

ПРОФЕССИЯ ИЛЛЮСТРАТОР

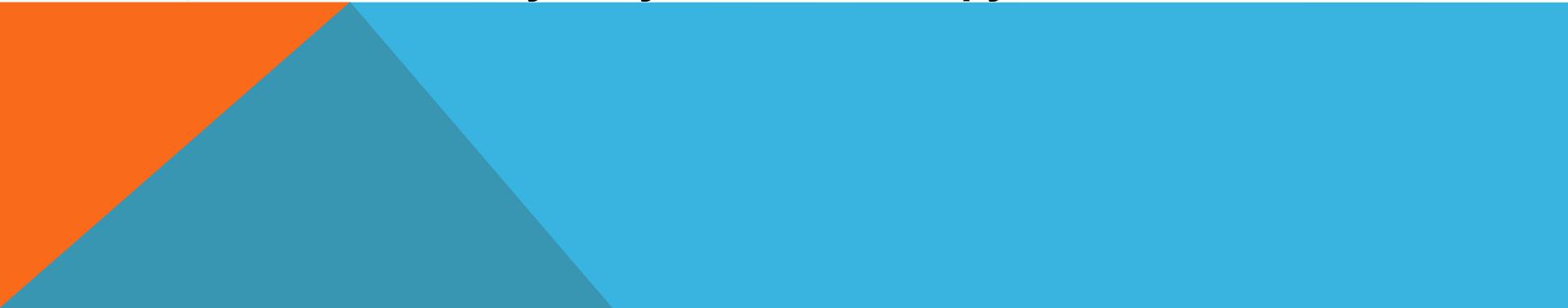
ВЫПОЛНИЛА УЧЕНИЦА 9А КЛАССА
ФРЕЙМАН АНАСТАСИЯ

Проверила: учитель технологии
Ашаева Оксана Викторовна

ЦЕЛЬ РАБОТЫ

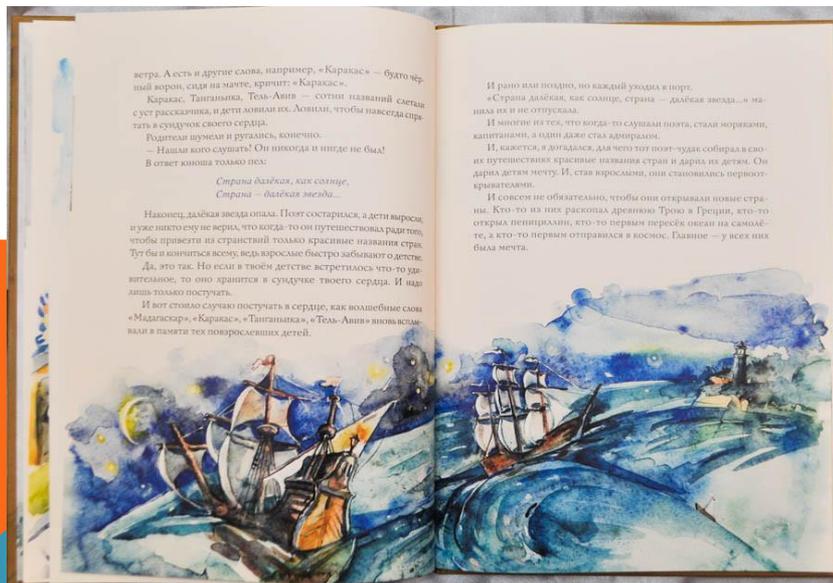
Цель: моего проекта заключается в том, что я хочу ознакомиться с профессией иллюстратора, потому что я увлекаюсь рисованием, и творческая сфера подходит мне как ничто другое. Так же благодаря моему хобби я, возможно, смогу стать успешной в этой сфере.

