

*Творческий проект
по технологии
тема:*

*«Задорные петельки»
ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ*



*Выполнила:
ученица 8Б
класса
Жукова Олеся*

Обоснование выбора темы проекта

- *Ручное вязание издавна присутствовало в одежде и в моде. Самые дорогие вещи – те, что связаны вручную. Вязание считается очень увлекательным и занимательным занятием. Выбирая тему творческого проекта, мне хотелось применить свои знания и связать что-то новое и оригинальное. В нашей семье все очень любят Светлый праздник Пасхи. Немного подумав, я решила изготовить вязаные сувениры к этому событию. Таким образом, у меня появятся вещи, сделанные своими руками. Это будет пасхальный кулич и яйца, а дополню я композицию курочкой.*

Цель и задачи проекта

- *Целью моего проекта является изготовление неповторимого изделия , в котором бы отразились все мои знания, умения и навыки по вязанию крючком.*
- *Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:*
- *- изучить информацию по данной теме, проанализировать и отобрать необходимую;*
- *- выбрать из множества вариантов изделий одно;*
- *- изготовить изделие, соблюдая технологическую последовательность;*
- *-совершенствовать свои навыки и приемы работы с крючком;*
- *- оценить сделанную работу.*



История

- Вязание крючком известно издавна. Изначально это было исключительно мужское ремесло, но постепенно стало типично женским занятием.
- По мнению эксперта в области вязания крючком и мировой путешественницы Анни Поттер «Современное искусство вязания крючком было разработано в 16-м веке. Она рассказывает нам, что в 1916 Вольтер Эдмонд Рот посетил индейцев из Индийской Гвианы и нашел у них примеры настоящего вязания. Другой исследователь, Лиза Палудан из Дании, ограничившая свой поиск истоков вязания крючком территорией Европы, выдвинула 3 интересные теории.
- Первая: Вязание крючком зародилось в Аравии, распространилось на восток до Тибета и на запад до Испании, откуда проходили арабские торговые маршруты к другим странам средиземноморья.
- Вторая: Самые первые сведения о вязании крючком пришли из Южной Америки, где первобытные племена в качестве символа половой зрелости использовали украшения, связанные крючком.
- Третья: в Китае первыми известными образцами были объемные куклы, связанные крючком.
- В заключении Палудан говорит, что «нет убедительных доказательств того, насколько старым является искусство вязания крючком, и откуда оно берет свое начало. Невозможно найти доказательства вязания крючком в Европе до 1800 г. Многие источники утверждают, что вязание крючком было известно еще раньше, в 1500 г. в Италии под названием “монашеская работа” или “монашеские кружева”, где монахини вязали церковный текстиль». В её исследовании приводятся примеры плетения кружев и что-то типа кружевной ленты, многие из которых были сохранены. Но, тем не менее “все указывает на то, что вязание крючком еще в 16 веке не было известно в Италии под каким либо именем”.

Направление моды



- Вещи, сделанные своими руками, становятся популярными и модными. Самой популярной и известной техникой изготовления вещей, является вязание. Вязаные вещи, по одной и той же схеме, но разными мастерицами, будут смотреться совсем по-разному. К тому же, вязание относится к такому занятию, которое поможет расслабиться после рабочего дня, погрузиться в свои мысли, а также поможет улучшить здоровье, ведь моторика пальцев рук улучшает состояние головного мозга.
- Одним из направлений в модном мире, в последнее время, стало вязаное пальто. Эта элегантная и практичная вещь имеет место в большом количестве самых известных коллекций домов моды. В большинстве случаев, это тонкое пальто, либо удлиненные кардиганы, но не исключаются и более теплые вещи грубой вязки. Вязаное пальто отлично подходит к любому стилю, но особо гармонично сочетается с легкими платьями, плотными колготками.
- Связать пальто можно двумя способами, с помощью крючка или спиц. Вязаное пальто, с помощью крючка, имеет легкость и шарм, а также отлично подчеркивает фигуру, что при использовании спиц, не получится, зато будет более теплым и согреет в ветреную погоду. Современными тонами вязаного пальто являются пастельные тона, а также яркие насыщенные оттенки. Актуальны такие вещи в период, когда на улице не жарко и не холодно, а подобрать что-то для выхода, сложно. Ажурные комплекты в розовых и голубых тонах на осень для девочки и мальчика.
- Для девочки: шапочка с нежным цветком, такой же цветок и на митенках и дополняет комплект мягкий, воздушный, но при этом теплый шарф.
- Для мальчика: комплект более сдержанный, но за счет меланжевой пряжи и мягких переходов не выглядит скучно.

