

Межпредметные связи на уроках технологии



*учитель технологии
МБОУ СОШ №42
Погорелова Л.В.*

Для более глубокого усвоения учащимися материала по предмету обслуживающего труда необходимо использовать межпредметные связи. Главным образом это опора на уже имеющиеся знания по основам наук. Трудовое обучение таит в себе богатейшие возможности для установления межпредметных связей, в частности, с литературой, историей.

Литература и история(имеются в виду художественные произведения, поэзия, пословицы, поговорки, литературные воспоминания и высказывания, летописи, сказки, легенды, крылатые слова) помогают на уроках разнообразить формы работы с учащимися, внести яркие моменты при объяснении, расширяют кругозор детей, учат сравнивать и анализировать, делать самостоятельные выводы по отдельным вопросам, активно участвовать на уроке.

Эти предметы могут оказывать большую помощь учителю в образовании и воспитании учащихся на уроках обслуживающего труда.



Тема "Культура питания и технология приготовления блюд" предусматривает не только технологию приготовления блюд. Цель этих уроков гораздо шире и глубже. Это, можно сказать, уроки искусства общения: во время приготовления пищи, приема пищи, умения вести себя за столом и принимать гостей, сервировать стол и т. д.

Очень важно с первого урока прививать культуру. Чтобы достичь поставленных целей, эти уроки должны проходить в увлекательной форме, быть эмоциональными, методически разнообразными, насыщенными игрой, психологическими экспериментами, ситуациями, упражнениями. Уроки должны быть рассчитаны не на прямое морализаторское воздействие, а живое и непосредственное включение детей в мир этических отношений.

На уроках должны присутствовать примеры из жизни, кино, литературы. Говоря о культуре поведения за столом, во время приема пищи, можно дать понятие об этикете. Этикет - это форма общения людей. **Этикет Руси до восхождения на престол Петра Великого** значительно отличался от западноевропейского. На протяжении столетий женщин в России учили отдельно от мужчин — и совсем по-другому. Чтобы показать эволюцию этикета со времен **Петра Великого**, надо прочитать первое издание 1717 года "Юности честное зеркало, или показания к житейскому обхождению»

ЮНОСТИ
ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО.
ИЛИ
ПОКАЗАНИЕ КЪ ЖИТЕЙСКОМУ
ОБХОЖДЕНІЮ.
Собранное отъ разныхъ Автороувъ.

В первыхъ наипаче всего должны дѣшн отца и матери въ великой чести содержать. И когда отъ родителеи что имъ приказано бывасть, всегда шляпу въ рукахъ держать, а предъ ними не вздѣвать, и возлѣ ихъ не садитися; и прежде оныхъ не засѣдать, при нихъ во окно всѣмъ пѣломъ не выглядывать, но все попаснымъ образомъ
А съ великимъ

88 Зерцало

можетъ быть постоянно. кто лѣтаетъ хошетъ, не выростя на предѣ перья, оно неудачно бывасть, и срамотою покрывасться. Смиранныи ождаетъ время, которое богъ къ возвышенію его поставилъ, которое его утѣшитъ. яко Сірахъ во главѣ первой глаголетъ: и знаетъ онои, что на предѣ подобасть претерѣши, пока къ чести достигнетъ яко въ притчахъ Соломоновыхъ во главѣ 18 пишеть: божѣ есть покло строение, гордыхъ нѣрнуги, а смиренныхъ возвысити. яко и праведный Іовъ во главѣ пятой глаголетъ: богъ возвышасть смиренныхъ, и вспомогасть печальнымъ. о немъ всякъ возрадовашия можетъ:

К О Н Е Ц Ъ .



Марко Мартинович в морской навигационной школе обучает русских дворян. Пераст (Далмация)

"Над ествою не чавкай как свинья, и головы не чеши, не проглотя куска, не говори, ибо так делают невежи. Часто чихать, сморкать и кашлять не пригоже".

"Не жри, как свинья, и не дуй в ушное, что б везде брызгало, не сопи, когда ешь".

"Ногами везде не мотай, когда тебе пить не утирай губ рукою, но полотенцем..."

« Не облизывай перстов, не грызи когтей, но обрежь ножом, зубов ножом не чисти, но зубочисткою".

"Около своей тарелки не делай забор из костей, корок хлеба и прочее..."

В книге дано много наставлений для различных жизненных ситуаций. В том числе и такие, как себя вести на свадьбе или на ассамблее с танцами; куда можно, а куда не следует ходить без приглашения; как строить взаимоотношения со сверстниками и слугами; как выглядеть при любых обстоятельствах весело и приятно.

