

# Декоративно-прикладное ИСКУССТВО



# Какая же цель нашего урока?

- получить больше знаний о разных видах ДПИ.

задачи.

- Посмотреть презентацию о ДПИ, прослушать доклады учащихся, записать основные термины в тетрадь.
- Выполнить практическую работу.
- Получить индивидуальные практические задания.

**«Работа хороша, если в  
ней польза и душа.  
Не то золото, что дорого и  
блестит,  
А то дорого, что руками  
мастера создано».**

- Среди предметов, окружающих нас в быту, есть удивительные и очень красивые. Они относятся к области декоративно – прикладного искусства ( от лат. Decoro – «украшаю»). Изделия эти имеют утилитарное ( полезное, практическое) назначение.



- ДПИ – не только самое древнее из искусств, но и одно из самых современных, потому, что до сих пор произведения народных мастеров украшают повседневный быт человека.
- ДПИ – многообразно. У каждого народа сложились свои виды художественных ремесел. Это зависело от того, какие материалы были доступны людям: древесина, глина, природные материалы, металл.



- Декоративное искусство имеет особый образный язык, которому свойственны символические значения. В русском народном искусстве красный цвет – символ жизни, белый цвет – символ чистоты, конь – э



# ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

- Узорное ткачество
- Вышивка
- Кружевоплетение
- Вязание
- Роспись
- Керамика
- Ковроткачество
- Лоскутное шитье
  - Ознакомимся с некоторыми видами *декоративно-прикладного искусства* нашей страны.

# УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО

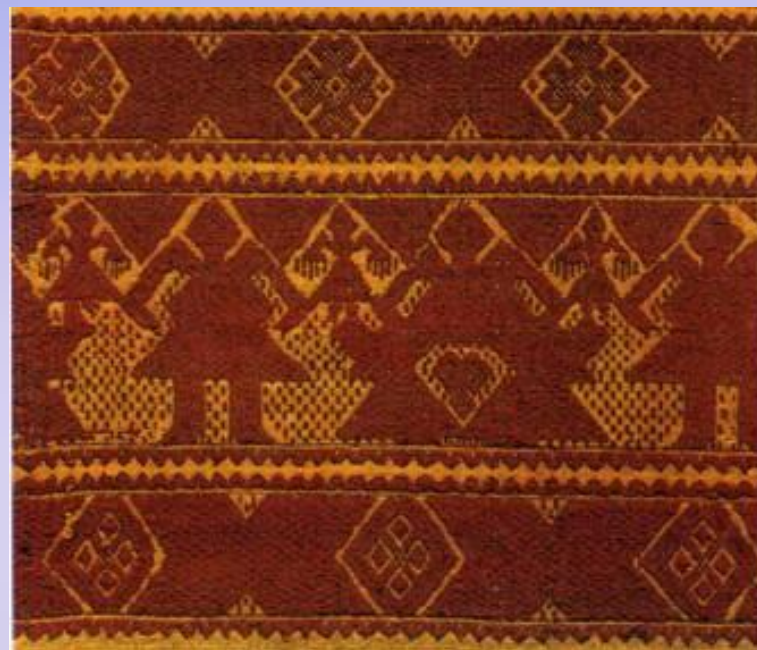
- В старину ткань изготовляли дома на ткацких станках простым полотняным переплетением. Отсюда название ткани - домотканое полотно. Более сложным мелкоузорчатым переплетением с использованием цветных ниток ткали края полотенец, пояса, ленты, тесьму, дорожки, элементы одежды. Такое ткачество называлось узорным.





