

Вязание крючком



НИТКИ

Первые вязальные крючки были и примитивными гнутыми иглами в пробковых ручках, такими пользовались бедные ирландские вязальщицы, и дорогими серебряными, стальными, из слоновой кости, созданные не столько для работы, сколько для украшения и привлечения внимания к дамским рукам.

В России вязание крючком получило распространение с конца XIX века. Мастерницы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки крестом и ткачества.

Изначально вязальные крючки не были крючками в прямом смысле слова — это были ровные палочки. Сейчас используются крючки из различных материалов: металлические, костяные, пластмассовые, деревянные, разной толщины. Крючки диаметром 3 — 6 мм употребляют для вязания изделий из толстой шерстяной или синтетической пряжи. Для ириса, мулине, гаруса берут более тонкий крючок. Если для тонких ниток взять толстый крючок, вязаное полотно будет ажурное, с большими просветами. Если же взять толстые нитки и тонкий крючок, то получится плотное вязание. Правильное соотношение — толщина крючка должна быть почти в два раза больше толщины нитки. Фактура полотна, вязанного крючком, отличается своеобразным переплетением ниток, плотностью и малым растяжением. Эти свойства позволяют применять для вязания крючком не только шерстяные, но и хлопчатобумажные нитки.



Воздушная петля

С помощью воздушных петель образуется основа для последующего вязания. Также эти петли используются при создании ажурных узоров и при подъёме (переходе на следующий ряд). Выполняется первая петля. Крючком, продетым в неё, захватывается и вытягивается в узел рабочая нить, в новую петлю вводится крючок и снова вытягивается накид из рабочей нити.

Вязание тунисским крючком

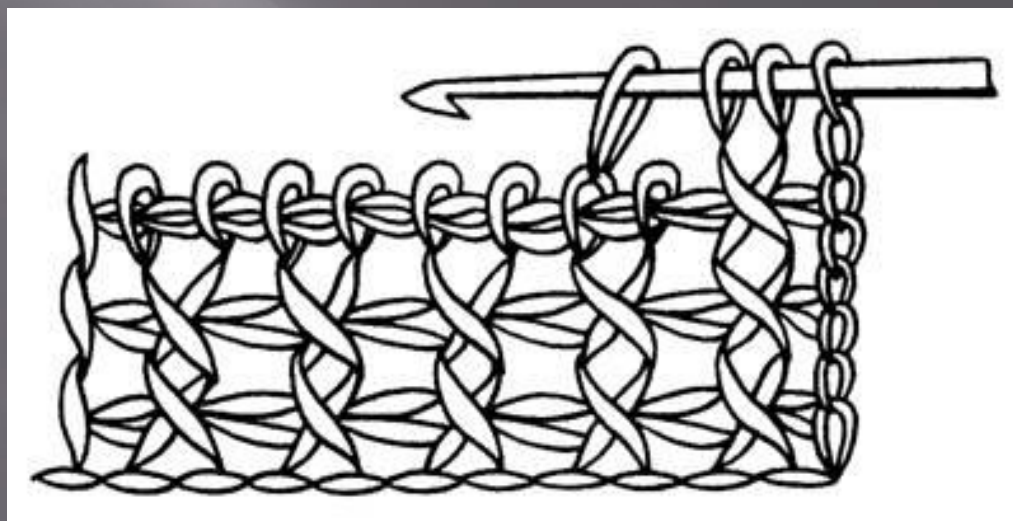
Для вязания подходят любые толстые нитки и длинный крючок с головкой на конце, чтобы не спускались петли.

Тунисский крючок с успехом используется для многоцветного вязания с отделкой в виде узоров с геометрическими и растительными орнаментами, в этом случае можно воспользоваться рисунками для вышивания крестом.