Петр следил за проведением ассамблей. Нарушителей правил Петр заставлял в виде наказания выпивать одним махом "Кубок большого орла". Порядок, заведенный на ассамблеях, отличался от европейского бального этикета, но участие в ассамблеях достигло своей цели: русские дворяне постепенно приучились к новым обычаям, светскому общению, вежливым манерам



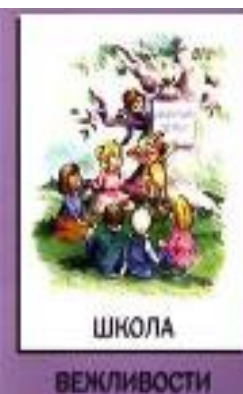
Ассамблея при Петре I» (1858). По указу Петра ассамблеи в зимнее время следовало устраивать по три в неделю. Присутствие женщин было обязательно. Девушкам надлежало танцевать с юношами и вести с ними светские беседы. Желательно, не по-русски

Хорошие манеры - характерный признак хорошего воспитания. Поэтому обучение хорошим манерам является такой же важной частью воспитательного процесса, как и обучение грамоте, музыке, иностранному языку. Главная цель обучения заключается в том, чтобы ребенок не только знал как нужно вести себя в обществе, но и умел использовать это в своей жизни

. Понятие "хорошие манеры" связано с воспитанием у детей таких достоинств как чувство такта, деликатности, душевной чуткости и безыскусственности. В разделе «Культура питания» при обучении приготовлению блюд, формируются элементарные умения и навыки хозяйствования, уметь вести себя в обществе так, чтобы было хорошо, удобно, приятно окружающим.

С ученицами 5-6 классов вспоминаем рассказ **В.Осеевой "Волшебное слово"**, **Г. Остера стихи "Вредные советы"**,

Современный этикет - это своеобразный кодекс хороших манер и правил поведения. Изучая этот кодекс на уроках, учащиеся узнают, как правильно знакомиться, приветствовать друг друга, как вести себя в театре, магазине, общественном транспорте, как наносить визиты и принимать гостей, как организовать дипломатический прием или семейный праздник, как сервировать стол и многое другое. Знание этикета позволяет человеку произвести приятное впечатление своим внешним видом, манерой говорить, умением поддерживать разговор, вести себя за столом.



Начиная тему **"Культура питания»** можно вспомнить легенду о **лекаре Эскулапе**, которая гласит, что легендарный лекарь Эскулап, восседая на троне, держал в левой руке жезл, перевитый змеей, олицетворявшей мудрость. Рядом, опершись ему на плечо, стоит Гиджея (гигиена) и Кулина (кулинария). Асклепий был богом врачевания. И другое его имя... Эскулап!



Согласно легенде, отцом Асклепия был бог Аполлон, а матерью — в одной из версий нимфа Коронида, в другой — Арсиноя. Эта женщина, забеременев, влюбилась в смертного Исхила. Ворон донёс об этом Аполлону, и тот, сильно разгневанный, послал свою сестру Артемиду умертвить Корониду. Когда тело женщины сжигали на костре (при этом сожжении ворон, до того носивший белые перья, навсегда почернел от копоти костра), Аполлон вынул из её чрева младенца Асклепия и отдал его на воспитание кентавру Хирону. Асклепий попросил наставника обучить его искусству врачевания, но вскоре превзошёл в этом искусстве не только Хирона, но и всех смертных. Асклепий стал столь великим врачом, что научился воскрешать мёртвых, и люди на Земле перестали умирать. Бог смерти Танатос, лишившись добычи, пожаловался Зевсу на Асклепия, нарушавшего мировой порядок. Зевс согласился, что, если люди станут бессмертными, они перестанут отличаться от богов. Своей молнией громовержец поразил Асклепия, но великий врач не попал в царство мёртвых, а стал богом врачевания. Асклепия изображают с посохом увитым змеями. Однажды он шёл, опираясь на посох, и вдруг посох обвила змея. Испугавшись, Асклепий убил змею. Но следом появилась вторая змея, которая несла во рту какую-то траву. Эта трава воскресила убитую. Асклепий нашёл эту траву и с её помощью стал воскрешать мёртвых. Обвитый змеей жезл Асклепия используется как медицинский символ.

Это легенда помогает раскрыть цели и задачи этой темы. На уроках кулинарии цель "не приготовить поесть", а гораздо больше: правильно технологически приготовить блюдо, и так, чтобы оно принесло пользу человеку, красиво подать это блюдо, соблюдать чистоту и порядок. И все это является шагом к здоровью человека.