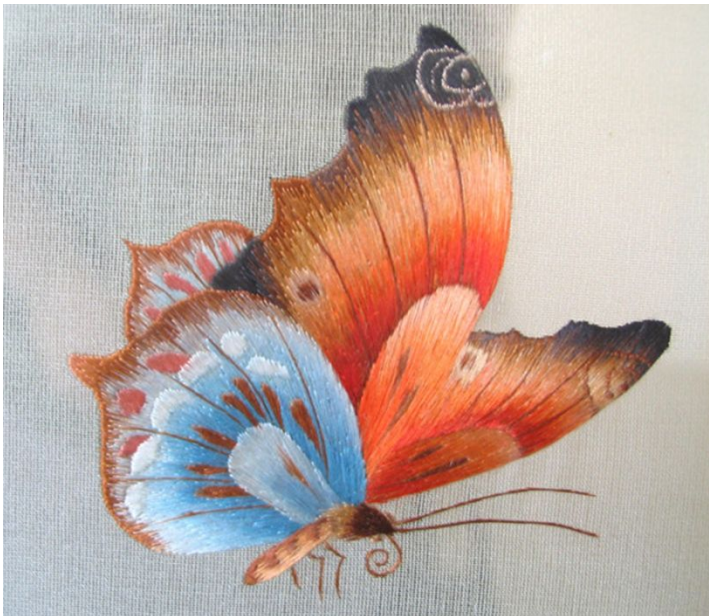


## Узорное ткачество



# ВЫШИВКА

- Вышивка - самый яркий, многообразный и увлекательный вид художественного творчества. В старину вышивали по домотканому полотну счетными (по счету нитей ткани) и сквозными (по разреженному полотну) швами.



# Вышивка



# ВЯЗАНИЕ

- Вязать можно на спицах и крючком из пряжи различной толщины и волокнистого состава. Вяжут такие изделия, как платки, шапки, шарфы, свитеры, варежки, носки.



# ВЯЗАНИЕ



# КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ

- . Кружева называют «застывшими красками северной зимы».
- Кружевоплетением стали заниматься в России в XVI –XVII в. Самый знаменитый кружевной промысел находится в Вологодской области. Мастерницы выплетают изделия для оформления интерьера дома- скатерти, салфетки, дорожки, а для модниц- блузы, воротники и т. д.



# Кружевоплетение



# РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

- Хохломская (деревянная посуда и мебель, черная и красная краска с добавлением зеленой и желтой).
- Городецкая роспись (выполняется свободным мазком с белой и черной обводкой по чистому деревянному фону).





