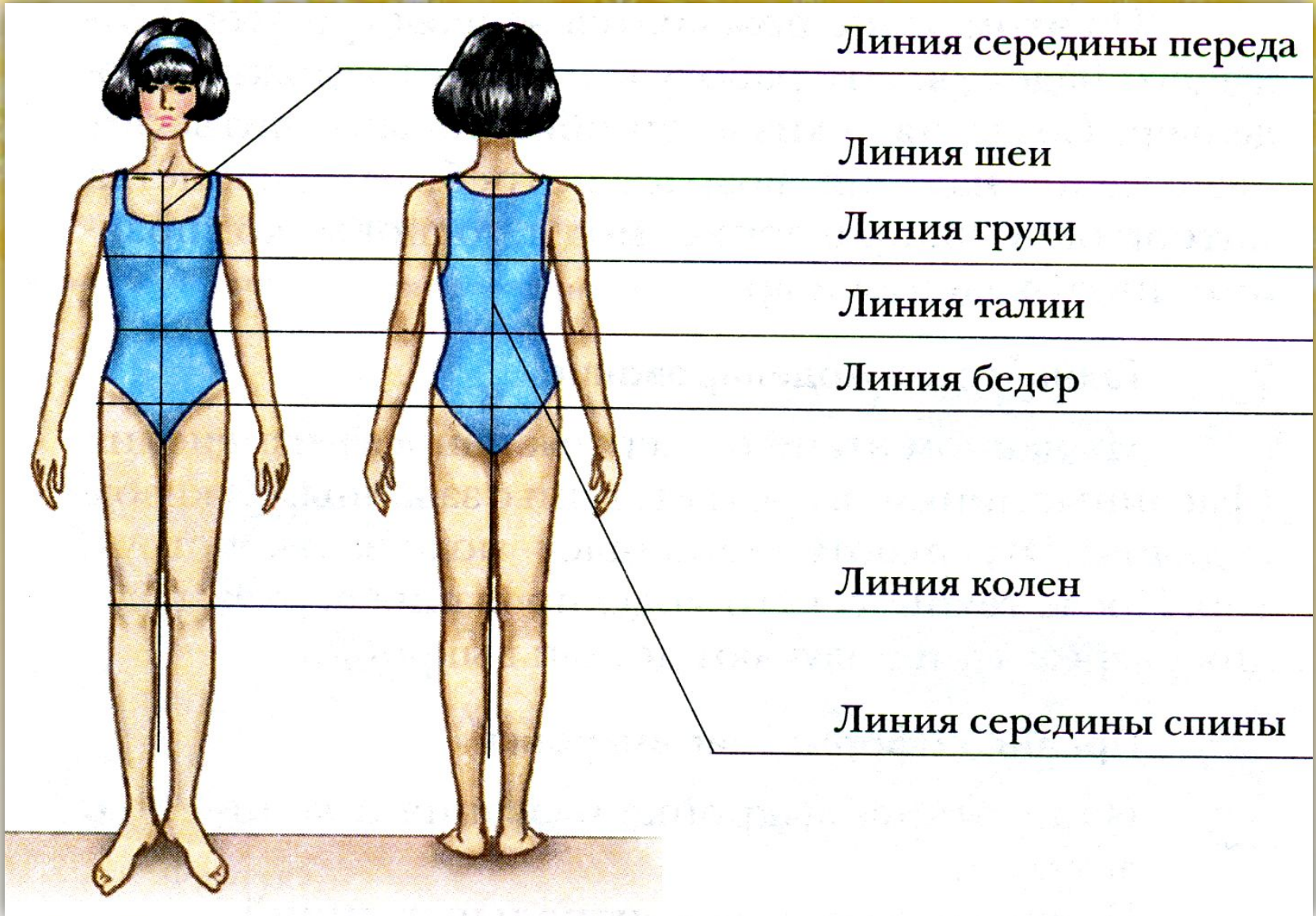


ПРАВИЛА СНЯТИЯ МЕРОК

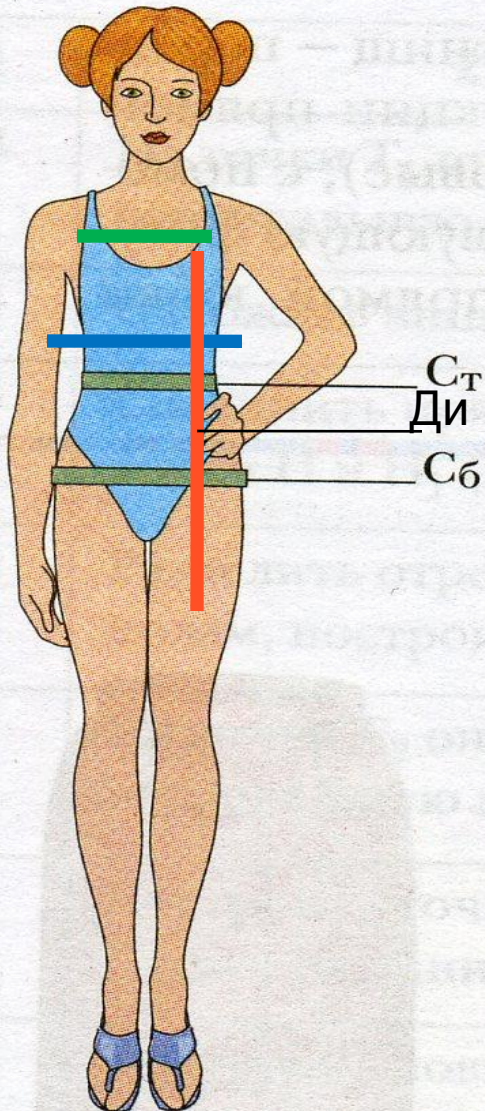
- ❑ Талию повязать пояском.
- ❑ Мерки снимают по правой стороне фигуры.
- ❑ Сначала снимают мерки обхватов, затем мерки длин.
- ❑ Сантиметровую ленту не следует натягивать и ослаблять
- ❑ Стоять прямо, без напряжения, руки опущены, ноги вместе.
- ❑ Мерки длины (Ди) измеряют полностью, записывают полностью.
- ❑ Мерки обхватов (Сб, Ст) и ширины измеряют полностью, записывают в половинном размере, т.к. чертёж строят на одну половину фигуры.
- ❑ Обозначение мерок: С – полуобхват, Д – длина, Ш – ширина, О – обхват



КОНСТРУКТИВНЫЕ ЛИНИИ ФИГУРЫ



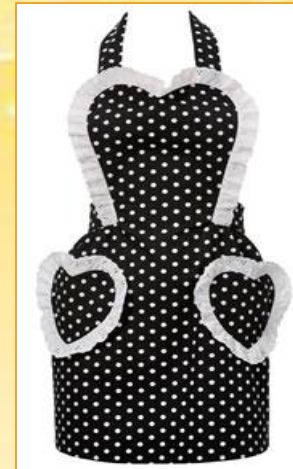
МЕРКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА ФАРТУКА