Направление моды

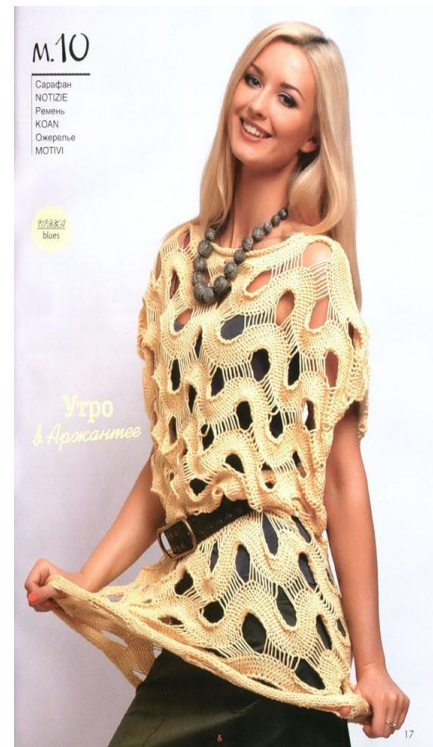
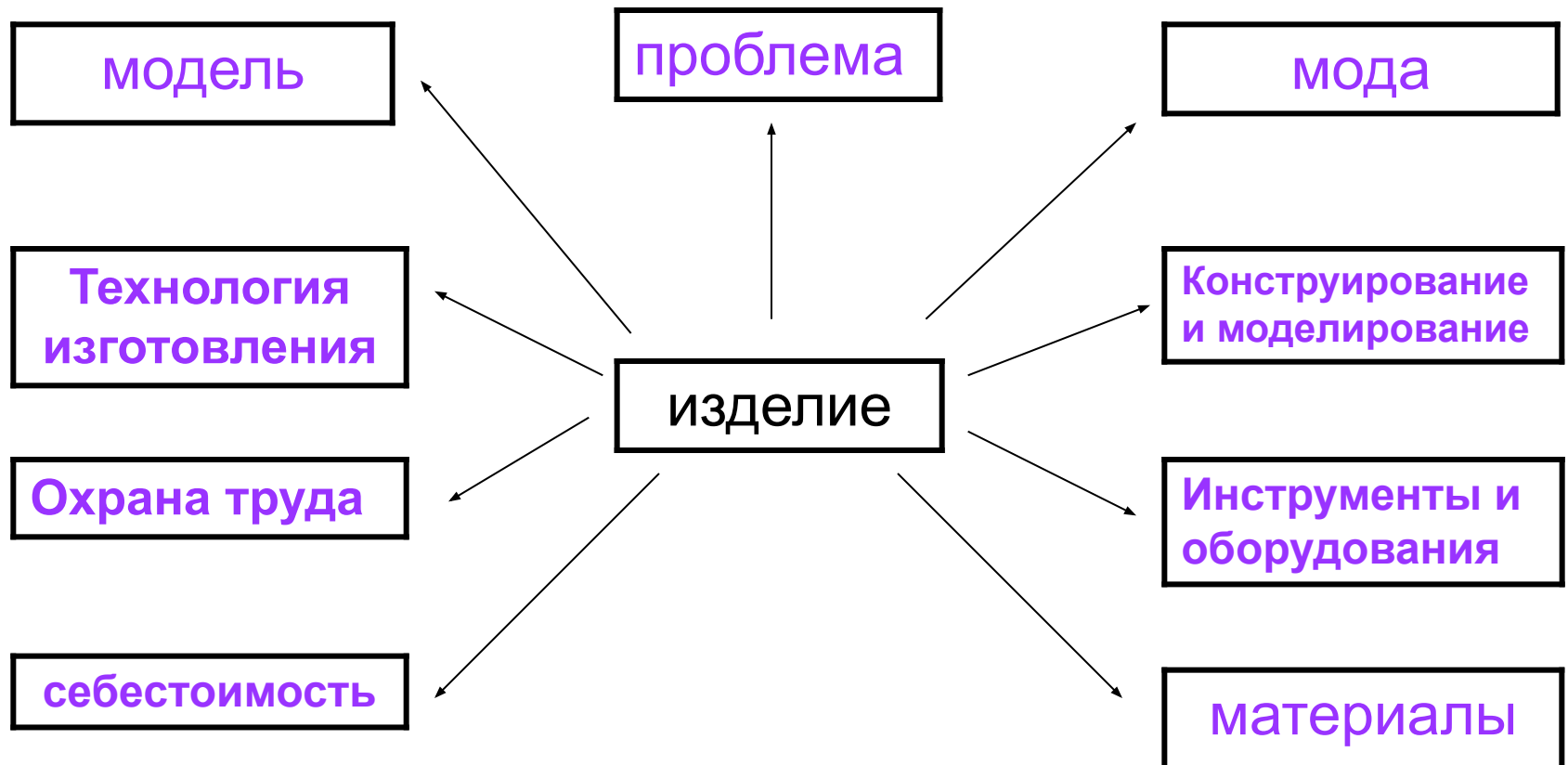