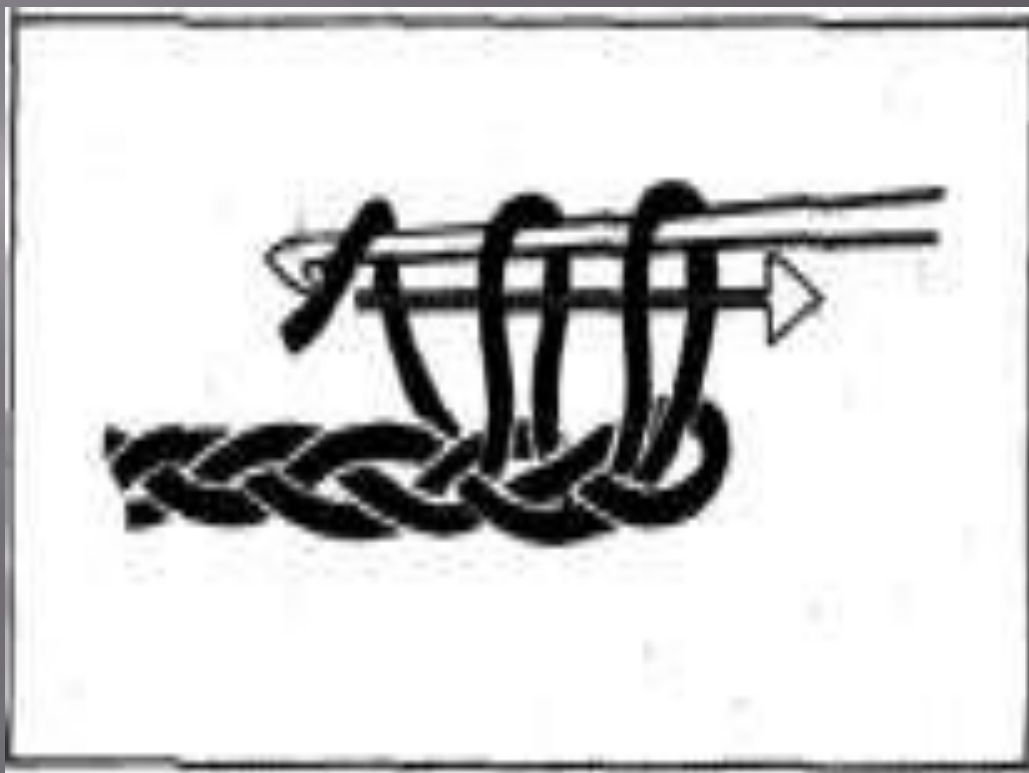
Скременные петли

Если, набирая
петли, ввести
крючок сначала
под 2-ю, затем под
1-ю петлю
основания, то
получится узор в
виде крестиков.



Столбик без накида

Крючок вводится в петлю, выполняется накид и протягивается через петлю. Снова выполняется накид на крючок и протягивается через обе петли, находящиеся на крючке. Следующий столбик формируется на следующей петле цепочки.



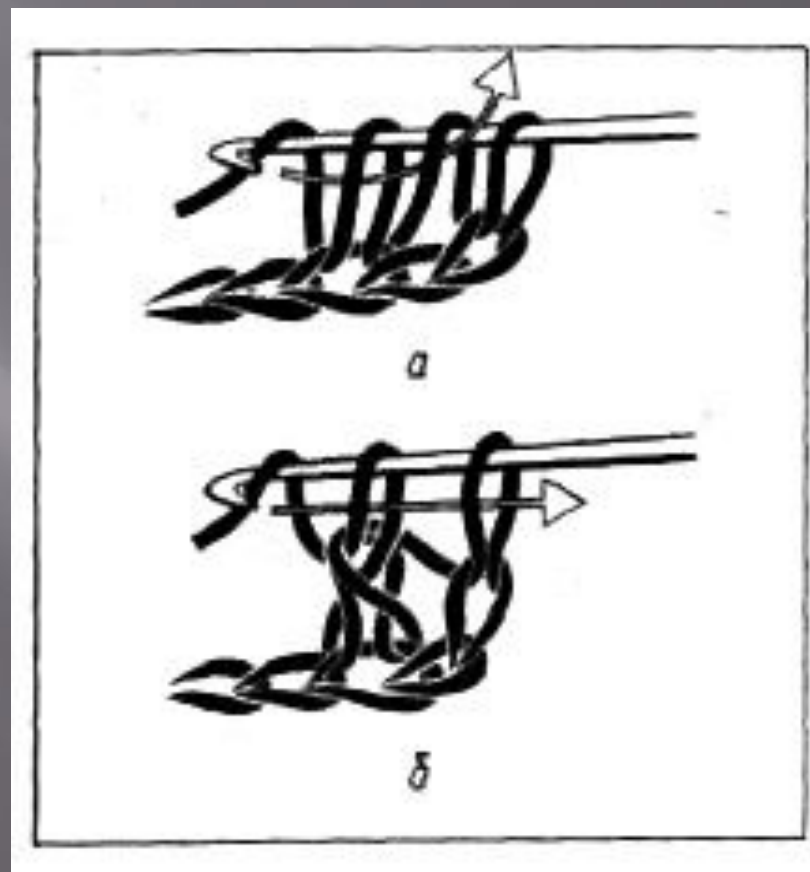
Столбик с накидом

Крючок с последней петлей цепочки и накидом вводят в 4-ю петлю

цепочки, считая от крючка, и протаскивают через неё петлю из рабочей

нити. Петли и накид, находящиеся на крючке, провязывают так: накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают её через петлю и накид. Затем,