Обозначение мерок	Название мерок	Как снимать мерки	Назначение мерок
Ст	Полуобхват талии	Измеряется по самому узкому месту туловища	Для расчёта длины пояса
Сб	Полуобхват бёдер	Измеряется по линии бёдер горизонтально	Для расчёта ширины фартука
Ди	Длина изделия	Измеряется от линии талии до желаемой длины	Для определения длины фартука



Моделирование



Моделирование - это изменение выкройки-основы швейного изделия по заданной модели с помощью фасонных линий.

Моделирование – это изменение формы деталей изделия и его художественное оформление в соответствии с выбранной моделью.

Профессии

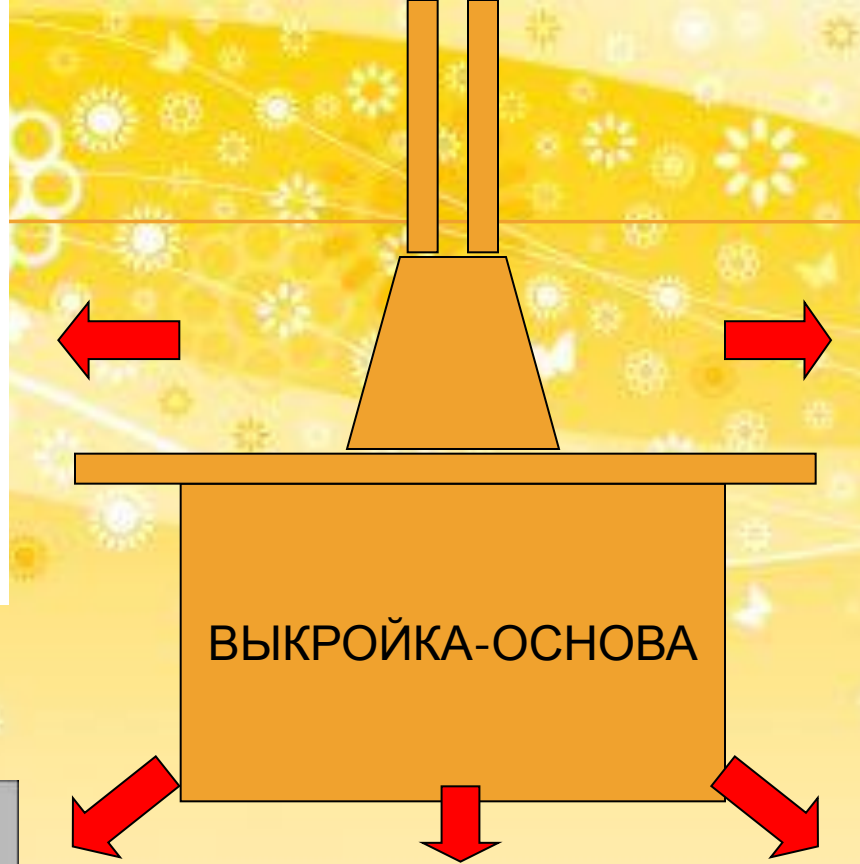
Изготовлением и моделированием одежды занимаются специалисты нескольких профессий, таких как:

Художник-модельер – моделирует одежду.