Схема обдумывания

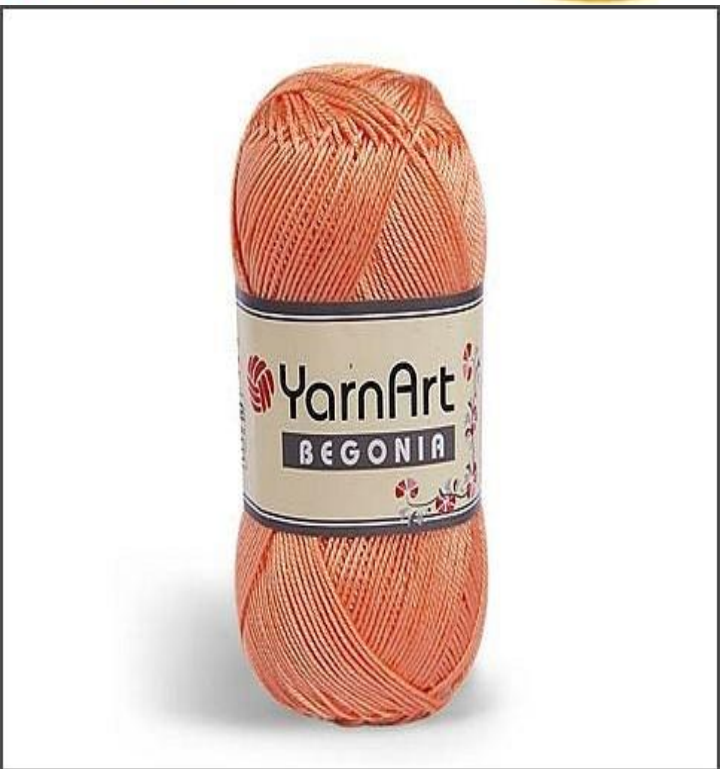


Разработка идей и вариантов



Моя модель №4

Выбор пряжи



Моя пряжа № 5

Выбор инструментов

- Принадлежности: ножницы, пряжа, крючок.
- Оборудование: схемы.



Техника безопасности

- Риски при выполнении работы: повреждение пальцев иглой, спицами, булавкой, ножницами, травма глаз.
- **До начала работы учащийся должен:**
- хранить рукоделие в специальной сумочке или шкатулке;
- хранить иголки и булавки в игольнице;
- не приносить на урок большое количество иголок и булавок;
- **Во время работы учащийся должен:**
- бережно относиться к своей работе и инструментам для работы;
- не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду;
- для шитья и вышивки вдевать в иглу нить не длиннее локтя;
- во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями;
- передавать ножницы друг другу только с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед;
- следить за тем, чтобы ножницы не падали на пол;
- не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками;
- не размахивать ножницами, спицами и крючками.
- **По окончании работы учащийся должен:**
- проверить количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько в начале работы, найти потерянные иголки и булавки;
- сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер;
- убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место;
- убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.

Схема изделия

Схема вязания кулича, курочки и яйца

Миниатюрное вязание

Схема к модели 2

Схема 1-й детали цветка к модели 6

Схема 2-й детали цветка к модели 6

Схема 1 к модели 7

Схема 3 к модели 7

Схема к модели 7

5-й рд: 3 в. п. подъема, * 2 ст. с/н, связанных вместе, в следующем 2 ст. с/н предыдущего ряда * повторить от * до * 1 раз.

6-й рд: 3 в. п., 2 несвязанных ст. с/н, связанных вместе.

Пятое: красной нитью набрать петлю из 5 в.п. и замкнуть в круг с помощью соед. ст.

1-й рд: 1 в. п. подъема, 15 ст. б/н в получившемся кольце. Ряд закончить с помощью соед. ст.

2-й рд: 6 в. п. (1 в. п. подъема + 5 в. п.), * 1 ст. б/н по 2-й ст. б/н предыдущего ряда от крючка, 5 в. п. *, повторить * до * 6 раз. Всего 8 арок. Ряд закончить с помощью соед. ст.

Работу продолжить согласно схеме по 7-й ряд включительно. Желтой нитью выложить проволочку с середины и пришить к петле. Цветок прикрепить к проволочке. Счетку и цветок вставить в кружево. (Начало по стр. 6)

6. Кулич с сахарной пудрой. Тамбурное вязание. Размер по желтению. Материалы: пряжа (100% акрила 100 г с серпантином цвет, 20-метрового прижи «ТРАФКА» (100% акрил); пластиковые форма; пенопласт, клеей ПВА, крючок № 2.