"Красиво, чисто, вкусный вид-вот что рождает аппетит".

На уроках этой темы необходимо поговорить о хлебе, это один из самых удивительных продуктов природы человеческого труда. О хлебе можно и нужно много говорить. Несмотря на то, что у нас сейчас избыток хлебобулочных изделий, хлеб всегда был и остается мерилем человеческого благосостояния. Рождения хлеба это всегда чудо, это о нем говорит **поэт Б.Окуджава**:

*Вы видели, считок приоткрывая,
В задумчивой и душиной глубине
Прищуренные глазки каравая,
Когда он сам с собой наедине?
Когда проснуться не хватает мочи,
Когда румяный бок, как край зари...
О чем он думает? О чем бормочет,
Ленивые глотая пузыри?
А в нем живут сгоревшие поленья,
Старанья мастериц и мастеров.
Он, как последнее стихотворенье,
И добр, и откровенен, и суров.
И задыхается на белом блюде
От радости рожденья своего...
И кланяются караваяю люди,
И ломтики уносят от него.*



Стихотворение пронизано глубоким уважением к самому хлебу, и людям, причастным к его рождению. В каждом ломте хлеба - труд миллионов людей: трактористов, агрономов, комбайнеров и мелиораторов, металлургов и машиностроителей, селекционеров и генетиков, микробиологов и биохимиков, хранителей зерна и мукомолов, дрожжевиков и пекарей, водителей хлебных фургонов и продавцов булочных - людей многих профессий



В шестом классе при объяснении питательной ценности овощей можно предложить стихотворение С. Маршака "Песнь сеньора помидора".

*Я холеный помидор
С кожицей атласной
И вступать со мною в спор
Овощам опасно.*



Чтобы уроки проходили в увлекательной форме и были эмоциональными, можно использовать загадки. Они активизируют внимание учащихся и пробуждают интерес к самостоятельным выводам.

*Что копали из земли
Жарили, варили.
Что в золе мы испекли,
Ели, да хвалили.
(Картофель)
С перьями, а не птица,
В чешуе, а не рыба.
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает.
(Лук)
Не шит, не кроен,
а весь в рубцах.
Без счету одежек,
и все без застежек.
(Капуста)*

*Борщ по правилам готовь:
Вслед за свеклою - морковь,
Друг за другом строго в ряд
Лук, картофель и томат.
А потом капуста -
Чтобы было густо.
Перец, соль, лаврушка -
Вот и все, подружка.
Поэт А. Струнин*

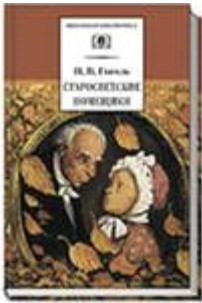


А вот для того чтобы запомнить, как приготовить борщ предлагаю стих-считалочку. Ведь не даром некоторые научные трактаты прошлого изложены в стихотворной форме, чтобы лучше запоминались. Так уж устроен наш человеческий мозг.

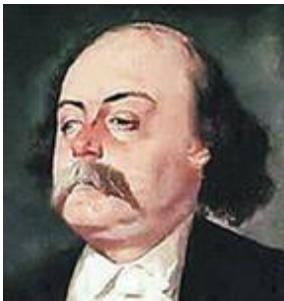
портиками и колоннадой, вокруг храма в нишах, усеянных звездами из золотой бумаги, стояли гипсовые статуэтки; второй этаж составлял савойский пирог в виде башни, окруженный невысокими укреплениями из цукатов, миндаля, изюма и апельсиновых долек, а на самом верху громоздились скалы, виднелись озера из варенья, а на озерах - кораблики из ореховых скорлупок, среди зеленого лука качался крошечный амурчик на шоколадных качелях, столбы которых вместо шаров увенчались бутонами живых роз".

Современная кухня обращается к старинным бабушкиным рецептам

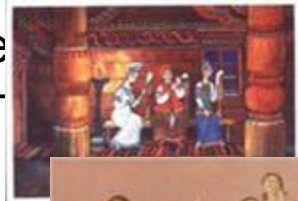
Говоря о национальной кухне, обращаюсь к повести **Н.В. Гоголя "Старосветские помещики"**, к Пульхерии Ивановне, к ее многочисленным блюдам, которые есть на всех страницах произведения.



