

Изготовление масок из папье-маше



**АВТОР: МАЛЫХИНА МИЛАНА
ДЕНИСОВНА-6 «А» КЛАСС
РУКОВОДИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ
ТЕХНОЛОГИИ
СТЕПАНОВА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА**

Обоснование проекта

- Тема нашей проектной работы – изготовление маски в технике папье-маше. С техникой папье-маше мы были немного знакомы ранее, выполняли в кружке небольшие и не сложные вещицы - тарелки, вазочки, бусы.
- На уроке технологии учитель ознакомил нас с техникой папье-маше и предложил выполнить маски в виде панно. Нам показалось это занятие интересным, ведь работы можно оформить по разному, проявить свое воображение и творчество. Готовое панно будет украшать мою комнату и напоминать мне об уроках технологии.
- Итак, нам нужно составить алгоритм действий по выполнению панно в технике папье-маше и приниматься за дело.

Цели и задачи

проекта

- **Цель** – изготовить маску в технике папье-маше, оформленную в панно.
- **Задачи:**
 1. Научиться работать в технике папье-маше.
 2. Развивать и проявлять творческое отношение к делу в области художественного оформления панно в технике папье-маше.
 3. Воспитать в себе аккуратно , бережливость при выполнении практических работ

Выбор идеи

Работу в технике папье-маше можно представить в виде различных вещей, каждая из них будет неповторима как в изготовлении, так и оформлении. Поскольку мы будем выполнять маски, нам необходимо выбрать стиль оформления. У нас есть несколько идей - это маска шахматной королевы, маска снежной королевы и маска шахерезады.



История появления папье-маше

Как указывает БСЭ: «Папье-маше (франц. papier mâché), буквально - жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Из папье-маше изготавливаются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки, вазы, украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением».



Папье-маше изобрели в начале 16 века во Франции и использовали первоначально для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям стал примерно в 70-х годах 17 века толчком к развитию производства в Европе изделий из папье-маше .



Из папье-маше изготавливался очень широкий ассортимент изделий : табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а так же разнообразные изделия.

Выбор

материалов

Для изготовления папье-маше понадобятся:

- клей
- материал для модели
- бумага обычная
- бумага поплотнее (для придания изделию большую жесткость и прочность: журнальная, писчая, бумага-крафт или размоченный в воде полукартон)
- кусок хлопчатобумажной ткани или бинт
- ножницы
- вазелин
- кисточки.



Техника выполнения папье-маше

Перед началом работы модель нужно покрыть слоем вазелина. Далее модель обклеивают бумагой в технике папье-маше. Рвем газету на мелкие кусочки. Слои должны располагаться в следующем порядке:

1. Первый слой папье-маше состоит из обычной бумаги.
2. Когда вся маска покрыта бумагой, можно сделать следующий слой на клею. Чтобы маска получилась ровной, жесткой и влагонепроницаемой, важно хорошо вдавливать каждый кусочек, убирая пузырьки воздуха.
3. Третий слой - более плотная бумага. Ее следует прилеплять особенно тщательно, а промазывать густым клеем;
4. Обычная бумага.
5. Хлопчатобумажная ткань должна быть мелко нарезана и вымочена в разведенном клею. Этот слой грозит появлением складок. Поэтому твердым предметом нужно постоянно продавливать все нужные "особенности рельефа", чтобы они не пропали под слоями материала, и убирать ненужные. При наклеивании кусков ткани на выпуклости могут получиться "карманы" - кусочки, которые некуда приклеить или которые образуют эти самые складки. Их нужно срезать ножницами



Техника выполнения папье-маше

6. Обычная бумага.
7. Снова плотная бумага.
8. Верхним, последним слоем может быть плотная белая размоченная бумага или мелкие кусочки белой ткани. Когда клей схватится, влажной салфеткой или просто рукой протрите места соединения кусочков бумаги или ткани, чтобы сгладить неровности.

После всего этого обклеенную модель сушат.

Сушить маску нужно при комнатной температуре 3-4 дня, не снимая с модели, во избежание деформации

Маску можно обтянуть стреч-бархатом, креп-атласом и вообще почти любыми тканями. Берем ткань по форме маски примерно, в районе глаз аккуратно разрезаем с припуском, и приклеиваем, завернув края вовнутрь. Когда приклеится, натягиваем края и приклеиваем их вовнутрь тоже. Ткань закрепляется супер-клеем. Лучше брать эластичный материал, чтоб не складками лег. Изнутри маска тоже проклеивается тканью.



•Окончательная отделка

- Маску можно обтянуть стреч-бархатом, креп-атласом и вообще почти любыми тканями.
- Берем ткань по форме маски примерно, в районе глаз аккуратно разрезаем с припуском, и приклеиваем, завернув края вовнутрь.
- Когда приклеится, натягиваем края и приклеиваем их вовнутрь тоже. Ткань закрепляется супер-клеем. Лучше брать эластичный материал, чтоб не складками лег.
- Изнутри маска тоже проклеивается тканью, лучше хлопчатобумажной.
- Далее, маску можно украсить пайетками, кружевом, тесьмой, перьями



Себестоимость изделия

Номер п/п	материалы	количество	Цена	сумма
1.	Маска(основа)	1	90 руб.	90=00 руб.
2.	Краска	1	50 руб.	50=00 руб.
3.	Клей ПВА	1	15 руб.	15=00 руб.
4.	Ткань	0,30 (см)	100 руб.	30=00 руб.
	Итого:			185=00 руб.

ЭКОЛОГИЯ

- До 85% заболеваний современного человека связаны с неблагоприятными экологическими условиями: использование некачественных товаров или товаров, содержащих вредные для здоровья человека вещества.
- Работа с клеем, бумагой и другими не причинит вреда здоровью человека.
- Изделие следует беречь от прямых попаданий солнечных лучей, очищать от пыли с помощью специальной насадки пылесоса для мелких вещей.



Предпринимательство



В какой-то момент почти каждому человеку приходит в голову собственный бизнес.

Эта мечта, воплотившись в жизнь, заложила основу преуспевающей экономике во многих странах мира. Желание собственными руками, на собственные средства и под свою ответственность создать новое предприятие, новые товары, новые способы производства или торговли вдохновляет многих людей.

У нас тоже есть мечта иметь свой бизнес, но для этого нужно научиться производить конкурентно-способную продукцию.

Реклама



Оценка качества и сложности проекта

- **Считаем, что выполненный нами проект в технике «папье-маше», относится к высокой степени сложности. Чтобы выполнить этот проект, нам потребовалось изучить литературу, подробно ознакомиться с техникой выполнения масок, набраться терпения, так как при этой технике спешить нельзя. Если следовать всем правилам, то результат обязательно будет положительный. Поскольку техникой «папье-маше» мы раньше особо не занимались, то качество первой выполненной работы оцениваем на отлично. Мое панно будет украшать мою комнату в нашей квартире, и напоминать об уроках технологии в нашей любимой школе. Одноклассница решила подарить панно на день рождения своей маме.**

Выводы

- Выполняя практическую работу в технике «папье-маше», мы не испытывали больших затруднений.
- В частности, при склеивании лица маски. Она у нас получилась сразу, поскольку мы соблюдали технологию.
- Получившиеся маски из бумаги, легко отделились от используемой пластмассовой основы.
- Труднее всего, на наш взгляд, было оформить маску, придумать ей образ.
- Здесь нужно было проявить творческое воображение и фантазию. Каждая маска не должна повторяться, а иметь свою индивидуальность.



**Спасибо за
внимание!**