

Творческий проект «Лоскутное одеяло и подушка»



Выполнила ученица 7-в класса Доброва Алена

Руководитель: Иванова Людмила Александровна

Мотивация выбора

- ▶ У моей подруги день рождения. Подарить простую кружку не вариант. Я хочу сделать ей не дорогой подарок, но в тоже время красивый и нужный.
- ▶ Широко распространенным видом рукоделия является лоскутная техника, которая своими корнями уходит глубоко в древность. Толчком для ее создания послужили обыкновенные заплатки, которые становились на еще крепкие, но слегка потертые вещи. Заплаты имели разнообразные формы и расцветки. Это навело мастериц на мысль создания изделий их лоскутов.
- ▶ Дома лежит много не больших отрезков ткани. Я решила сшить одеяло и подушку из лоскутов.

Цели и задачи проекта

- ▶ Цель:
 - ▶ научиться шить одеяло, расширить кругозор в процессе изготовления данного вида изделий,
 - ▶ обучиться новым способам действия,
 - ▶ новым рабочим приемам.
- ▶ Задачи проекта.
 - ▶ 1. Закрепить и пополнить знания по обработке ткани, работе на швейной машинке.
 - ▶ 2. Развивать познавательную активность;
 - ▶ 3. умение самостоятельно пользоваться дополнительной литературной;
 - ▶ 4. расширять кругозор;
 - ▶ 5. готовиться к самостоятельной трудовой деятельности

Из истории лоскутной техники

- ▶ Широко распространенным видом рукоделия является лоскутная техника, которая своими корнями уходит глубоко в древность. Толчком для ее создания послужили обыкновенные заплатки, которые становились на еще крепкие, но слегка потертые вещи. Заплаты имели разнообразные формы и расцветки. Это навело мастериц на мысль создания изделий их лоскутов.
- ▶ На Руси широкое распространение такое занятие получило во второй половине XIX века. В это время во многих городах нашей страны налажилось производство разнообразнейших тканей. Кусочки ткани, оставшиеся при раскрое, экономные хозяйки сохраняли, а потом пускали в дело. Редкая крестьянская изба не имела лоскутного одеяла, сшитого из кусочков отслужившей свой век одежды. Лоскутики зачастую были неправильной формы, подбирались произвольно, сшивались, как придется. Такое одеяло выполняло свою главную функцию - оно служило защитой от холода.
- ▶ В некоторых областях России традиционно изготовление лоскутных одеял было связано со свадебным обрядом: оно служило частью приданного. Такие одеяла сочетали в себе практичность и декоративность.
- ▶ Очень интересна и история «пэчворк» (patchwork) и «квилтинга» (quilting). «Пэчворк» (от англ. Patch-обрывок, лоскуток) переводится как лоскутное одеяло. Под техникой «пэчворк» подразумевают воссоздание целого полотна из кусочков ткани, собранных в геометрические орнаменты.
- ▶ История пэчворка восходит к отдаленным временам. Во многих музеях мира хранятся изделия, выполненные в этой технике. Например, в Лондоне существует музей одеял, в котором собраны уникальные одеяла и покрывала ручной работы.
- ▶ Квилтинг (от англ. Quilt-стеганое одеяло) - простегивание двух полотен ткани, между которыми расположен утеплитель, мелкими стежками по контуру орнамента.
- ▶ История квилтинга связана с Америкой. Во время европейской колонизации Северной Америки в XVI в. прибывающие из старого света эмигранты оказывались в весьма бедствующем положении. Часто им даже не из чего было сшить одежду взамен изношенной. Поэтому женщины собирали и складывали в мешки хорошие куски от старой одежды, а потом шили из них новую. Готовые изделия можно было рассматривать как калейдоскоп.
- ▶ Лоскутная техника очень проста, поэтому доступна каждому. Для этого занятия не нужны какие-то особенные материалы, а лишь лоскуты и нитки. Вооружившись фантазией и желанием создать что-либо новое, можно почувствовать себя творцом, способным создать истинно рукотворную вещь.

Перечень первоначальных идей



Требования к изделию.

- ▶ Изделие должно быть:
- ▶ 1. практичным,
- ▶ 2. технологичность,
- ▶ 3. оригинальным,
- ▶ 4. экономичным,
- ▶ 5. выбор материала,
- ▶ 6. творческая направленность

Критерии	Модель №1	Модель №2	Модель №3
практичность	-	-	+
Оригинальность	+	-	+
экономичность	+	+	+
Выбор материала	+	-	+
технологичность	+	+	+
Творческая направленность	+	+	+
итого	5	4	6

1.4 Схема обдумывания. Цветовые сочетания.