# Роспись по дереву

*Хохломская роспись*



*Городецкая роспись*

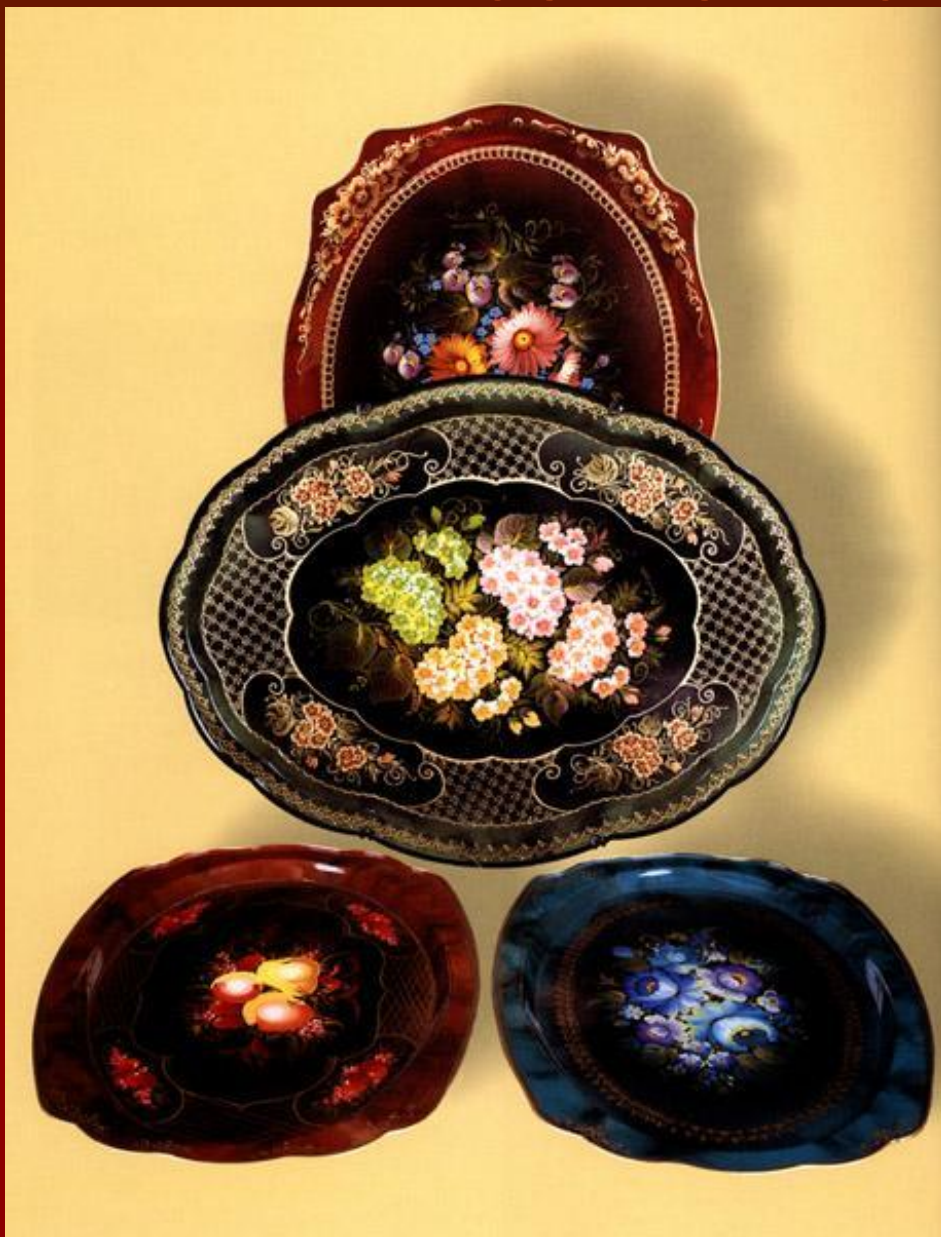


# Городецкая роспись

- Искусство городецкой росписи зародилось в заволжском крае близ г. Городца



# Роспись по металлу. Жостово



Уже почти 200 лет радует людей прикладное искусство мастеров подмосковного села Жостова роспись подносов. Мастер никогда не повторяет один и тот же рисунок

- Свободная манера письма дает мастеру возможность фантазировать, импровизировать. Это основной принцип жостовской росписи



# Керамика Гжель



- Знаменитая гжельская керамика завораживает красотой сочетания белого и синего цветов. Секреты красоты таятся в самой природе, которая всегда остается для художника великим и мудрым учителем



- Причудливые формы фарфоровых изделий.

- В образах Гжели разливается синь-синева; словно небеса, синяя гладь рек и синяя птица Счастья

# ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ

- Древний вид декоративно-прикладного творчества. Из разноцветных лоскутов можно получить: жилеты, юбки, сумки, одеяла, подушки, покрывала. Чтобы создать лоскутное изделие, нужно научиться шить отдельные узоры (напр. «спираль», «изба»).



## Ковроткачество

*В России ручное ковроткачество является одним из ведущих художественных ремёсел Дагестана. Искусство ковроткачества пришло к нам из стран арабского мира.*





# ВИДЫ

- Традиционные
- Узорное ткачество
- Вышивка
- Кружевоплетение
- Вязание
- Роспись
- Керамика
- Ковроткачество
- Лоскутное шитье
- Современные
- Бисероплетение
- Квиллинг
- Батик
- Витраж
- аппликация

# БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ



Квиллинг - это искусство скручивания длинных и узких бумажных полосок в спираль, видоизменение их формы и составление из полученных деталей различных композиций, как объёмных, так и плоских.



# Роспись по ткани

Ручная роспись по ткани **батик** издавна известна у народов Индии, Индонезии и в переводе означает «капля воска».

В России роспись по ткани появилась совсем недавно- с XX в. и завоевала большую популярность.



# РОСПИСЬ ПО ТКАНИ

- Техника основана на использовании резервирующего состава на основе воска. Этот состав, нанесенный на ткань, не пропускает краску, благодаря чему отдельные участки ткани не окрашиваются.
- Материалом для батика служат шелковые, хлопчатобумажные, шерстяные и синтетические ткани, натянутые на подрамник.
- Специальными инструментами (стеклянными трубочками и кистями) наносится резерв, а затем соответствующая ткани краска.



**Мозаика**, представляет собой особый род изобразительного искусства, в котором рисунок воспроизводится при расположении кусков какого-либо твердого материала, скрепленных между собой и с основанием тем или иным вяжущим веществом.



# Виды ДПИ по материалам

- Стекло
- Глина
- Дерево
- Металл
- Кожа
- ткань

# Виды ДПИ по технике выполнения

- Резьба
- Роспись
- Вышивка
- Вязание
- Чеканка и др



# ДПИ по функциональным признакам использования

Мебель

Посуда

Игрушки



- Великие предметы искусства только потому и велики, что они доступны и понятны всем.

### **Л. Н. Толстой**

- В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно.

### **Ф. М. Достоевский**

- Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой.

### **М. И. Глинка**

- Кто не владеет техникой какого-нибудь искусства, науки или ремесла, тот никогда не будет способен создать что-нибудь выдающееся.

### **Н. В. Мичурин**

- Искусство может переживать времена упадка, но оно вечно, как сама жизнь.

### ***Федор Иванович Шаляпин***

- Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют.

### ***Антон Павлович Чехов***

- В руках таланта все может служить орудием к прекрасному.

### ***Николай Васильевич Гоголь***