В теме "Изделия из теста" интересно в виде примера зачитать описание торта в романе **Г. Флобера "Госпожа Бовари"**: "...целое сооружение, вызвавшее бурный восторг собравшихся. Нижнюю его часть составлял сделанный из синего картона квадратный храм с портиками и колоннадой, вокруг храма в нишах, усеянных звездами из золотой бумаги, стояли гипсовые статуэтки; второй этаж составлял савойский пирог в виде башни, окруженный невысокими укреплениями из цукатов, миндаля, изюма и апельсиновых долек, а на самом верху громоздились скалы, виднелись озера из варенья, а на озерах - кораблики из ореховых скорлупок, среди зеленого лука качался крошечный амурчик на шоколадных качелях, столбы которых вместо шаров увенчались бутонами живых роз".



Три девицы под окном
 Прелесть тема «Швейные
 процесс производства т
 аю вспомнить слова из
 е»
 "Кабы я была царица,
 -Говорит одна девица,
 Приготовила б я пир".
 "Кабы я была царица,
 -Говорит ее сестрица,
 - То на весь бы мир одна
 Наткала я полотна



. Дети
 легче
 А.С. Пушкина «Сказка о царе

И сказку "О золотой рыбке": "...старик ловил неводом рыбу, а баба пряла свою пряжу...«.



При изучении натуральных волокон растительного происхождения можно рассказать о производстве льняных тканей в Египте, которые были необыкновенно тонкими. 1 кг. пряжи состоял из нити длиной 240 км (современная тончайшая нить ровно вдвое тоньше). Ткали ее мужчины в темных, сырых подвалах. Работали они на ощупь, сырость помогала сохранить эластичность нити.

Лен - отличный антисептик, он подавляет вредную микрофлору, снимает зуд, жжение и другие воспалительные явления.

Льняная пряжа на разрыв почти в 2 раза крепче хлопчатобумажной и в 3 раза крепче шерстяной.

Льняная ткань гигроскопична — не только впитывает влагу, но и «отводит жару», обеспечивая отличное самочувствие, особенно в жарком и влажном климате. Вода испаряется с нее почти с той же скоростью, что с поверхности водоема, в результате чего льняная ткань всегда свежая и прохладная. Лен не вызывает аллергии и задерживает развитие бактерий. Кремнезем, содержащийся в льне, предохраняет его от гниения.

Постель изо льна, утверждают ученые, ослабляет воздействие неблагоприятной экологии, не накапливает статического электричества, а потому дольше остается чистой, не липнет к телу и не сбивается складками. Лен хорошо согревает зимой, а душными летними ночами создает ощущение прохлады, отводя избыток тепла от кожи: под льняной простыней кажется, что температура упала на 4-5°. В отличие от хлопчатобумажных комплектов, которые со временем желтеют, льняные чем дальше, тем становятся белее!

Спать на белье из льна врачи рекомендуют людям с проблемной, чувствительной кожей, страдающим дерматологическими заболеваниями, аллергикам и астматикам. Причем не на цветных комплектах, а на изготовленных из неотбеленного (серого) льна. Перебрали солнечных лучей на пляже, и теперь все тело как огнем горит? Отдохните на льняной простыне, и вам станет намного легче.

Не секрет, что в домах, особенно после установки герметичных пластиковых окон, накапливается радиоактивный газ радон. Он образуется при распаде урана, содержащегося в грунте и строительных материалах. От вездесущего газа только два спасения: всегда держать открытой форточку в спальне и стелить на кровать льняное белье - оно в несколько раз снижает уровень радиации и в два раза ослабляет гамма-излучение.

Верхняя одежда из льна хорошо защищает человеческий организм от солнечной радиации; льняные и льносодержащие ткани и изделия хорошо поддаются стирке в горячей воде, кипячению, сушке на солнце, глажению горячим утюгом, что позволяет добиться их максимальной стерилизации.



Лён в древнем мире

Мумии фараонов Египта были завернуты в льняные бинты, которые сохранились до наших дней благодаря не только специальным бальзамам, но и специальным свойствам льна, льняные бинты, в которые были завернуты мумии, сохранили через тысячелетия прочность и эластичность.

Плащаница, в которую было завернуто тело Иисуса Христа, была льняной.

Александр Македонский носил защитный панцирь из льна, который защищал его в сражениях.

Лен в древности высоко ценился, стоимость рубашки из льняного полотна определялась по весу: на одну чашу весов клали изделие, а на другую золото.

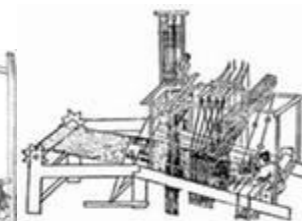
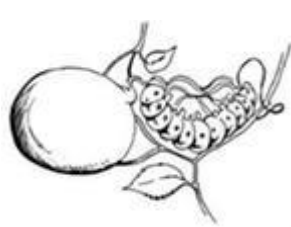
Когда не было еще бумаги, многие книги писались на тканях. Так, одна из известных книг — «Льняная книга» древних этрусков была написана на льняной ткани в VII в. до н. э.