Для выполнения такой работы необходимы знания человеческой фигуры, ее пропорций и пластики. Нужно разбираться в технологиях швейного дела, а так же в законах построения костюма, линиях кроя и отделки.

Конструктор – изготавливает чертежи и выкройки.

Технолог – разрабатывает последовательность изготовления одежды, согласно чертежам.



Модели фартуков

Women's and Misses'

le.info



*Four Corners
Apron!*



ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ФАРТУКА



$$\downarrow TH = 50 \text{ см}$$

$$\uparrow TG = 18 \text{ см}$$

$$\rightarrow TT_1 = Cб/2 + 6 = \dots$$

$$\rightarrow TT_2 = 9 \text{ см}$$

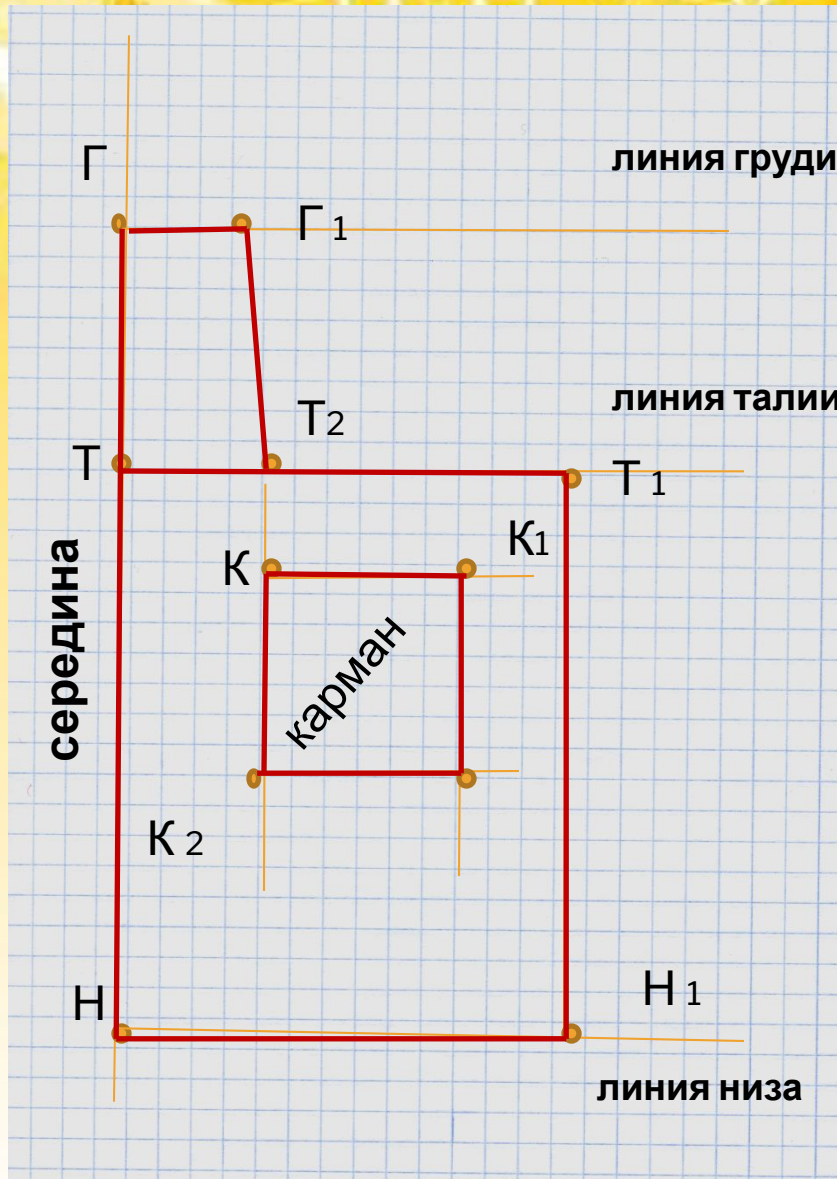
$$\rightarrow GG_1 = 8 \text{ см}$$

$$\downarrow T_2K = 6 \text{ см}$$

$$\rightarrow KK_1 = 18 \text{ см}$$

$$\downarrow KK_2 = 18 \text{ см}$$

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ФАРТУКА



↓ ТН = 50 см

↑ ТГ = 18 см

→ ТТ₁ = Сб/2 + 6 = ...