Основные цвета	гармонирующие цвета и оттенки	негармонирующие цвета и оттенки
Красный	Зеленый, синий, сиренево-зеленый, серый золотисто-желтый.	Фиолетовый, коричневый, кирпичный, каштановый, бордо
розовый	Бордо, коричневый, серый	Синий, красный, сиреневый, каштановый
оранжевый	Зеленый, фиолетовый, лиловый, коричневый, белый	красный
коричневый	Золотистый, синий с оттенком зеленого	Бордо, каштановый, сиреневый, розовый, серый.
желтый	Зелёный, коричневый, золотистый, синий.	Бордо, розовый
Голубой	Красный, коричневый, синий, оранжевый, светло-фиолетовый	Бордо, сиреневый, тёмно-фиолетовый
Синий	Бордо, красный, серый, жёлтый	Зелёный, сиреневый, розовый, коричневый
Фиолетовый	Золотистый, жёлтый, оранжевый, цвет морской волны	Красный, зелёный
Сиреневый	Светло-фиолетовый, зелёный, каштановый, серый	Синий, красный, бордо, розовый, кирпичный, золотистый
Бордо	Зелёный, серый, розовый, синий	Сиреневый, каштановый, красный, золотистый
Серый	Чёрный, зелёный, красный, синий, розовый, жёлтый, голубой.	Коричневый, беж.

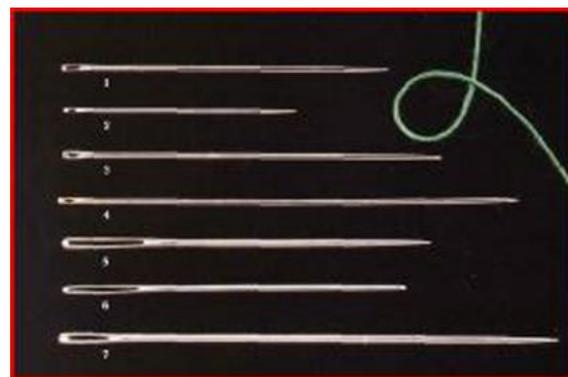
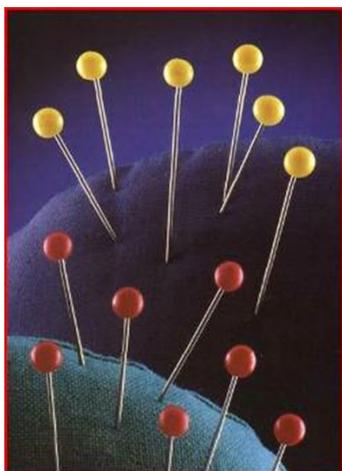
Материалы

- ▶ Для изделия: Для изготовления одеяла я выбрала бязь. Она прост в использовании, и доступна в цене.
- ▶ Для передней части: различные остатки следующих цветов: зеленый, красный, желтый.
- ▶ Для обратной стороны: цельный лоскут желтого цвета.

- ▶ Вывод: Гармоничным сочетанием тканей различных и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием и многоцветием лоскутные вещи притягивают наше внимание.
- ▶ Для прокладки: Для изготовления стеганых изделий в качестве прокладки используется ватин, как шерстяной, так и синтетический. А еще лучше использовать Синтепон - он легче и прочнее ватина.

- ▶ Вывод: я выбираю синтепон - кусочки, сшитые косым стежком.

Инструменты приспособления



Технологическая часть проекта

- ▶ выбор определенного мотива (цвет, рисунок, композиция);
- ▶ ознакомление с историей лоскутной техники, сбор материала;
- ▶ выбор ткани (экология, качество, специфика моделей);
- ▶ разработка конструкции;
- ▶ выкроек выбранных изделий;
- ▶ технология изготовления изделия;
- ▶ расчет себестоимости изготовленной продукции.

Технологическая карта.

- ▶ С помощью карандаша и линейки выкраиваем из бумаги шаблоны для изготовления сегментов.
- ▶ Положить шаблон на ткань. Прижать шаблон к ткани пальцами (булавками можно его испортить) и обвести по контуру острым карандашом. Чтобы было проще кроить детали, особенно аккуратно необходимо отметить углы.
- ▶ Положить ткань в одно сложение на плоскую поверхность и аккуратно вырезать деталь по контуру. Выкраивая квадраты, не забывать подстраивать под них рисунок на ткани.



- ▶ Старалась как можно точнее и аккуратнее собрать все мелкие детали. Сложить желтый и зеленый квадраты лицевыми сторонами. Выравниваю их по краям и скалываю булавками по углам (булавки располагаются перпендикулярно краю, головкой наружу). Таким же образом сложить другие пары квадратов.