Историк древности Геродот упоминает о льняной ткани, принесенной в дар Афине Родосской, где каждая нить состояла из 360 тончайших нитей. Культура льна процветала в Колхиде, которая платила льном дань туркам. Есть версия, что поход аргонавтов из Эллады в Колхиду за «золотым руном» был по сути походом за секретом получения тончайшей пряжи из льна, продававшейся буквально на вес золота. В льняную одежду одевались римские патриции, солдаты и матросы петровской армии, прядильные фабрики снабжали льном царский двор Романовых.

Интересно, что в древнем Египте и античном мире льняные одежды считались привилегией знати, а на Руси лен считался стандартом для всего народа. Восточные авторы древности описывающие славян непременно атрибутом одежды указывают лен. Также из льна производилась парусина, канаты и льняное масло.



Натуральные волокна животного происхождения. Родина шелка – Китай



Существует множество интересных легенд о том, как развивалась история шелка. В одном из преданий рассказывается о том, что Лэй Цзу, жена Желтого императора, жившего в центральных районах Китая около пяти тысяч лет назад, переехав к мужу из юго-западной части страны, привезла с собой секрет выращивания тутового шелкопряда. Вначале она научила людей разводить шелковичных червей, распутывать кокон и делать одежду. И последующие поколения стали приносить Лэй Цзу подношения как основательнице шелководства. По другой легенде Си Линг Чи, жена третьего императора Китая Хуан Ди, в саду дворца под кроной тутового дерева пила чай и в ее чашку с чаем с дерева упал кокон шелкопряда. Юная императрица и ее служанки были крайне удивлены, увидев, как в горячей воде кокон начал разворачиваться, выпустив тонкую шелковую нить. Си Линг Чи решила собрать тысячи коконов и из них соткать императору одежду. Так крошечная бабочка-шелкопряд подарила всему человечеству шелк, а императрица в благодарность за столь ценный подарок была возведена в ранг божества. Таковы легенды о истории шелка и легенд великое множество. Китайцы, умевшие хранить секреты, никому не открывали свою тайну, а любая попытка вывезти гусениц, бабочек или яйца шелкопряда за пределы страны каралась смертной казнью. Долгое время натуральный шелк ценился на вес золота из-за невероятной прочности, легкости, а также способности долго сохранять тепло, и был доступен лишь весьма состоятельным людям. В связи с такой ценностью, конечно, сложно было удержать секрет производства шелка в стране. И, конечно же, пришло время, секреты производства шелка стали распространяться по земле. Одна из легенд даже рассказывает, что индийский раджа посватался к китайской принцессе и пожелал в качестве приданного семени шелковицы и личинки тутового шелкопряда. В 552 году император Византии Юстиниан выкупил у заезжих монахов яйца шелкопряда и приказал серьезно заняться их разведением. Вскоре шелководство появилось в Малой Азии, Северной Африке, Испании, на Сицилии. В Европе шелкопрядов завезли в XIV веке. И лишь в XVI веке научились разводить и разматывать коконы шелкопрядов в России. Легенды рассказывают о златоволосой китаяночке, которую преследовала злая мачеха, а добрые силы укрыли девушку в облаках и опустили ее на Японские острова в виде кокона, о невесте одного раджи, которая принесла кокон в своей прическе, о монахе, принесшем кокон в выдолбленном посохе.



Путь шелка

Распространение этой ткани по миру похоже на детектив: яйца шелкопряда выкрали в Китае и тайно переправили в Византию...



Фрагмент восточной карты Азии с шелковыми торговыми путями в европейской части. Эта карта была составлена в Венеции в XVI веке. При ее составлении использовались карты арабских, персидских, немецких и итальянских картографов.



Рисунки начала XIX века: европейские купцы, у себя в мастерской не стесняясь демонстрировать посетителям шелководство и методы выращивания шелкопряда (слева) и процесс выведения шелкопряда (справа) на фабрике в Китае.



Рисунки из старинных европейских и китайских книг, рассказывающих о методах выращивания шелкопряда.



Китайские купцы шелководства в начале XVIII века в Пекине. Ткань по рисунку Фукса, Китай, XIX век.