→ ТТ₂ = 9 см

→ ГГ₁ = 8 см

↓ Т₂К = 6 см

→ КК₁ = 18 см

↓ КК₂ = 18 см



Способы моделирования

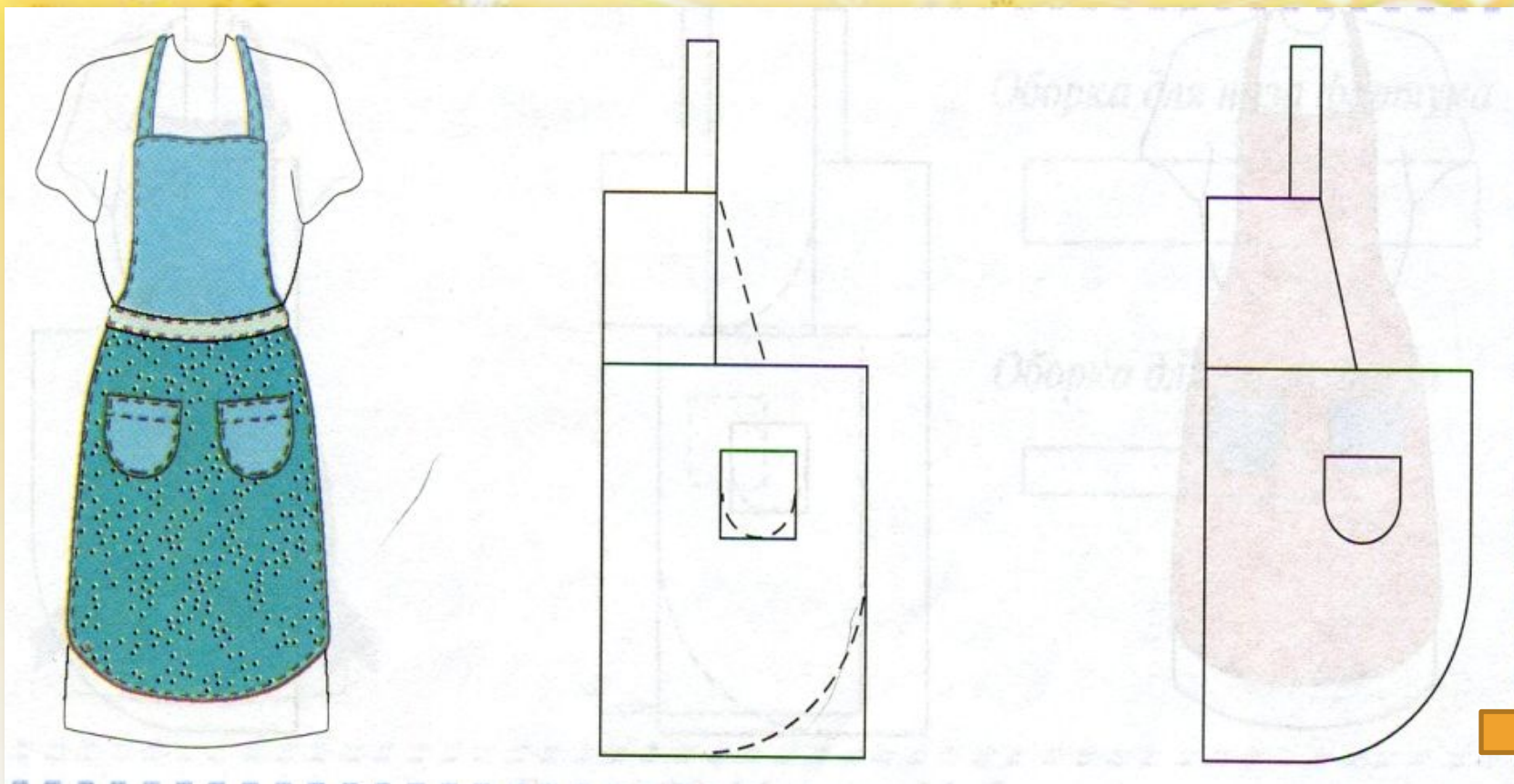
- Изменение геометрических размеров и формы отдельных деталей фартука (мод. N°1, N°2).
- Деление деталей фартука на части, как в лоскутном шитье, или объединение частей фартука в единые детали (мод. N°3, N°4).
- Применение художественной отделки (мод. N°5).

При разработке новой модели можно применять сразу несколько способов моделирования.



