

ВЫШИВКА.ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТАМБУРНОГО ШВА.

Выполнила: учитель технологии
Виноградова Людмила Михайловна

ВЫШИВКА В ТРАДИЦИЯХ НАРОДА



Вышивка каждого народа имеет свои национальные особенности, характерные для неё изображения, в которых народ отразил свои представления об окружающем мире, свой быт и свою культуру.

Каждый народ вложил в национальную вышивку и свой вкус. Тамбурный шов был известен еще в Древней Руси

СТАРИННЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА



Вышивание – древних славян ремесло,
И душою я в нем растворяюсь,
И становится снова на сердце тепло,
Когда палец привычно касаюсь.

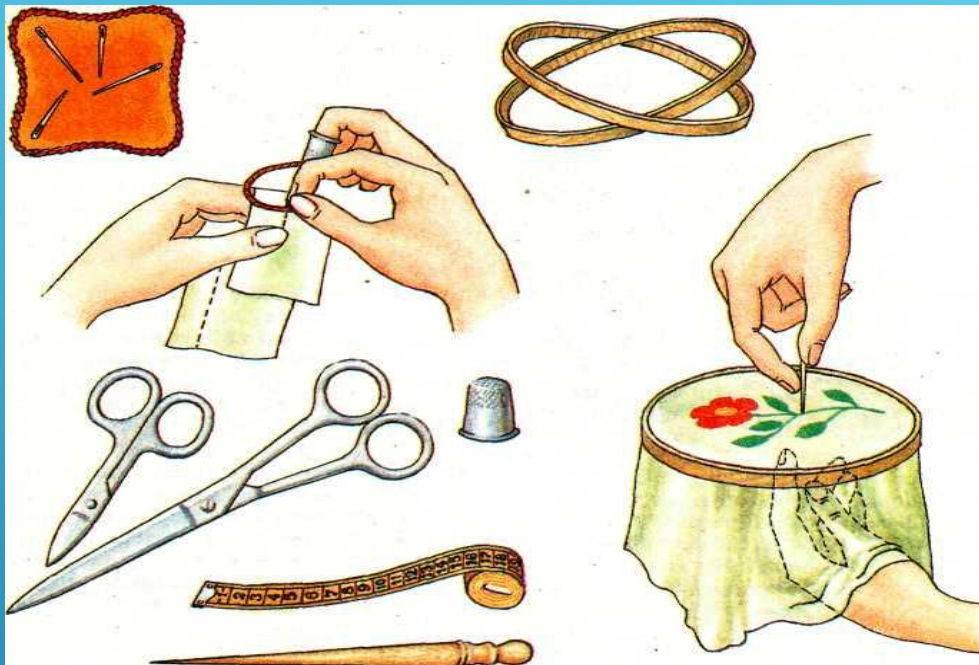
Е.Краснова

Вышивка превращает самую простую вещь в произведение искусства и повествует о художественном вкусе, трудолюбии и терпении рукодельницы.

Народные вышивки поражают разнообразием орнаментов и цветовых решений.

- ▶ Вышивание является одним из самых распространенных видов народного искусства, рукоделия. Его возникновение связано с появлением первого стежка, сделанного первобытными людьми при скреплении шкуры убитого мамонта. Конечно, сначала появилось шитье, как необходимость. Со временем появилась вышивка, в качестве декоративного дополнения к шитью.





ПЕРЕЧИСЛИТЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ВЫШИВКИ



Канвовая ткань (канва)



Нитки «мулине»

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция – это объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание.

Форма и содержание зависят:

- *от того, какие швы будут использованы (крест, полукрест, счетная гладь, роспись, гобелен и др.);*
- *от назначения изделия (полотенце, скатерть, комплект постельного белья и т.д.)*
- *от расположения узора на изделии (в центре, в углу изделия, по краю);*
- *от выбора цвета для его выполнения (чередование ярких и ослабленных тонов)*

Тамбурный шов

- Возможно, что название «тамбурный» шов произошло от способа вышивки по ткани, натянутой на пальцы, как на тамбурин - бубен. И вышивали-то с помощью крючка, располагая моток пряжи под пальцами и протаскивая петельки нити крючком с изнанки на лицо. На поверхности ткани образовывались узоры из ряда петелек - то, что мы теперь называем тамбурным швом. Впоследствии научились выполнять этот шов иглой