Сказано легенде шелководство таква император Лианг-дун, жена императрицы Желтого Императора Китая (XCVI век до н. э.). Увидев как-то кончик шелкового червя, она из любопытства превратила его в распухший и получила довольно толстую нить...

История шелководства уходит корнями в легендарные времена. Это подтверждает археология. При раскопках в разных районах Китая находили тугомотные шелкопряды были обнаружены в культурных слоях, относящихся к III тысячелетию до н. э. Вадимов, считала люди просто собирали коконы шелкопряда, а потом выжили при возможности его выращивать. Достоверно известно, что к IV веку до н. э. тугомотных шелкопрядов в шести провинциях Поднебесной, в основном центром шелководства был Халхаган. Бесной императрицы отправала оленей шелководских работ, она дарила шесть месяцев в считалась по приему мудрости жеманкам.

Аналогичные находки были сделаны и в других провинциях Китая. Таким образом, шелководство существовало в Китае задолго до появления шелка в Европе.

В Китае шелководство существовало задолго до появления шелка в Европе.



Фрагмент из старинной китайской книги, иллюстрирующий технику выращивания шелкопряда.

В Китае шелководство существовало задолго до появления шелка в Европе. В Китае шелководство существовало задолго до появления шелка в Европе.



Рисунки из старинной китайской книги, иллюстрирующие технику выращивания шелкопряда.

В Китае шелководство существовало задолго до появления шелка в Европе. В Китае шелководство существовало задолго до появления шелка в Европе.

Этот материал назывался «серк», «сервис», и никто не знает, откуда в балто-славянских языках появилось слово «шелк» (древнерусское слово «шелк» – это заимствование из славянского).

Впервые шелководство появилось в Китае в VI веке до н. э. В Китае шелководство существовало задолго до появления шелка в Европе.

В Китае шелководство существовало задолго до появления шелка в Европе.



Рисунки из старинной китайской книги, иллюстрирующие технику выращивания шелкопряда.

Шелководство появилось в Китае в VI веке до н. э. В Китае шелководство существовало задолго до появления шелка в Европе.

В Китае шелководство существовало задолго до появления шелка в Европе.

В Китае шелководство существовало задолго до появления шелка в Европе.

СЮЖЕТЫ

Исторический факт: в Китае шелководство существовало задолго до появления шелка в Европе.



Иллюстрация из старинной европейской книги, иллюстрирующая полеты в аэростате.

Китайское традиционное искусство - вышитые шёлковые картины. А еще шелк в Древнем Китае заменял деньги.

Древняя техника сучжоуской вышивки шелком по шелку. Нежные переливы полутонов шелка создают абсолютную иллюзию живых цветов



Гигантский портрет Будды Сакьямуни, выделанный из шелка



•**Древнем Китае** изображение павлина считалось символом достатка



Вязание - один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства из самых старинных, оно существует более трех тысяч лет. О вязании рассказывает одна из легенд древней Греции. **Афина Паллада** была одной из наиболее почитаемых богинь.

Она давала людям мудрость и знания, учила их искусству и ремеслам. Девушки Древней Греции почитали Афину за то, что она учила их рукоделию.



Среди мастериц славилась **Арахна**.

Гордилась Арахна своим искусством и решила вызвать на состязание саму богиню Афину. Под видом сгорбленной старухи предстала перед Арахной богиня и предостерегла гордячку - нельзя быть выше богов. Не послушалась Арахна старуху. Соткала она полотно. Но боги не признали ее победы. Несчастливая Арахна не перенесла позора и покончила с собой. Афина спасла девушку, но превратила ее в паука. И, с тех пор, паук-Арахна вечно ткет свою паутину. И в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи.



Пауки нужного вида (нефиллы) были найдены на острове Мадагаскар и в восточных областях Африки. Эти пауки, величиной с большой палец, плетут ловчие сети диаметром до 8 метров. Несмотря на свою сверхтонкость, нить прочна.

В ней запутываются не только крупные кузнечики, но и мелкие птицы. Жители острова Новая Гвинея ловят такой паутиной рыбу в небольших прудах и тихих речных заводях. На острове Фиджи и Соломоновых островах сачками из такой паутины кроме рыб ловят насекомых, певчих птиц и даже проворных летучих мышей.

Ткань из паутины удивительно легкая и воздушная. Она прочнее и эластичнее любых сортов искусственного и натурального шелка. Но трудность организации ее промышленного производства привела к тому, что паутинную ткань можно увидеть только в музеях...

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры.