Но для начала я хочу узнать:

- 1)Какие качества и умения для этого нужны?**
 - 2)Трудна ли будет работа?**
 - 3)Много ли сил придется вкладывать в проекты?**
 - 4)Где можно этому научиться?**
 - 5)Сколько я смогу получать за свои труды?**
- 

КТО ТАКОЙ ИЛЛЮСТРАТОР?

ИЛЛЮСТРАТОР – ЭТО ЧЕЛОВЕК-ХУДОЖНИК, КОТОРЫЙ СОЗДАЕТ ОБРАЗ ПО НАПИСАННОМУ ТЕКСТУ ИЛИ ИСТОРИИ. ИМЕННО ОНИ СОЗДАЮТ ТЕМАТИЧЕСКИЕ КАРТИНКИ В КНИГАХ И ЖУРНАЛАХ. КРАСИВЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ НА САЙТАХ – ТОЖЕ ИХ РАБОТА.



ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ

ВПЕРВЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ПОЯВИЛИСЬ ЕЩЕ В ЛЕТОПИСЯХ, КАК РИСУНОК К ТЕКСТУ. В 20 ВЕКЕ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПОЯВИЛАСЬ КАК ТЕРМИН И ЗАНЯЛА ЗНАЧИМОЕ МЕСТО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ВСЕ МЫ ХОТЬ РАЗ В ЖИЗНИ ПОКУПАЛИ СЕБЕ ИЛИ СВОИМ ЗНАКОМЫМ КНИЖКИ С ЯРКИМИ И КРАСОЧНЫМИ РИСУНКАМИ. ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРИДАЮТ КНИГЕ ЖИЗНЬ И КРАСКИ. ОНИ ПОБУЖДАЮТ НАШ МОЗГ К ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПРОЧИТАННОГО, СОЗДАВАЯ ОБРАЗЫ ПЕРСОНАЖЕЙ. СОВРЕМЕННАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ – ЭТО НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО.



Осада Корсуня (Херсонеса) войском князя Владимира.
Миниатюра из Радзивилловской летописи. 13 век.

www.gerb.bel.ru



ВОСТРЕБОВАННОСТЬ

ДАННАЯ ПРОФЕССИЯ ВОСТРЕБОВАНА ВСЕГДА. ДАЖЕ ЕСЛИ НЕТ ВАКАНСИЙ В ОФИСАХ ВЕДУЩИХ КОМПАНИЙ, ТО ВЫ ВСЕГДА СМОЖЕТЕ НАЙТИ ЗАКАЗЧИКОВ ЧЕРЕЗ ВСЕМИРНУЮ ПАУТИНУ. ИЛЛЮСТРАТОРЫ ВОСТРЕБОВАНЫ В ТАКИХ НАПРАВЛЕНИЯХ БИЗНЕСА:

- ИЗДАТЕЛЬСТВА, РЕДАКЦИИ, ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ КОМПАНИИ;
- ОРГАНИЗАЦИИ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИЕСЯ НА ДИЗАЙНЕ;
- РЕКЛАМНЫЕ КОМПАНИИ;
- ЧАСТНЫЕ ЛИЦА И ОРГАНИЗАЦИИ;
- ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПАНИИ.