поддев рабочую нитку, протаскивают её через 2 петли на крючке. Второй столбик вяжут на следующей петле цепочки.



Пышный столбик

ПЫШНЫЙ СТОЛБИК С
ВЫТЯНУТЫМИ
ПЕТЛЯМИ



ПЫШНЫЙ СТОЛБИК ИЗ
СТОЛБИКОВ С НАКИДОМ ИЛИ
"ЛИСТИК"



Начало ряда, петли поворота

Чтобы края изделия при вязании крючком получались ровными и количество петель оставалось постоянным используются так называемые петли поворота. В начале ряда вместо первого столбика провязывается определенное количество воздушных петель.



Вязание крючком МОТИВОВ

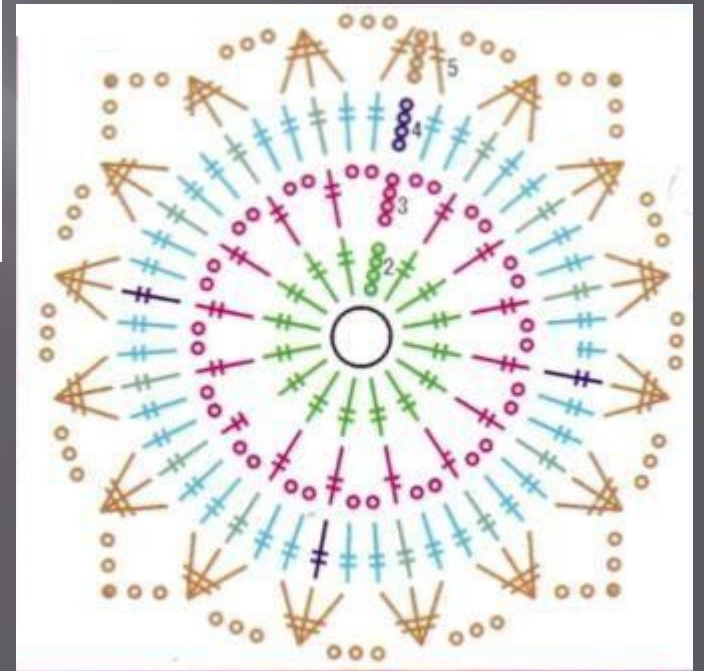
Вязание крючком из мотивов увлекательный и творческий процесс, комбинируя цвета пряжи вы получите яркие интересные рисунки. Представляем вашему вниманию мотивы квадратной и круглой формы с узором цветов, выделить которые можно при помощи цвета пряжи. К каждому мотиву прилагается схема вязания и описание, а также на фотографиях вы увидите способ соединения мотивов.

