

# ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «Цветочные фантазии»



Выполнила  
ученица 9 класса  
Васильева Дарья  
Руководитель:  
Зворыгина Татьяна Адьевна

МБОУ «Моховская СОШ» Залегощенского района Орловской области



*Приглашаю в мир чудес,  
Где шумит высокий лес.  
В том лесу стоит дворец,  
Во дворце открыт ларец.  
В нем вещицы дорогие,  
А на взгляд совсем простые:  
Нитки, ножницы, крючки,  
Разноцветные клубки.*



# Этапы работы

**ИДЕИ**

**ПРОБЛЕМА, ЦЕЛЬ**

**ПОДБОР  
МАТЕРИАЛОВ И  
ИНСТРУМЕНТОВ**

**СЕБЕСТОИМОСТЬ**



**ИСТОРИЯ ВЯЗАНИЯ  
ИСТОРИЯ ЦВЕТКА**

**ТЕХНОЛОГИЯ  
ИЗГОТОВЛЕНИЯ**

**РЕКЛАМА**

**ТЕХНИКА  
БЕЗОПАСНОСТИ**

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ  
ОБОСНОВАНИЕ  
ПРОЕКТА**

**САМООЦЕНКА**

# Цель и задачи проекта

**По проекту выполнить изделие.**

**Познакомиться с историей вязания.**

**Закрепить и усовершенствовать  
навыки работы в технике вязания  
крючком.**

**Развивать творческое мышление.**

**Украсить интерьер своего дома.**

**Научиться оценивать свои  
способности.**



# История вязания



Ручное вязание – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники-бедуины. Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, прихватки, аксессуары, одежду и элементы её украшения.

# Набор первоначальных идей



ЦВЕТОЧНЫЕ  
ФАНТАЗИИ



# Критерии и оценка

Первоначальные идеи	Критерии и оценки				
	Наличие заказа и спроса на рынке	Наличие материалов	Наличие инструментов и оборудования	Достаточность умений и навыков	Другое
<b>Цветы из шелковых лент</b> 	+	-	-	-	+
<b>Цветы из бисера</b> 	+	+	+	-	-
<b>Цветы из бумаги</b> 	+	+	-	-	+
<b>Цветы, связанные крючком</b> 	+	+	+	+	+

# ИСТОРИЯ ЦВЕТКА ФИАЛКА



**Скромные фиалки люди любили с незапамятных времен.**

**Греки верили, что фиалки олицетворяют оживающую весеннюю природу и украшали ими свою одежду и жилища, статуи богов. Каждую весну фиалками оделяли всех детей, достигших трехлетнего возраста, — это говорило о том, что они становились маленькими гражданами.**

**Римляне, считали этот цветок целебным и добавляли его в вино.**

**Любили фиалки и галлы. У них эти цветы служили символом скромности и невинности, ими посыпали ложе новобрачных.**

**От галлов любовь к фиалкам перешла к французам, у которых они стали эмблемой вечной верности и постоянства.**

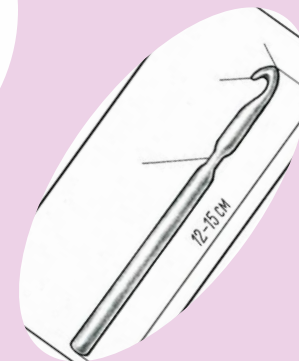
**Страстным поклонником фиалок был и великий немецкий поэт И. В. Гёте. Он не только воспевал эти цветы в своих стихах, но и стремился, чтобы площади, улицы, парки и даже окрестности его родного города Веймара были украшены фиалками.**



# Материалы и инструменты

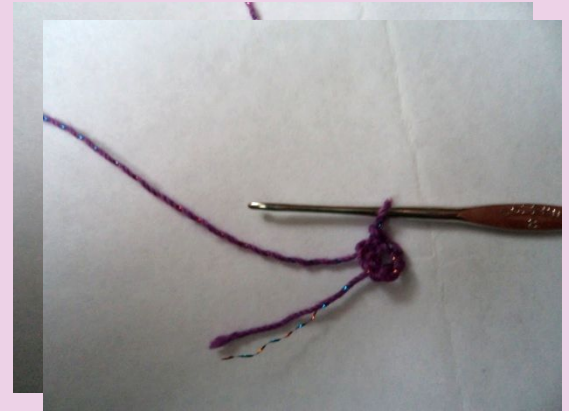
Материалы: пряжа, бисер, проволока, алебастр, обрезки монтажной пены, цветочный горшок