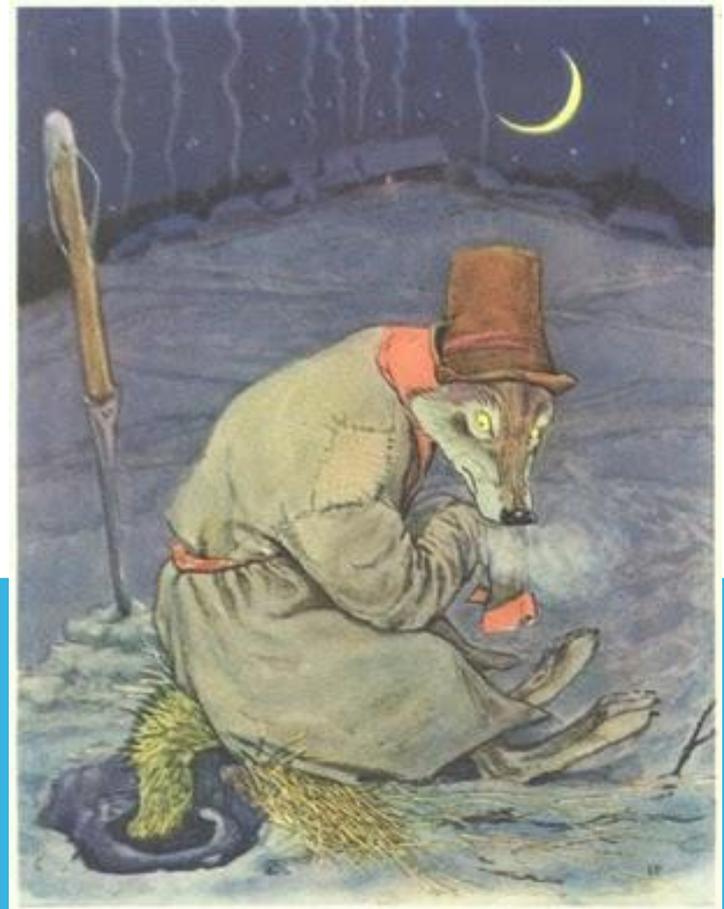
ВЫ С ЛЕГКОСТЬЮ СМОЖЕТЕ НАЙТИ РАБОТУ В ОДНОЙ ИЗ ТАКОГО РОДА ОРГАНИЗАЦИЙ. ДЛЯ ЭТОГО СЛЕДУЕТ РЕГУЛЯРНО ПРОСМАТРИВАТЬ САЙТЫ С ВАКАНСИЯМИ В ИНТЕРНЕТЕ, ФОРУМЫ И ФРИЛАНСЕРСКИЕ КАНАЛЫ, ДИЗАЙНЕРСКИЕ САЙТЫ.

ИЗВЕСТНЫЕ ИЛЛЮСТРАТОРЫ

**ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ
ЧАРУШИН** (1901-1965) — СОВЕТСКИЙ
ГРАФИК, СКУЛЬПТОР И ПИСАТЕЛЬ

ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ РАЧЕВ

(1906-1997) — РУССКИЙ И СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК-
АНИМАЛИСТ, ГРАФИК, ИЛЛЮСТРАТОР



ПРОИЗВОДИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИИ

ИЛЛЮСТРАТОР ОФОРМЛЯЕТ ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ. ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА КНИГИ, ЖУРНАЛА ИЛИ СОЗДАНИЕ СЕРИЙ ТЕМАТИЧЕСКИХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ, СТАТЬЕ. ПОМИМО ТОГО, ЧТО ИЛЛЮСТРАТОР ДОЛЖЕН БЫТЬ САМЫМ НАСТОЯЩИМ ХУДОЖНИКОМ – ВЛАДЕТЬ ТЕХНИКОЙ РИСОВАНИЯ, РАБОТАТЬ С ПОМОЩЬЮ РАЗНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ, СОЗДАВАТЬ НЕПОВТОРИМЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПРИСУЩИМИ ЧЕРТАМИ АВТОРСКОГО СТИЛЯ, – ИЛЛЮСТРАТОР ДОЛЖЕН БЫТЬ ЕЩЕ И ХОРОШИМ ЧИТАТЕЛЕМ И ПЕРЕВОДЧИКОМ: ОН ДОЛЖЕН ПЕРЕЛОЖИТЬ СЛОВЕСНЫЙ ЗАМЫСЕЛ АВТОРА НА ЯЗЫК ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ТАК ЧТО ИЛЛЮСТРАТОР – БОЛЬШЕ ЧЕМ ХУДОЖНИК, ОН СОАВТОР ПОЭТА И ПИСАТЕЛЬ.



СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРУДА

БОЛЬШИНСТВО ИЛЛЮСТРАТОРОВ УЖЕ ДАВНО ПЕРЕШЛИ НА ИНТЕРНЕТ-ПРОСТОРЫ И ИСПОЛЬЗУЮТ В РАБОТЕ ТОЛЬКО ГРАФИЧЕСКИЕ РЕДАКТОРЫ. ПОЭТОМУ ОСОБЕННО ВАЖНО ИЗУЧИТЬ ВСЕ НЮАНСЫ РАБОТЫ В НИХ:

-ILLUSTRATOR.

-PHOTOSHOP.

-CORELDRAW.

ИМЕННО ФАЙЛЫ, ОБРАБОТАННЫЕ В ТАКИХ РЕДАКТОРАХ, ЯВЛЯЮТСЯ ОДНИМ ИЗ ОСНОВНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ЗАКАЗЧИКОВ.

РАБОТА В ОФИСЕ РАДУЕТ УДОБСТВОМ. ВЫ БУДЕТЕ ИМЕТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ТВОРИТЬ, НЕ ОТВЛЕКАЯСЬ НИ НА ЧТО. НО ДАЖЕ ЗДЕСЬ ВАЖНО СОБЛЮДЕНИЕ СРОКОВ



СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ПРОФЕССИЯМИ

СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ ДОВОЛЬНО ШИРОКАЯ. ДАННОЕ ИСКУССТВО ВОСТРЕБОВАНО В СЛЕДУЮЩИХ СФЕРАХ:

ЛИТЕРАТУРА И ПРЕССА;

ПЛАКАТЫ, ПОСТЕРЫ – ПОЛИГРАФИЯ;

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ – РАСКАДРОВКА;

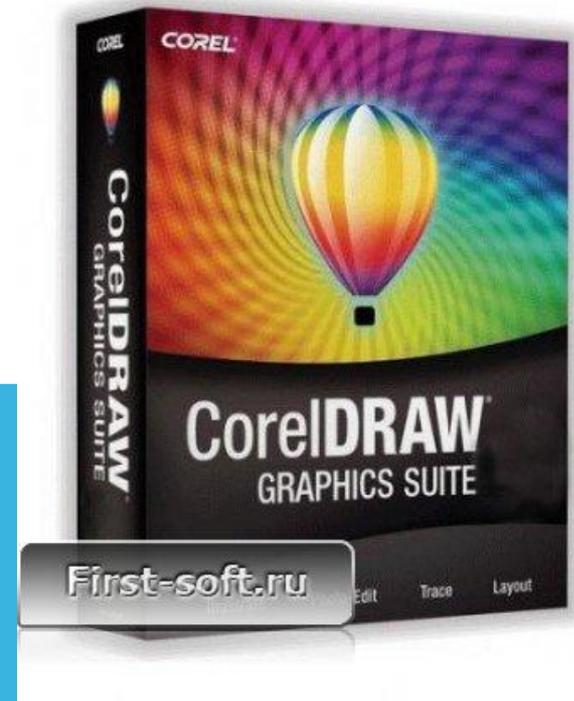
ИНТЕРНЕТ-БАННЕРЫ, СОСТОЯЩИЕ ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ;

РЕКЛАМНАЯ ПРОДУКЦИЯ.



УРОВЕНЬ МЕХАНИЗАЦИИ И АВТОМАТИЗАЦИИ

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ-ИЛЛЮСТРАТОРЫ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ РИСОВАТЬ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ. В ЭТОЙ ПРОФЕССИИ РАБОТАЮТ ВЫПУСКНИКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ИНСТИТУТОВ И УНИВЕРСИТЕТОВ ПЕЧАТИ, КНИГОИЗДАНИЯ