- ▶ Как можно точнее и аккуратнее собрать все мелкие детали.
- ▶ Разложить получившиеся квадраты по рисунку так, чтобы получился узор.



- ▶ Прострочить пары квадратов «цепочкой», отступив 6 мм от края. Между каждой парой необходимо сделать несколько «холостых» ударов иглой. Убрать булавки по мере продвижения шва. Разъединить пары, разрезав нити остроконечными ножницами и укоротив их до 6 мм.



- ▶ Закончив блоков, обязательно прогладить его. Прогладить швы, подворачивая их на одну сторону та, которая темнее. Затем прогладить квадраты с лицевой стороны.
- ▶ Обработать лицевую сторону изделия. Соединяем детали лоскутной мозаики настрочным швом.
- ▶ Соединить детали изделия и прокладочного материала обтачным швом, оставляя 20 см. не застроченным для выворачивания.
- ▶ Вывернуть одеяло на лицевую сторону, выметать кант, зашить расстояние 20см.



- ▶ Закончив окантовку, направить полоску ткани вверх, и, продолжая прокладывать стежки, сформировать петельку. Завернуть полоску на заднюю сторону одеяла и пришить. Готово!
- ▶ У меня остались кусочки ткани и синтепона. Я подумала и решила сшить подушку.
- ▶ Обработать верхние срезы наволочки швом в подгибку с закрытым срезом.
- ▶ Вывернуть наволочку, выправить углы. Провести окончательную отделку и ВТО. И подушка готова.



Области наук, используемые при выполнении проекта.

- ▶ В процессе выполнения проекта и создания изделия я использовала знания, полученные при изучении многих разделов технологии:
- ▶ 1. **конструирование изделий** – при конструировании одеяла и подушки;
- ▶ 2. **моделирование изделий** – при моделировании одеяла и подушки ;
- ▶ 3. **технология** – при раскрое, работе с тканью, технологические процессы при изготовлении изделия;
- ▶ 4. **творческий дизайн** – при составлении модели;
- ▶ 5. **композиционное построение** – при создании модели;
- ▶ 6. **материаловедение** – при выборе тканей;
- ▶ 7. **элементы машиноведения** – простейшая наладка оборудования, на котором работаешь;
- ▶ 8. **цветоведение** – выбор цвета, гармоничное сочетание цветов;
- ▶ 9. **математика** – при расчетах расхода материалов, денег;
- ▶ 10. **изо** – при разработке эскизов альтернативных моделей рисунков;
- ▶ 11. **черчение** – при построении чертежа выкройки;
- ▶ 12. **эстетика** – воплощение желаемой эстетической идеи в изделии (вкус, чувство цвета, меры, понимание ритма и композиции);
- ▶ 13. **информационные технологии** – при работе с компьютером, принтером, сканером.

Экологическая оценка

- ▶ В декоративно - прикладном искусстве, по большей части, используются натуральные материалы. Особенно это заметно в лоскутном шитье. Часто используются хлопчатобумажные ткани, которые занимают ведущее место при изготовлении изделий. Это обусловлено их прочностью, износостойкостью и лёгкостью. Исключением могут служить поролон и синтепон, но их здесь так мало, что я думаю, они вреда не принесут ни мне, ни тем, кто будет играть в такую игрушку, ни окружающей среде.
- ▶ Для изготовления своего изделия я вторично использовала материалы, проверила на прочность окраски. Ткань не сильно осыпается, ворсистой поверхности не имеет, поэтому не загрязняет воздух. В чем еще плюс изделия? А в том, что отделочные и прокладочные (синтепон) материалы можно использовать еще раз. Это является плюсом и с экономической точки зрения.

Анализ процесса творчества

- ▶ Почему я выбрала одеяло? Данное изделие необычно тем, что сделано в единственном экземпляре, так сказать, эксклюзив. Пошив данного изделия - это безотходное производство, потому что использовался остаток ткани, синтепон. Технология изготовления не вызвала у меня затруднений.
- ▶ Эту идею мне подсказал учитель технологии, и она мне понравилась. Я сшила это изделие в подарок подруги. На мой взгляд, оно у меня получилось красивым, оригинальным, главное, нужным. С его помощью я внесла частичку радости, тепла и уюта. Я считаю, что проект удался. Всем понравилась моя работа. При изготовлении проекта я прочитала достаточно дополнительной литературы, откуда почерпнула многое для себя.
- ▶ Желаю всем определить свои способности и попытаться организовать свое дело.

Спасибо за внимание.