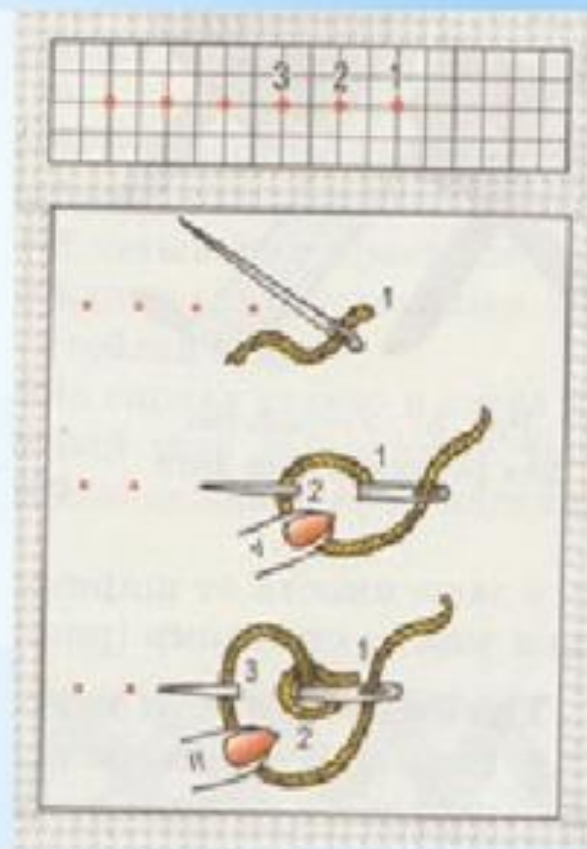


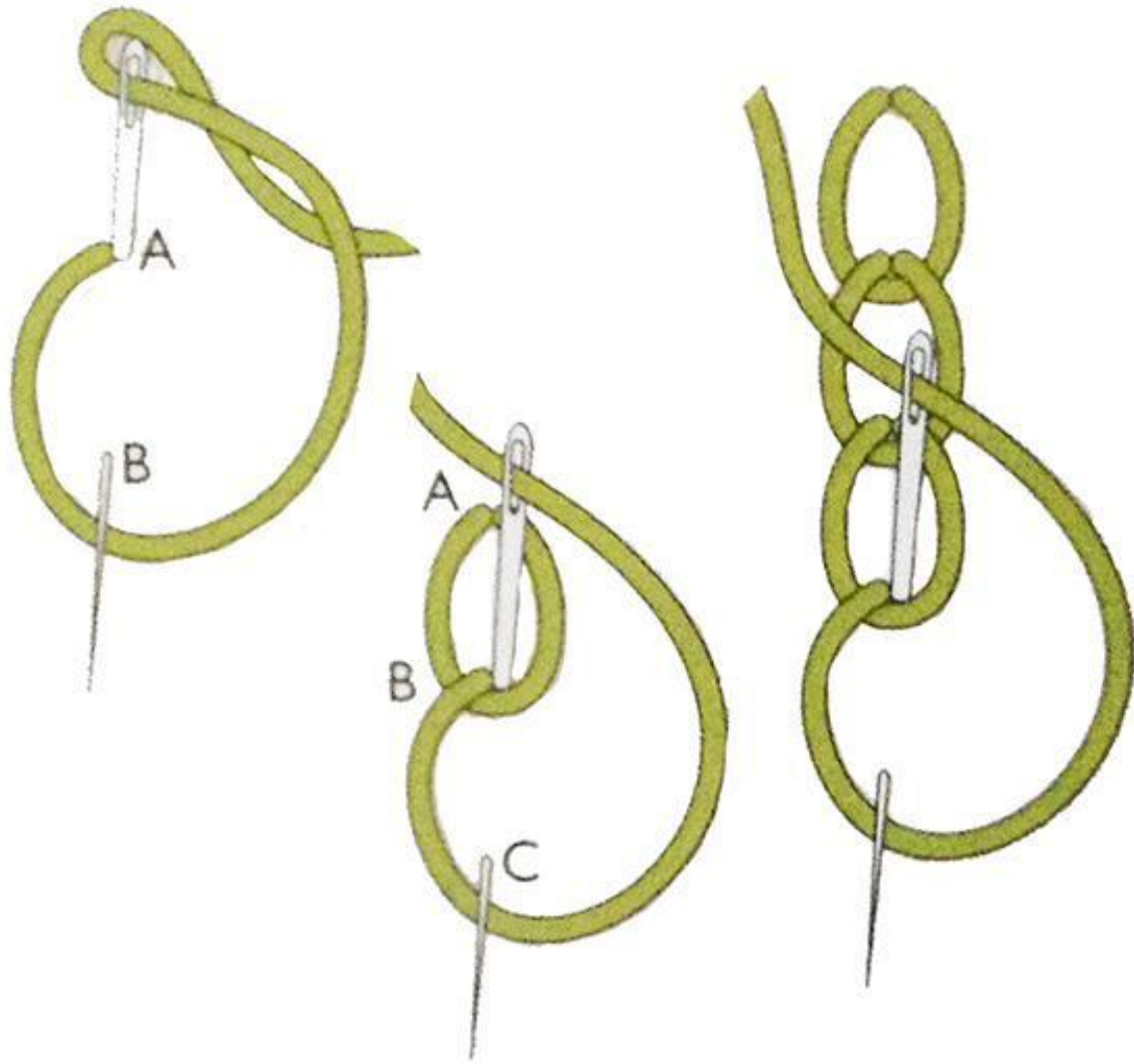
- Тамбурный шов представляет собой непрерывный ряд петель, выходящих одна из другой.
- Выполняется сверху вниз (на себя)



