



ТВОРЧЕСКАЯ ПРОЕКТНАЯ

РАБОТА

НА

ТЕМУ:

«ПРАЗДНИЧНЫЙ САРАФАН»



Выполнила

ДЕКТЕРЁВА Анна-

ученица 8 «В»



## 1.Цель.

Сшить красивое праздничное изделие к 8 Марта и попробовать себя в роли модельера.

## 2.Задачи.

- ✓ Выполнить чертеж сложного отрезного по талии платья.
- ✓ Подобрать красивую ткань
- ✓ Научиться окантовывать вырез и низ платья
- ✓ Научиться пришивать молнию
- ✓ Научиться переносить выточки
- ✓ Обрабатывать края на оверлоге





# История платья

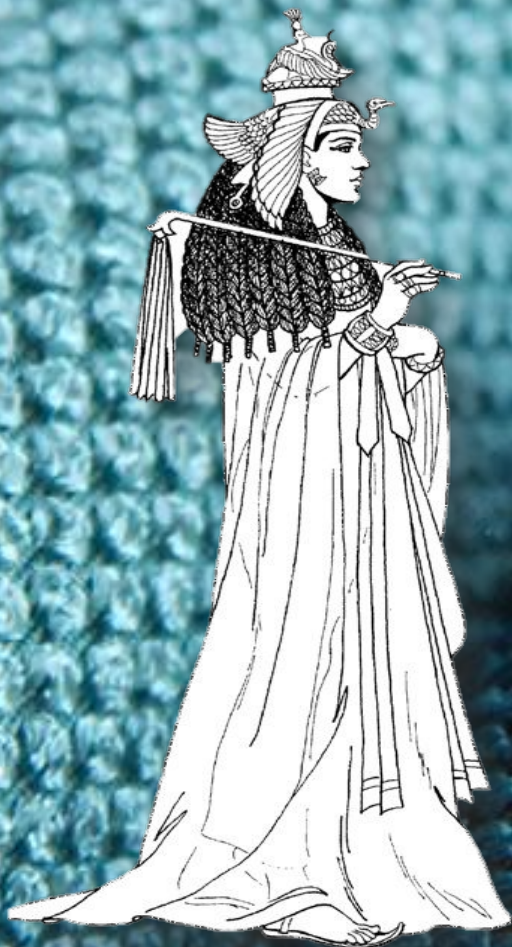
- ✓ В древности слово «платье» означало любой предмет гардероба как женского, так и мужского, и только со временем это название закрепилось именно за атрибутом женской одежды.
- ✓ История платья насчитывает сотни лет, в течение которых менялись как его материалы, так и силуэт. Интерпретация этого наряда варьирует от простого, похожего на рубашку, носимого египтянами, до богато украшенных платьев восемнадцатого века.





- ✓ В Древнем Египте самой распространенной одеждой был хитон, основной деталью костюма древних римлян являлась тога, древних греков – туника.

Хитон



Туника



Тога





XVI в

кон. XVI-XVII вв.

рубеж XVIII  
-XIX вв.