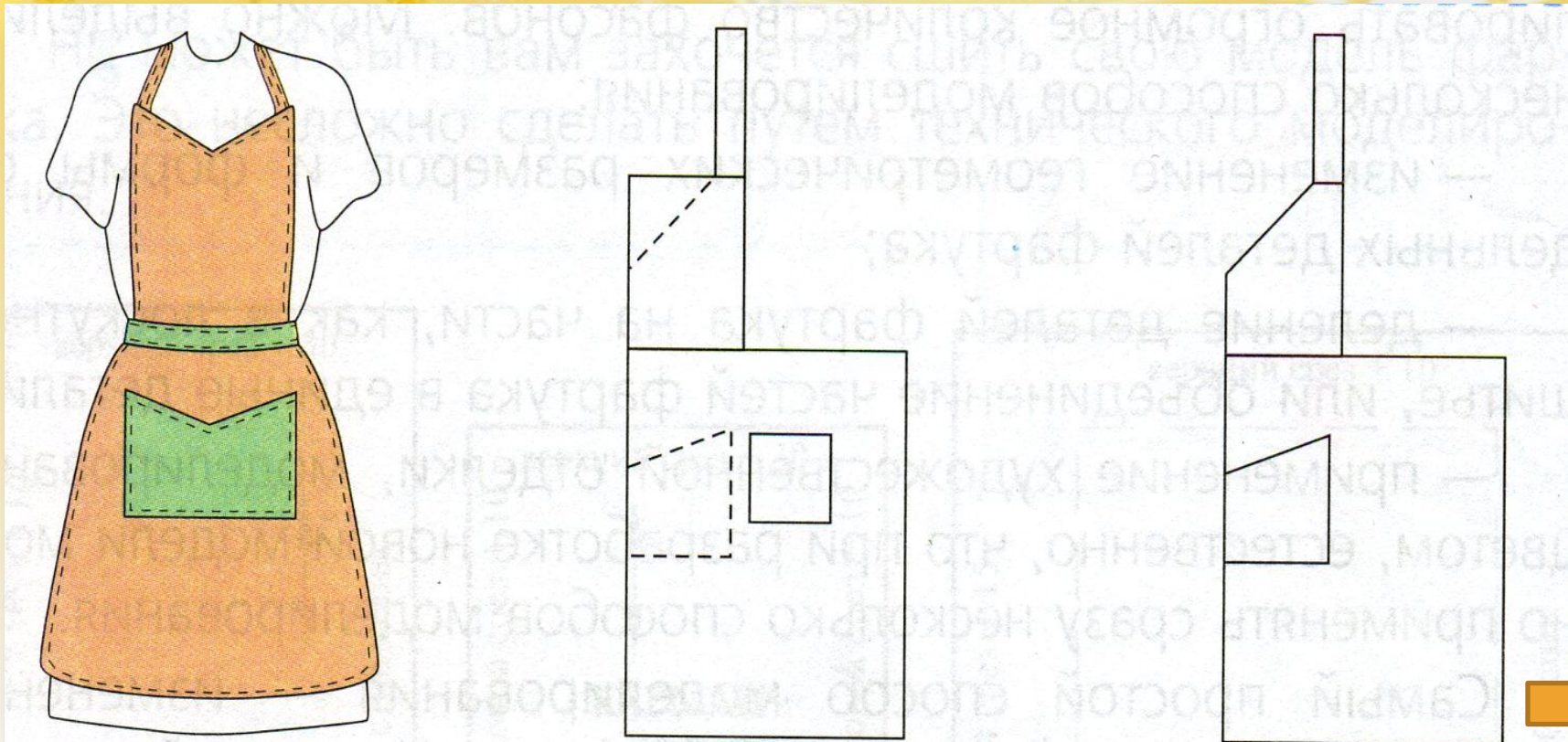
МОДЕЛЬ №1

Нагруднику пунктирной линией придана форма трапеции, а нижние срезы фартука и карманов закруглены.