Инструменты: крючок, ножницы



# Технологическая карта

**Цветок: набрать цепочку из 6 ВП, замкнуть в кольцо полустолбиком**



**Внутри кольца связать 15 столбиков без накида, соединить полустолбиком**

**Сделать 2 ВП подъема, далее 1 столбик без накида, 7 ВП, \*2 столбика без накида, 7 ВП\*, повторить 7 раз, закончить ряд полустолбиком**



# Технологическая карта

В получившиеся арки из ВП  
связать 15 столбиков с накидом

Соединить полустолбиком с петлями  
предыдущего ряда, вводя крючок  
в середину арки, далее в следующую  
арку провязываем 15 столбиков  
с накидом и т.д.

Обвязать лепестки: 1 ВП, полустолбик  
в каждую петлю основания  
предыдущего ряда



# Технологическая карта

**Листочки: связать 15 ВП**

**1 ряд 1 ВП подъёма, 14 столбиков без накида в каждую в.п. цепочки, 3 столбика без накида переходим на другую сторону цепочки**

**2 ряд 12 столбиков без накида, в каждую петлю цепочки**

**3 ряд 1 ВП подъёма (поворачиваем вязание), 13 столбиков без накида в аналогичные столбики предыдущего ряда, 3 столбика без накида в одну петлю основания, (переходим на другую половину листа) 11 столбиков без накида**



# Технологическая карта

**4 ряд 1 ВП (поворачиваем вязание), 11 столбиков без накида в аналогичные столбики предыдущего ряда, 3 столбика без накида, (переходим на другую половину листика), 9 столбиков без накида. Продолжаем вязание аналогично до нужного размера листочка. Обвязываем листочек 1 ВП полустолбик в каждую петлю предыдущего ряда**



# Технологическая карта

Вяжем чашелистик.

Набрать 5 ВП, 1 ВП подъёма, 8 столбиков без накида внутрь колечка, соединить полустолбиком. 1ВП, 12 столбиков без накида,

замкнуть колечко полустолбиком.

Оставить нить длиной 40 см

Закрепить проволоку на цветке

Надеть на проволоку

чашелистик, обмотать проволоку оставленной нитью



# Технологическая карта

Серединку цветка украсить бисером

Закрепить листочки на стебельках

Вставить цветочки в горшок,  
предварительно заполненный  
алебастром и обрезками  
монтажной пены



# САЛОН «ДАРЬЯ - ИСКУСНИЦА»

**Представляет**

*Цветы, как люди, на добро щедры,  
И щедро нежность людям раздавая,  
Они цветут, сердца отогревая,  
Как маленькие теплые костры*  
**К. Жанэ**



**Контакты:**  
**МБОУ «Моховская СОШ»**  
**Залегощенский район**  
**Орловская область**  
**Телефон: 8(48648) 2-63-44**





# РАСЧЕТ СЕБЕСТОИМОСТИ

Расходы на материалы – 75,6 руб.

Расходы на инструменты – 0 руб.

Амортизация – 27 коп.

**ИТОГО: 75,87 руб.**

# **Экологическое обоснование проекта**

- 1. Вязание крючком – экологически чистое производство:**
  - а) нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоёмы;**
  - б) при работе с материалами не выделяются вредные вещества для организма человека;**
  - в) затраты природной чистой воды на производственные нужды минимальны;**
  - г) рациональное использование природных ресурсов: отходы ниток появились только при обрезании «хвостиков» длиной 2 – 3 см во время сборки изделия.**
- 2. Тем самым я экономично использовала природные ресурсы!**

# Готовое изделие



# ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ

Прежде чем приступить к изготовлению изделия, я организовала свое рабочее место так, чтобы все инструменты были под рукой.

Освещение слева или спереди, с правой стороны - ножницы, крючок, вязальные нитки в специальной коробке.

Соблюдала правила безопасной работы с колющими, режущими инструментами.