Мотив круглый цветок в квадрате

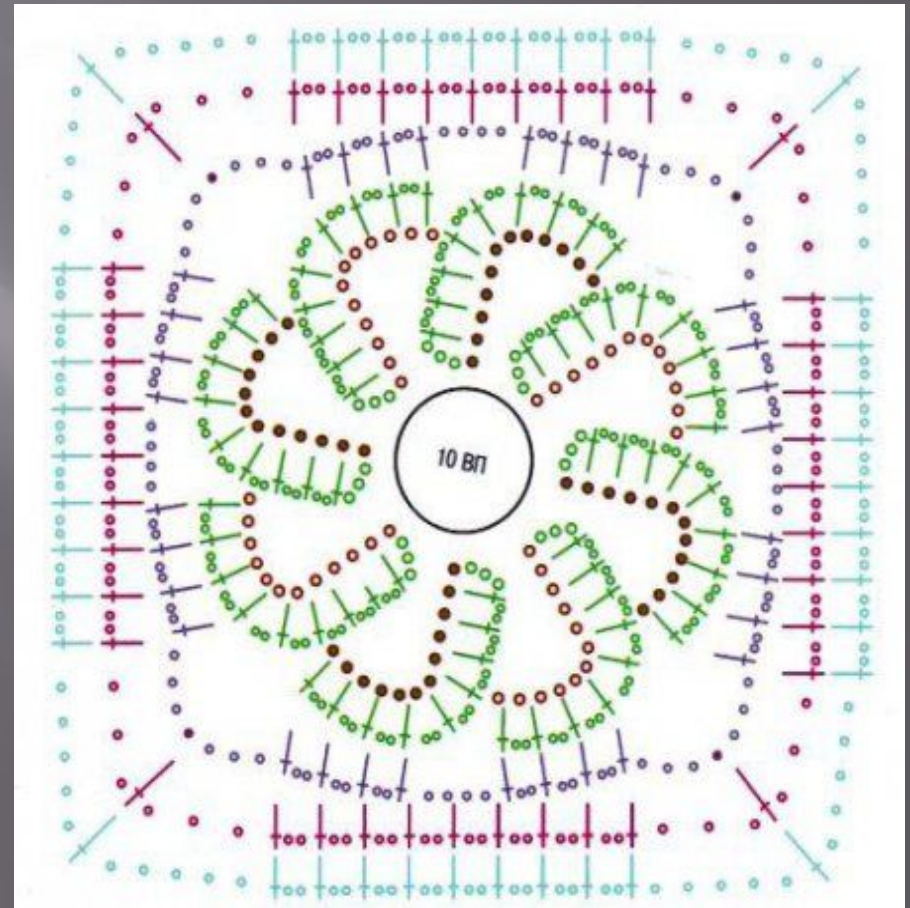
ЦВЕТОК КРУГЛЫЙ В КВАДРАТЕ (схема 5)



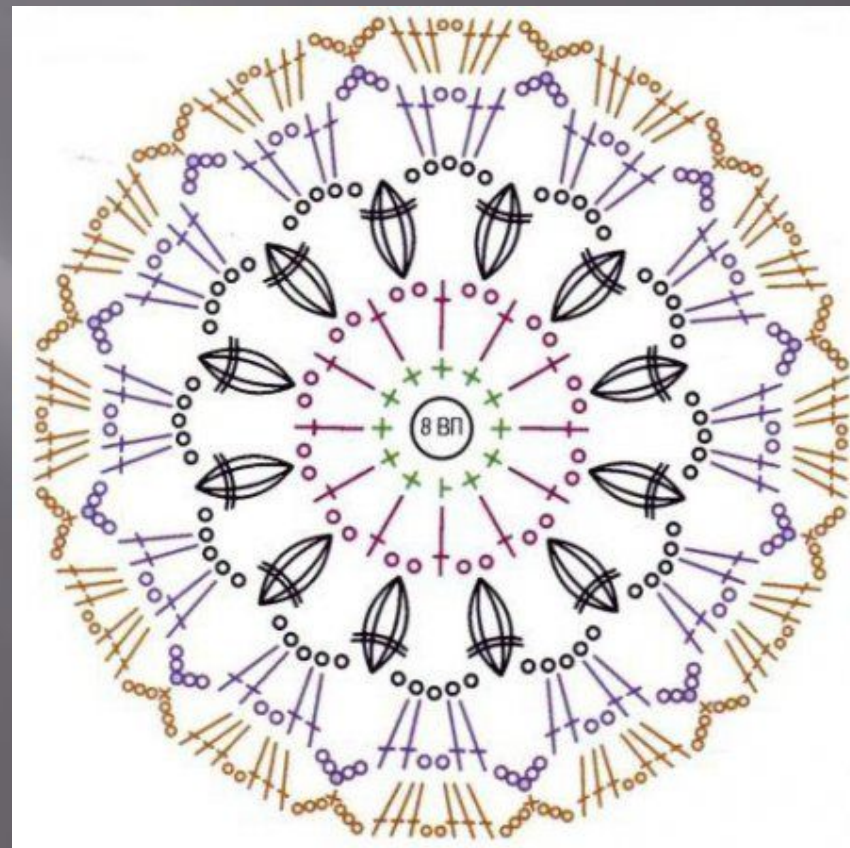
<http://domihobby.ru/>



Квадратный мотив со спиральным цветком в центре



Ажурный мотив ромашка





ВЫВОД

Вязание крючком отличается быстротой и возможностью создавать не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Вязание крючком применяют как для изготовления одежды целиком так и отделочных элементов одежды или украшений.