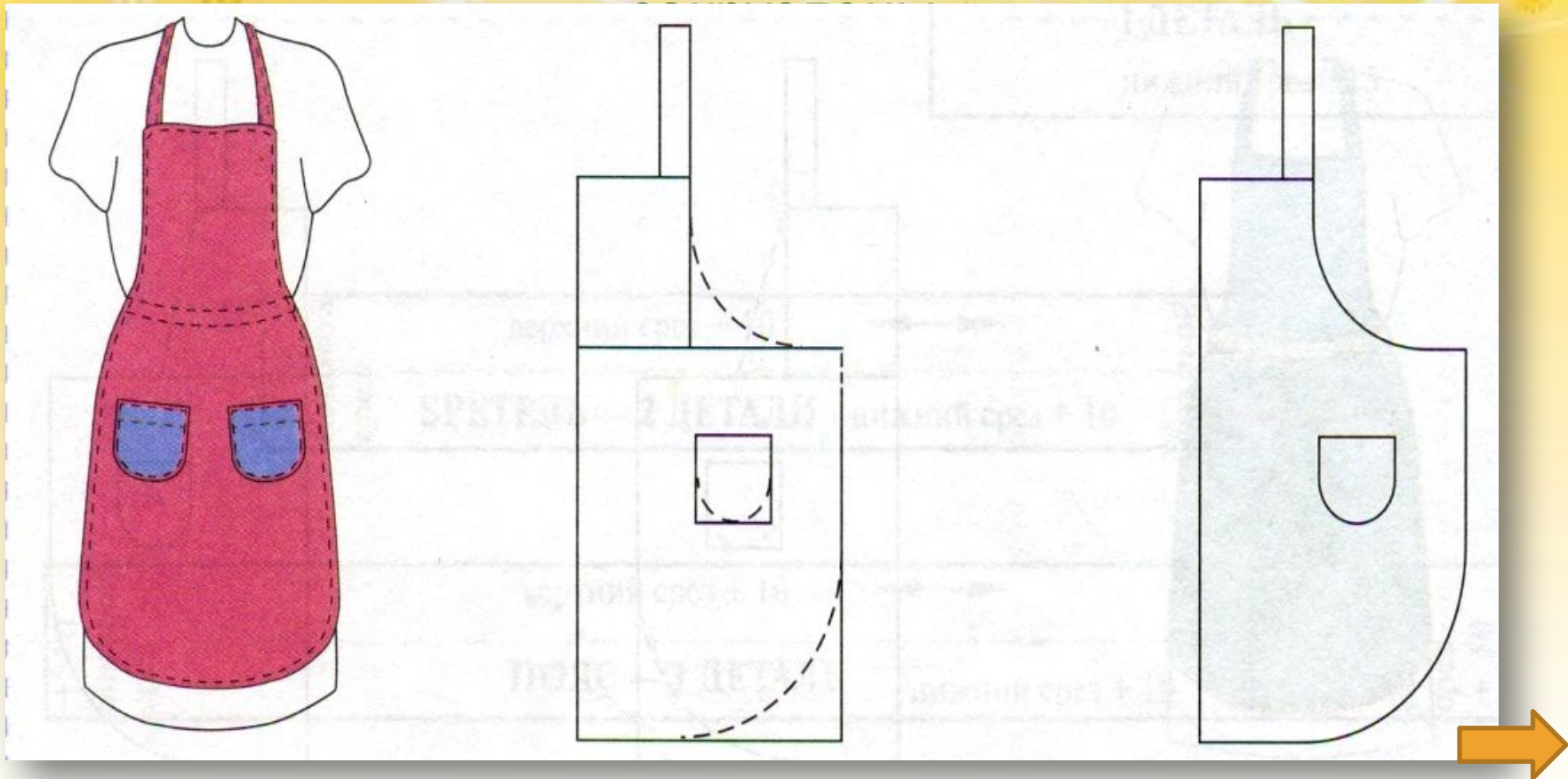
МОДЕЛЬ №2

Верхнему срезу нагрудника и единственному, расположенного по центру фартука кармана, придана V – образная форма.



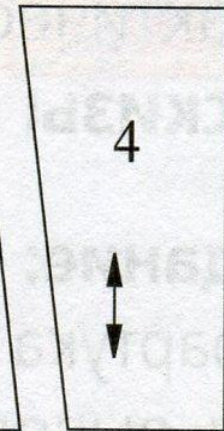
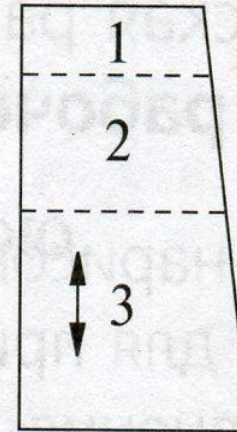
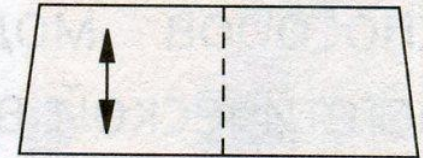
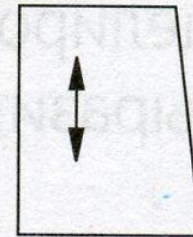
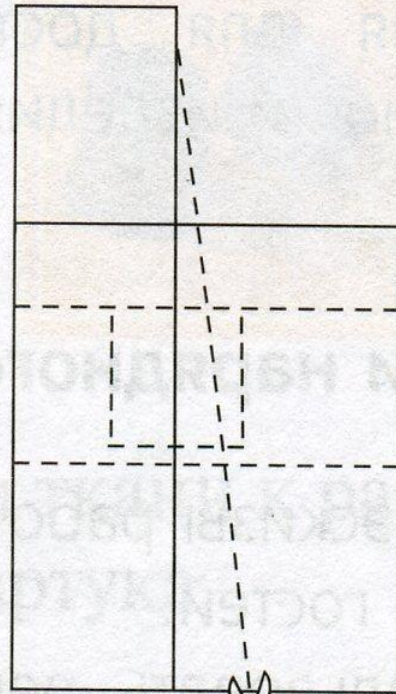
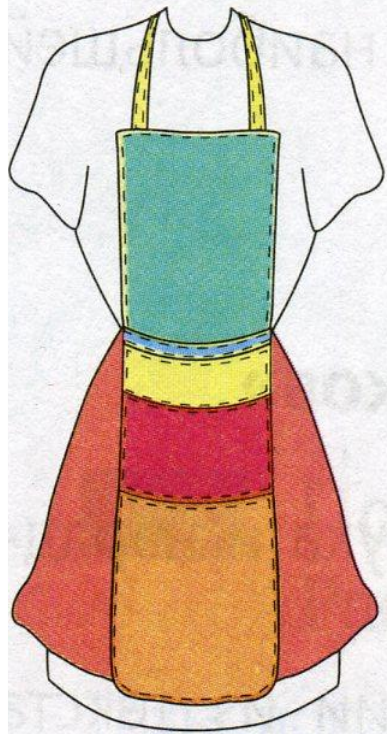
МОДЕЛЬ №3