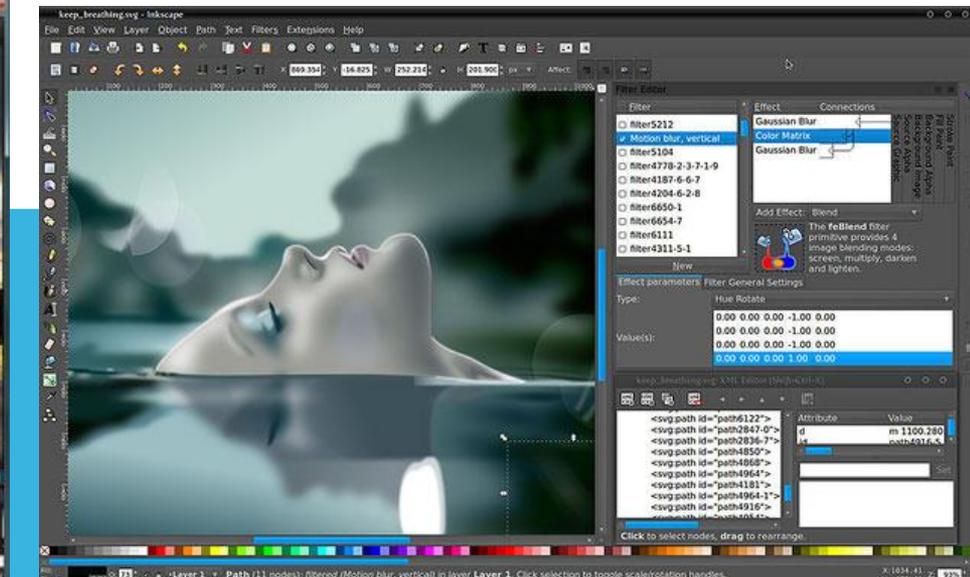
НЕОБХОДИМЫЕ ОБЩИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ТРЕБУЮТСЯ В РАБОТЕ ИЛЛЮСТРАТОРА:

-УМЕНИЕ РИСОВАТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ (ADOBE ILLUSTRATOR, POWER POINT, PHOTOSHOP).

ЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ:

- УМЕНИЕ РИСОВАТЬ ОТ РУКИ;
- УМЕНИЕ ВЫПОЛНЯТЬ РЕТУШЬ, ЦВЕТКОРРЕКЦИЮ,
- СОЗДАВАТЬ КОЛЛАЖИ;
- СВОЙ СТИЛЬ РИСУНКА.



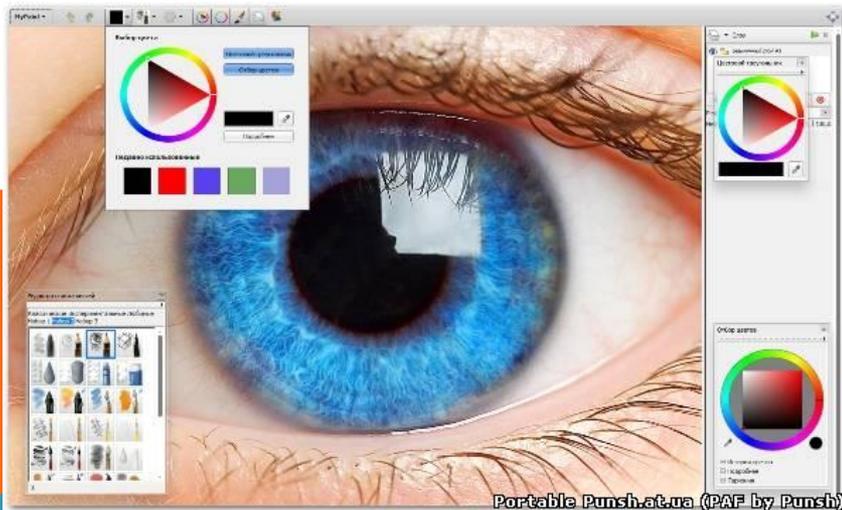
ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ, СВЯЗАННЫЕ С СОСТОЯНИЕМ ЗДОРОВЬЯ

ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА С ГРАЖДАНИНОМ, КОТОРОМУ ПО МЕДИЦИНСКОМУ ЗАКЛЮЧЕНИЮ ПРЕДЛОЖЕННАЯ РАБОТА ПРОТИВОПОКАЗАНА ПО СОСТОЯНИЮ ЗДОРОВЬЯ.



ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРУДА

- ОТБОР И АНАЛИЗ ПАТЕНТНОЙ И ДРУГОЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ, НЕОБХОДИМОЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ;
- РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ НА ВИЗУАЛИЗИРОВАННОЕ ИЗДЕЛИЕ (РИСУНКИ, СХЕМЫ, ЧЕРТЕЖИ) И ПОДГОТОВКА ДАННЫХ ДЛЯ РАСЧЕТОВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБОСНОВАНИЯ ИЗДЕЛИЯ;
- УЧАСТИЕ В ВЫПОЛНЕНИИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭТАПОВ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ;
- КОНТРОЛЬ И АВТОРСКИЙ НАДЗОР ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ РЕШЕНИЙ ПРИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ И ИЗГОТОВЛЕНИИ.



Требования к работе:

САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ

В ОСНОВНОМ ИЛЛЮСТРАТОРЫ РАБОТАЮТ НА ДОМУ, ТАК ЧТО ОСОБЫХ ТРЕБОВАНИЙ К ИХ РАБОЧЕМУ МЕСТУ НЕ ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ, НО МНОГИЕ РАБОТАЮТ И В ОФИСАХ, ТАК ЧТО САНИТАРНО – ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ТАМ ТАКИЕ ЖЕ, КАК И У ОБЫЧНЫХ РАБОЧИХ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ

ОКЛАД ИЛЛЮСТРАТОРА ИЗМЕРЯЕТСЯ В УСЛОВНЫХ ЕДИНИЦАХ. ЧАЩЕ ВСЕГО ЗАРПЛАТА В ДОЛЛАРАХ. В СРЕДНЕМ ЭТО ОТ 1000\$ ДО 5000\$. ДОХОД НАПРЯМУЮ ЗАВИСИТ ОТ КОЛИЧЕСТВА ЗАКАЗОВ, СКОРОСТИ И КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

СВЕДЕНИЯ О ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛУЧЕНИЯ ПРОФЕССИИ

1) МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПЕЧАТИ ИМЕНИ ИВАНА ФЕДОРОВА ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕНТРОМ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА РОССИИ И ВСЕГО СНГ В СФЕРЕ МЕДИАИНДУСТРИИ И ЕДИНСТВЕННЫМ ВУЗОМ РОССИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИЙ КОМПЛЕКСНУЮ ПОДГОТОВКУ КАДРОВ С ВЫСШИМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ ДЛЯ ВСЕГО СПЕКТРА ПРОФЕССИЙ В ЭТОЙ СФЕРЕ.



2) ВЫСШАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА – ЭТО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ЕДИНОЙ КОНЦЕПЦИЕЙ И ОДНОЙ КОМАНДОЙ ПЕДАГОГОВ ДВА РАЗНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯ. ПЕРВОЕ – МОСКОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ВТОРОЕ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА.



ВЫСШАЯ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ШКОЛА
ГРАФИЧЕСКОГО
ДИЗАЙНА

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тщательнее ознакомившись с профессией иллюстратора, я поняла, что это дело намного сложнее и трудозатратнее, чем казалось на первый взгляд. Тем не менее, я уверена, что смогу подойти для этой работы по многим критериям.

Во-первых, я обладаю творческим мышлением и могу воплощать свои мысли на бумаге.

Во-вторых, я достаточно усидчива и увлечена процессом иллюстрации.

В-третьих, я готова вкладывать в воплощения проекта все свои силы, зная, что из этого получится что-то стоящее.

В-четвёртых, я знаю, что хоть и обладаю нужными навыками, но они ничтожно малы с теми требованиями, которые предъявляются к этой работе. Но на данный момент я знаю, где смогу их развить.

В-пятых, иллюстраторы зарабатывают достаточно, чтобы заниматься только этой работой.