Описание работы

Верхняя часть: вязать по спирали ст. б/н. Начало ряда отметить нитью контрастного цвета. Выплатить кольцо

1-й рд: 6 ст. б/н в получившемся кольце. Нить затернуть.

2-й рд: по 2 ст. б/н в ст. б/н предыдущего ряда.

3-й-9-й рд: * 2 ст. б/н в ст. б/н предыдущего ряда, 2 ст. б/н в следующем 2 ст. б/н предыдущего ряда *, повторить от * до * до конца ряда.

10-й рд: по 1 ст. б/н в ст. б/н предыдущего ряда.

11-й-13-й рд: * 2 ст. б/н в ст. б/н предыдущего ряда, 2 ст. б/н в следующем 2 ст. б/н предыдущего ряда *, повторить от * до * до конца ряда.

Боковая часть.

14-й-38-й рд: по 1 ст. б/н в ст. б/н предыдущего ряда.

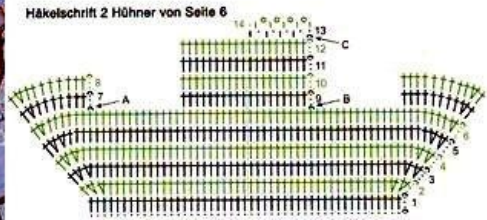
Две: вязать согласно описанию модели 5.

Условные обозначения к схемам моделей 5-7:

- ст. с/н
- в. п.
- ст. б/н
- арка
- ст. с/н

Условные обозначения:

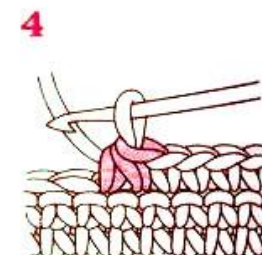
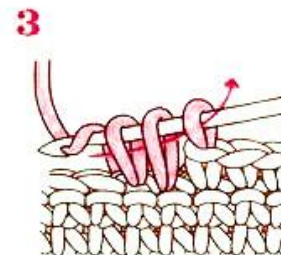
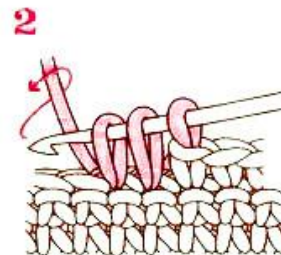
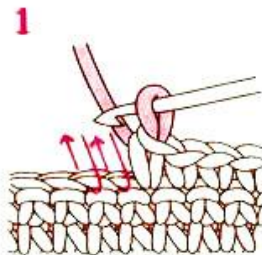
- ст. с/н за арку
- 2 несвязанных ст. с/н на 1 в. п. основания
- ст. с/н
- 2 несвязанных ст. с/н на 1 в. п. основания



Zeichenerklärung Hühner:

- = Lftm
- = Kettst
- l = RM
- ↑ = Stb
- o = Picot (3 Lftm, 1 RM in die 1. Lftm)

Laufen die Zeichen umfen aus, werden die M in eine Einstichstelle osarb.



Экономическое обоснование

№ п/п	Наименование материала	цена	расход	себестоимость
1	крючок	50р.	1 шт.	50р.
2	пряжа	100р.	2 шт.	200р.
3	губка	20	1 шт.	20р.

Вывод: Итого я затратила 270рублей

Затраты на электричество не учитываются потому, что я выполняла свой проект при дневном освещении.

Оценивая стоимость моего изделия, я пришла к выводу, что такой кулич дополненный яйцами и курочкой за такую цену я не найду на рынке или в магазине. Это плюс к бюджету нашей семьи.

Экологическая оценка изделия

- *Для любого изделия, сделанного своими руками необходима экологическая оценка.*
- *С точки зрения экологии производство данного изделия не нанесёт большого вреда окружающей среде.*



Рекламный проспект

- *Представляем Вашему вниманию оригинальный подарок к пасхе, кулич сделанный своими руками.*
-
- *Возьми лишь пряжу и крючок,*
 - *Умение, старание.*
- *Связать такое каждый б смог.*
- *Лишь было бы желание!!!!!!*
-

Самооценка

- *Анализируя выполненную работу, я считаю, что выполнила цель и задачи, поставленные перед собой.*
- *Я довольна своим изделием и вскоре буду готова связать, ещё что-нибудь*





Литература

- Интернет, учебник технологии 7 класса(В.Д. Симоненко)
- Негри И. Учись вязать. Москва, Просвещение, 1981.
- Уткина Т.М. Академия Умелые ручки. 2001г.
- titovaelena.ucoz.ru
- pryazha.su
- vse-sama.ru
- журнал «Валя-Валентина» № 4/2008