Цельнокроенный фартук, полученный в результате объединения нагрудника и нижней части фартука. Место соединения деталей оформлено плавным переходом. Нижние срезы фартука и карманов



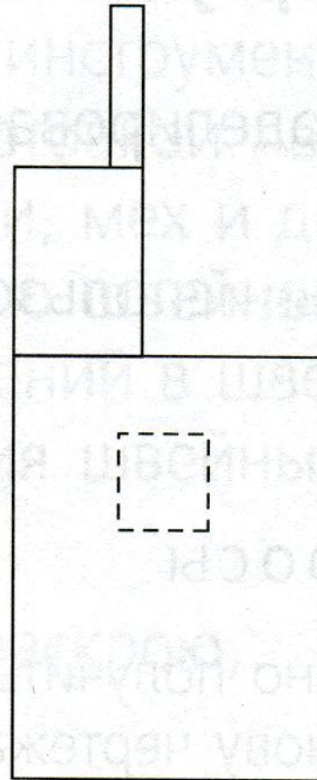
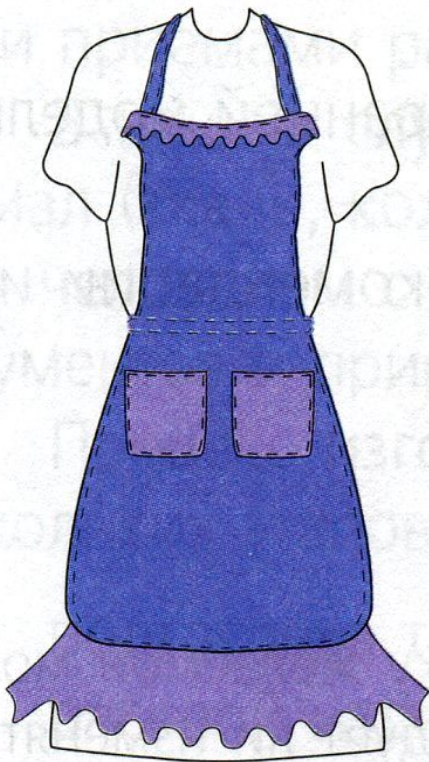
МОДЕЛЬ №4

Нижняя часть фартука разрезана на 4 части, затем собрана из трёх разных кусков ткани по правилам лоскутного шитья. Большой накладной карман в центре фартука также является декоративным

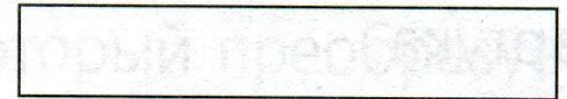


МОДЕЛЬ №5

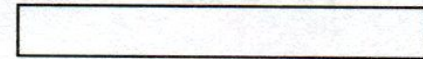
В качестве отделки может быть использована тесьма, оборки, аппликация, роспись по ткани и др. В качестве отделки этого фартука применены воланы, расположенные по верху нагрудника и низу фартука.



Оборка для низа фартука



Оборка для нагрудника



Правила

- 1. При изменении линий фартука, необходимо помнить, что форма деталей не должна быть разной: если нижняя часть имеет полукруглую, треугольную, или прямоугольную форму, то карманы, или нагрудник должны иметь ту же форму.**
- 2. Если фартук шьется из пестрой ткани, отделку следует сделать одноцветной, причем она должна совпадать с одной из красок ткани.**
- 3. Чем ярче и крупнее рисунок основной ткани, тем меньше должно быть отделочной ткани.**
- 4. Ткани ярких расцветок лучше сочетать с менее ярким, белым, черным или серым цветом.**
- 5. Бледные бесцветные ткани хорошо оживить яркой отделкой: аппликация, вышивка, тесьма и т.п..**

Практическая работа

- **Выполните эскиз своего изделия с описанием в тетради;**
- **На выкройке-основе фартука в минимальную величину выполните моделирование модели фартука по своему эскизу;**
 - **Проведите самопроверку;**
 - **Проведите взаимопроверку.**

Д/задание:

На следующий урок принести:
сантиметровую ленту, ножницы,
клей, бумагу, пр.карандаш,
портновский мелок, нитки для
сметывания и нитки для пошива
изделия, отделочную ткань или
фурнитуру (тесьму, кайму, блестки,
косую бейку, резинку и т.д.).

ИНСТРУМЕНТЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАСКРОЯ И ПОШИВА ФАРТУКА





Трихватки - это ж
как идол у лоскутниц!

Быстро, выгодно,
удобно!

Кто их не шил,
кто на них не учился,
кто ими не одаривал
всех вокруг!

Кто не украшал кухни
и кухоньки неумеющих
сотворить такое,
а также и умеющих
в качестве
творческого обмена?!

Fialka

Виды прихваток

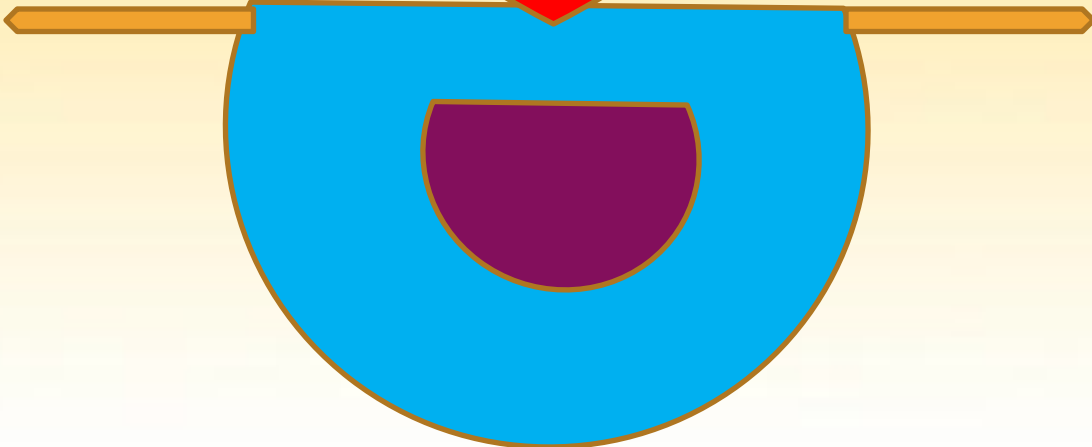
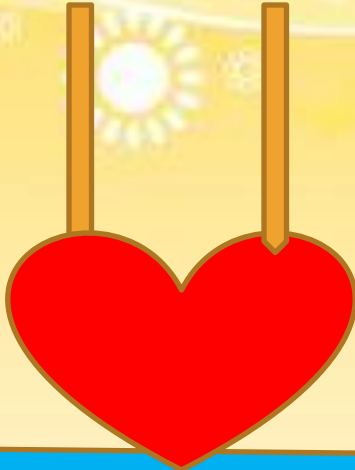
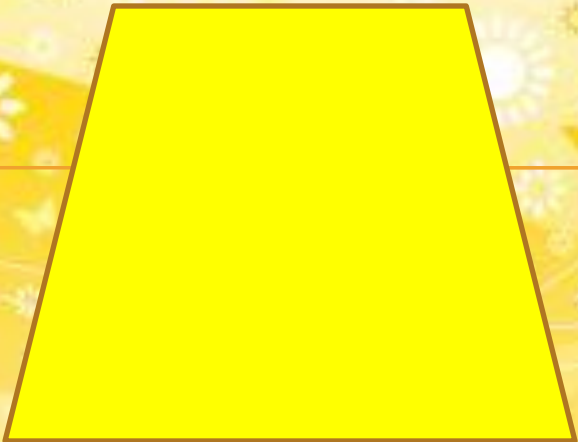
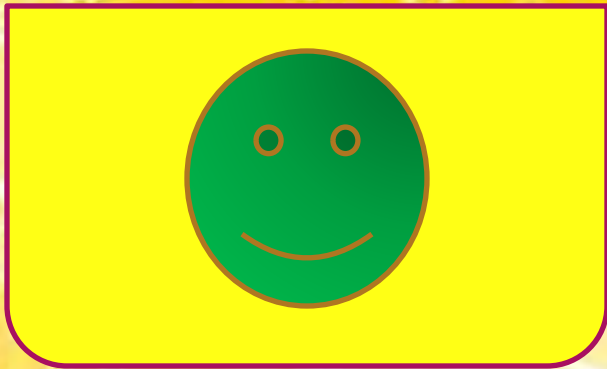




DISEÑOS
en Punto de Cruz







ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Анаграммы

НАПЕРСТОК

НОЖНИЦЫ

ВОЛОКНО

СТЕЖОК

СМЕДИДОВАРИИ
МОДЕЛИРОВАНИЕ

ИЗДЕЛИЕ