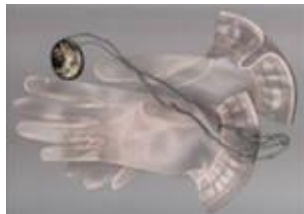
В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые IX и X веками нашей эры. Найден детский носок, у которого большой палец отделен от остальных, как в современных перчатках, чтобы между пальцами мог проходить ремешок сандалии.

Полагают, что в Европу вязание проникло через коптов - египетских христиан. В миссионерские поездки они брали с собой вязаные вещи, которые привлекали всеобщее внимание, а в XII веке в Европе вязание превратилось в домашнюю работу. В XIII веке во Франции вязание стало довольно доходной отраслью промышленности. Вязали шляпки, перчатки, фуфайки, чулки. В Шотландии появляется традиционный головной убор - вязаный берет.

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины

В 1589 г. гальвертонский священник Уильям Ли изобрел первую вязальную машину, но английская королева Елизавета I отказала ему в патенте, так как чулки, связанные на этой машине, показались ей толще сшитых из шелка, и посоветовала изобретателю зарабатывать деньги честным трудом. Ли перебрался во Францию и в г. Руане основал первую механическую трикотажную мастерскую.

Король Франции Людовик XIV получил сувенир - чулки и перчатки, связанные из шелка пауков.



В таких **перчатках** любил щеголять **король Франции Людовик XIV**.

Людовик XIV, "Король-Солнце", один из величайших политиков Франции



Жюстикор был костюмом короля и знати

В 1709 году французский натуралист Бон де Сент Иллер написал диссертацию "О пользе паучьего шелка", в которой детально описал основы прядения из паутины.



В разделе "**Вышивка**" созданы условия для развития творческой личности, познания духовного богатств народа. Перед учителем обслуживающего труда стоит задача возрождения народных традиций и использования опыта многих поколений для формирования национального самосознания школьников, развития художественно-образного мышления, творческих способностей и эстетического вкуса.

Уроки обслуживающего труда должны не только закреплять и углублять знания, практические умения и навыки учеников, но и способствовать реализации индивидуальных творческих способностей.

Одно из главных мест среди народных ремесел занимает вышивка. Она является неотъемлемым элементом традиционно-бытовой культуры народа. При помощи вышивки простой кусок дмотканого волокна превращался в произведение искусств. **Вышивка** - это поэзия на ткани.

Обращение к археологическим материалам дает возможность раскрыть смысловые значения вышивки, развитие древней символики. Вышивка один из древнейших видов прикладного искусства. О вышивке сложено и спето много песен.

Вышивкой занимались почти исключительно женщины. Вшивкой украшали одежду, вещи бытового характера, рушники. Одежда была своеобразной характеристикой умения девушки, ее трудолюбия.

От седой старины до наших дней в радости и в горе рушник неотъемлемая часть нашего быта. Его можно сравнить с песней, вышитой нитками. Современная песня звучит так:

"I в дорогу далеку

Ти мене на зорі проводжала

I рушник вишиваний

На щастя, на долю дала".



Уроки обслуживающего труда не обходятся без обсуждения **моды -вчерашней, сегодняшней, будущей**. Много соблазнов таит в себе мода, но она жестока и безжалостна. Роль учителя умело и целенаправленно воспитывать у учениц умение красиво и со вкусом одеваться, не следуя слепо моде.

Немецкий философ Р.Х. Латце сказал, что красивая одежда придает женщине больше решительности и уверенности в себе, чем сто нравочений вместе взятых.



"Анна была не в лиловом, как того непременно хотела Кити, но в черном, низко срезанном бархатном платье, открывавшем ее точеные, как старой слоновой кости, полные плечи и грудь, и округлые руки с тонкой крошечной кистью. Все платье было обшито венецианским гипюром. На голове у нее, в черных волосах, своих без примеси, была маленькая гирлянда анютиных глазок и такая же не черной ленте пояса между белыми кружевами. Прическа ее была незаметна. Заметны были только, украшая ее, эти своевольные короткие колечки курчавых волос, всегда выбивавшиеся на затылке и висках. На точеной крепкой шее была нитка жемчуга.

Кити видела каждый день Анну, была влюблена в нее и представляла себе ее непременно в лиловом. Но теперь, увидав ее в черном, она почувствовала, что не понимала всей ее прелести... Теперь она поняла, что Анна не могла быть в лиловом и что ее прелесть состояла именно в том, она всегда выступала из своего туалета, что туалет никогда не мог быть виден на ней и черное платье с пышными кружевами не было видно на ней; это была только рамка, и была видна только она, простая, естественная, изящная и вместе с тем веселая и оживленная".