Инструкционная карта по выполнению тамбурного шва

1. Обозначь на ткани карандашом точки на расстоянии длины стежка.
2. Закрепите нить справа в начальной точке (точка 1).
3. Рабочую нить согни в виде петли и придерживай её большим пальцем левой руки. Вколи иглу в начальной точке 1 и выколи слева на длину стежка (в точке 2) над петлёй.
4. Стежок аккуратно затяни так, чтобы нитка не стягивала ткань. Форма петли должна быть округлой.
5. Делая последующие стежки, иголку вкалывайте в образованную предыдущими стежками петлю.







«Мышиной тропкой»
вышивали полотенца,
подзоры – подвесы на
кровати, сарафаны,
передники. Ровными
мелкими стежками-
петельками вышивали
причудливые узоры.

Каргопольская земля по праву считается заповедником уникального народного творчества, в котором нашли отражение художественные традиции.



Тамбурные швы широко используются в народных вышивках многих областей нашей страны, ею в старину украшали предметы убранства крестьянской избы – различные полотенца, подзоры, столешники (скатерти). Тамбурным швом можно выполнять контуры мотивов растительного и геометрического характера, а также сплошь заполнять плоскости узоров.







МИР ТАМБУРНОЙ ВЫШИВКИ



ТАМБУРНЫЙ ШОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПЭЧВОРКА



ТАМБУРНЫМ ШВОМ ВЫШИВАЛИ СКАТЕРТИ,
ИСПОЛЬЗУЯ ПРИ ЭТОМ БИСЕР.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАМБУРА В ДЕКОРЕ СУВЕНИРОВ



ВЫШИВКА ПО БАРХАТУ

К СЧАСТЬЮ, ЭТИ РЕМЁСЛА НЕ ИСЧЕЗЛИ БЕССЛЕДНО. ТАК, СЕГОДНЯ В РОССИИ СУЩЕСТВУЮТ МАСТЕРА И СТУДИИ РУКОДЕЛИЯ, КОТОРЫЕ СОХРАНЯЮТ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ И КОСТЮМА. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ И ТРАДИЦИИ, ОСНОВАННЫЕ НА ТАМБУРНОЙ ВЫШИВКЕ, ПОДДЕРЖИВАЮТСЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ, УЗБЕКИСТАНЕ, АЗЕРБАЙДЖАНЕ, ИНДИИ.