# Анализ выполненной работы

- Результаты ожидания внешние цветочные дополнения
- Моё рукоделие очень популярно поступило
- Я собираю изделия



ь мои  
тся  
гамма, эта  
сно  
енники, им  
же  
ыполнять  
очком.

# Литература

*Джина Кристанини, Вилма Страбелло. Цветы. Вяжем крючком.  
Издательство: Контэнт. 2007*

*История цветочных украшений из ткани. [Nnh.ru/culture/2010-12-12-2](http://Nnh.ru/culture/2010-12-12-2)*

*История искусственных цветов. [aromakflower.narod2.ru](http://aromakflower.narod2.ru)*

*История цветка. Цветы в саду. [pf.istoria-tsvetka.html](http://pf.istoria-tsvetka.html)*

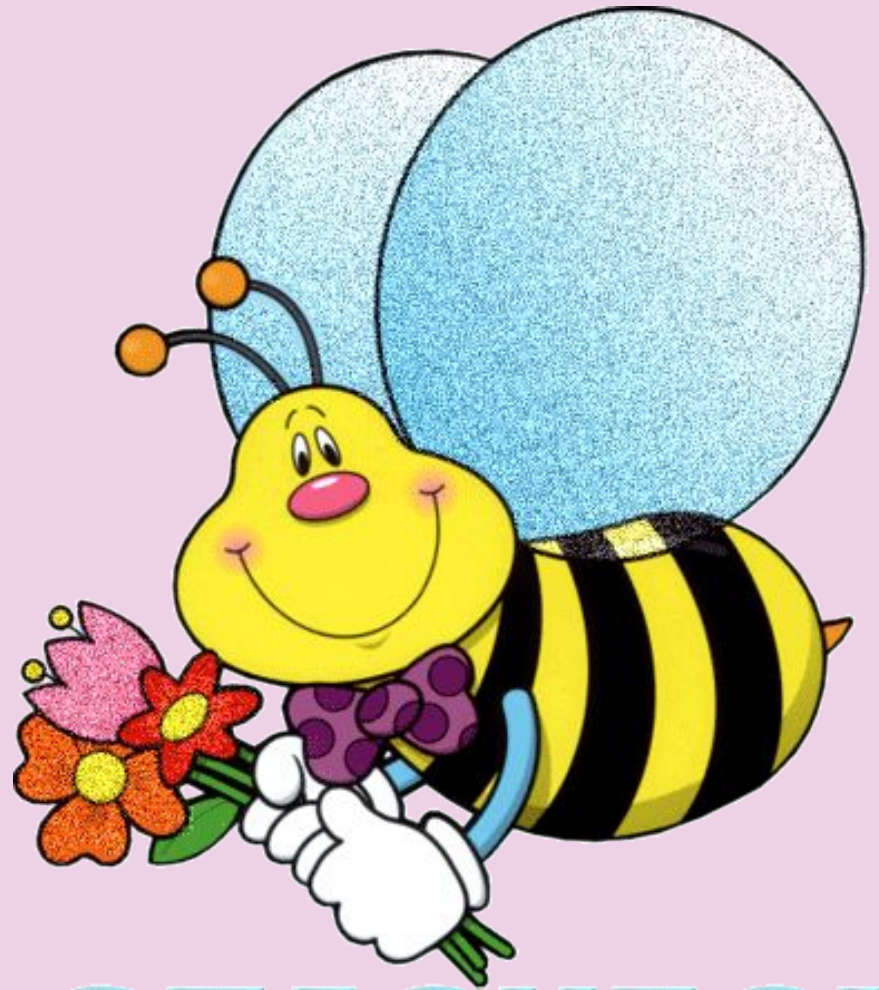
*Специальный выпуск газеты «Вязаный креатив».  
Вязаные цветы в интерьере»№4 2012 Автор: Коллектив.  
Издательство: Газетный мир.*



# Я И МОЙ УЧИТЕЛЬ



**303540 Орловская область, Залегощенский район,  
село Моховое, улица Вострухина,  
МБОУ «Моховская СОШ»  
тел. 8(48648) 2 – 63 - 44**



**СПАСИБО!**

**Благодарю за внимание.**