В «Мертвых душах» Н.В.Гоголя одевались так:

«В нарядах их вкусу было пропасть: муслины, атласы, кисеи, были таких бледных, модных цветов, каким даже названия нельзя было прибрать (до такой степени дошла тонкость вкуса). Ленточные банты и цветочные букеты порхали там и там по платьям в самом картинном беспорядке, хотя над этим порядком трудилось много порядочная голова. Легкий головной убор держался только на одних ушах и, казалось, говорил: "Эй, улечу, жаль только, что не подыму с собой красавицу!". Талии были обтянуты и имели крепкие и приятные для глаз формы (нужно заметить, что вообще все дамы города N были несколько полны, но шнуровались так искусно и имели такое приятное обращение, что толщины никак нельзя было заметить). Все было у них продумано и предусмотрено необыкновенноюосмотрительностию; шея, плечи были открыты именно на столько, на сколько нужно, и никак не дальше; каждая обнажала свои владения до тех пор, пока чувствовала по собственному убеждению, что она способна погубить человека; остальное все было припрятано с необыкновенным вкусом: или какой-нибудь легенькийгалстучек из ленты, или шарф легче пирожного известного под именем "поцелуя", эфирно обнимал шею, или выпущены были из-за плеч, из-под платья, маленькие зубчатые стенки из тонкого батиста, известные под именем "скромностей". Эти "скромности" скрывали наперед и сзади то, что уже не могло нанести гибели человеку, а между тем заставляло подозревать, что там-то именно и была самая погибель. Длинные перчатки были надеты не вполоть до рукавов, но обдуманно оставляли обнаженными возбуждательные части рук повыше локтя, которые у многих дышали завидной полнотою; у иных даже лопнули лайковые перчатки, побужденные надвинуться далее, - словом, кажется, как будто на всем было написано: нет, это не губерния, это столица, это сам Париж! Только местами, вдруг высовывался какой-нибудь не виданный землею чепец или даже какое-то чуть не павлиное перо в противность всем модам по собственному вкусу».



Вступая в какие либо отношения с модой, мы оказываемся перед выбором, и делать его надо осознанно. Мы не фасончик себе выбираем, мы заявляем о своих пристрастиях, эстетическом своем идеале..На уроках конструирования одежды уместно вспомнить произведение **Д.И. Фонвизина "Недоросль"**:

Г-жа Простакова (Тришке). *А ты, скот, подойди поближе.*

Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя, первое, растет; другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдаешься?

Тришка. *Да ведь я, сударыня, учился самоучкой. Я тогда же вам докладывал: ну, да извольте отдавать портному.*

Г-жа Простакова. *Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение!*

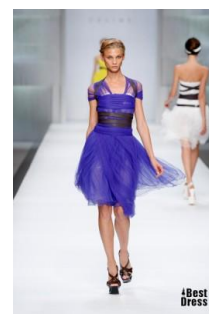
Тришка. *Да ведь портной-то учился, сударыня, а я нет.*

Г-жа Простакова. *Еще он же и спорит. Портной учился у другого, другой у третьего, да первое портной у кого же учился? Говори, скот*

Тришка. *Да первое портной, может быть, шил хуже и моего.*



Так, известный **французский кутюрье Пьер Карден** дал такое определение: "**Мода** - это способ выражения. Другими словами, мода - это отражение индивидуальных качеств отдельной личности в социальном и моральном аспекте". Не следует забывать о том, что одним из основных условий красивой одежды является гармоничное сочетание покроя, материала, цвета, умения носить вещь, выразить себя в ней



Таким образом, прослеживаем эволюцию искусства кроя с XIX по XXI век. На смену простым Тришкам пришли компьютеры, с их расчетами, экономной раскладкой выкройки на ткани, подбором ткани к фасону и т.д.

На этих уроках читаю **стихотворение Б. Окуджавы "Старый пиджак"**

Я много лет пиджак ношу,

Уже потерялся и не нов он.

И я зову к себе портного

И перешить пиджак прошу.

Я говорю ему шутя:

Перекройте все иначе,

Сулит мне новую удачу

Искусство кройки и шитья.

Осуществляя межпредметные связи, закрепляются знания учащихся, полученные на других предметах, повышается научность, доступность, осуществляется связь времен, доказывая, что прекрасное остается прекрасным на все времена, что наша жизнь неразрывно связана с жизнью прошлых поколений. Ничто в жизни не берется из неоткуда.

А связь с литературой делает нас духовно богаче, воспитывает в лучших традициях, показывает наши корни, кто мы есть, учит видеть мир во всей его совокупности.





ПРЕКРАСНОГО ДНЯ!