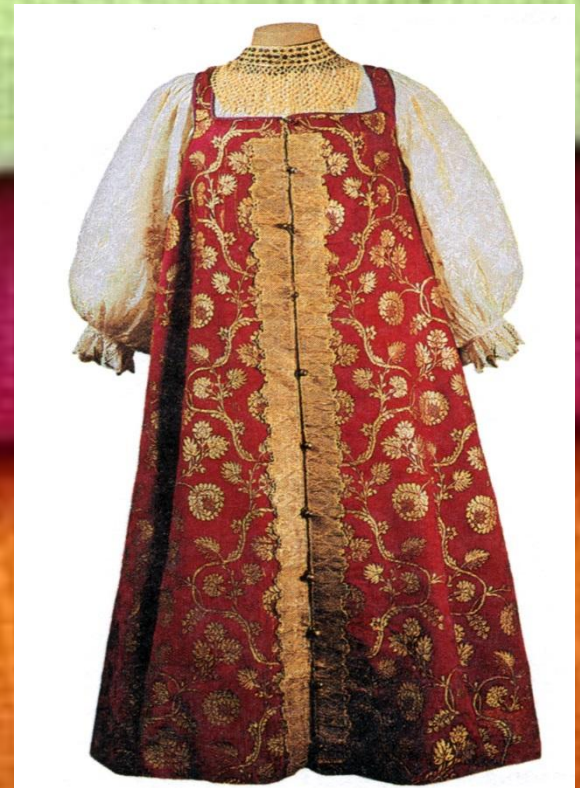


- ✓ Но некоторая одежда была в моде всегда, что касается России, то такой одеждой стал русский сарафан, представляющий собой платье без рукавов. По внешнему виду он отличался в отдельных регионах страны по типу кроя и материалу. Однако можно отметить, что подобный наряд надевали и представительницы европейских государств.





- ✓ В период правления Петра I сарафан временно исчезает из гардероба знатных дам и становится нарядом, который носят только простолюдинки и девушки из купеческих семей. Однако уже при правлении Екатерины II, знатные дамы вновь стали носить сарафаны. Сарафан на Руси был одеждой для всех случаев жизни: сарафан попроще носили в будние дни, а расшитые и украшенные бархатом, кружевом, золотой нитью или тесьмой надевали в праздники.





- ✓ Сарафан сегодня – это поистине универсальный предмет гардероба и в зависимости от модели, ткани и декора может стать отличным выбором как для создания повседневного, так и для праздничного (в том числе вечернего) образа, а некоторые модели сарафанов будут вполне уместны даже в офисе.





✓ Именно по этому я решила сшить современный сарафан. Но какой именно, я не могла определиться. Нарисовав эскизы и рассчитав свои возможности я решила выбрать второй вариант потому что в моду вошли платья с пышными юбками и не отставать от моды



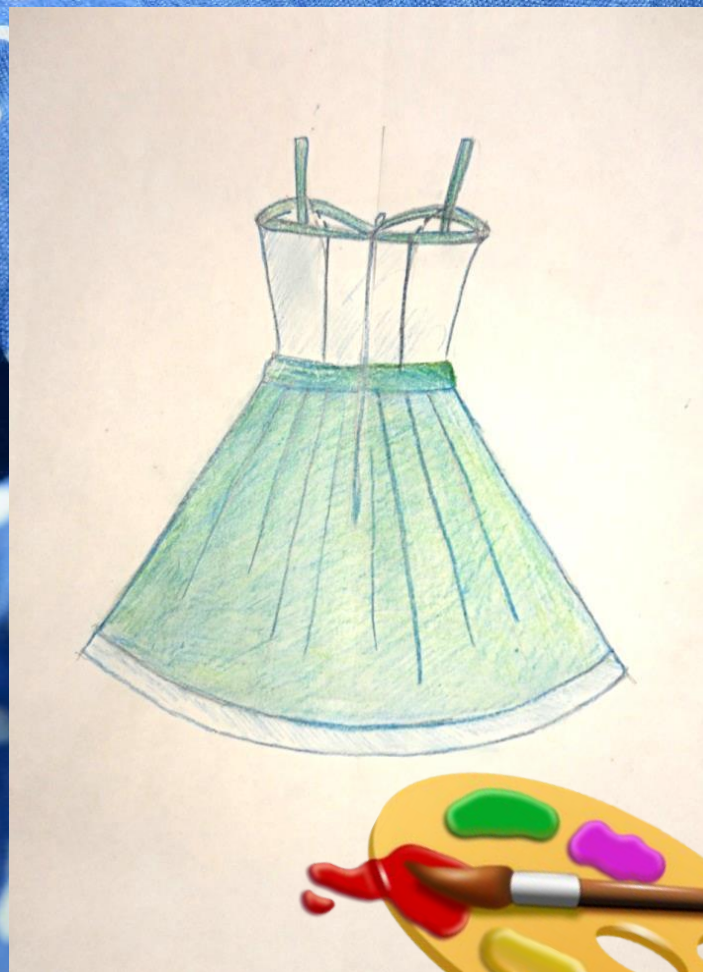


# Технический этап

Эскиз спереди

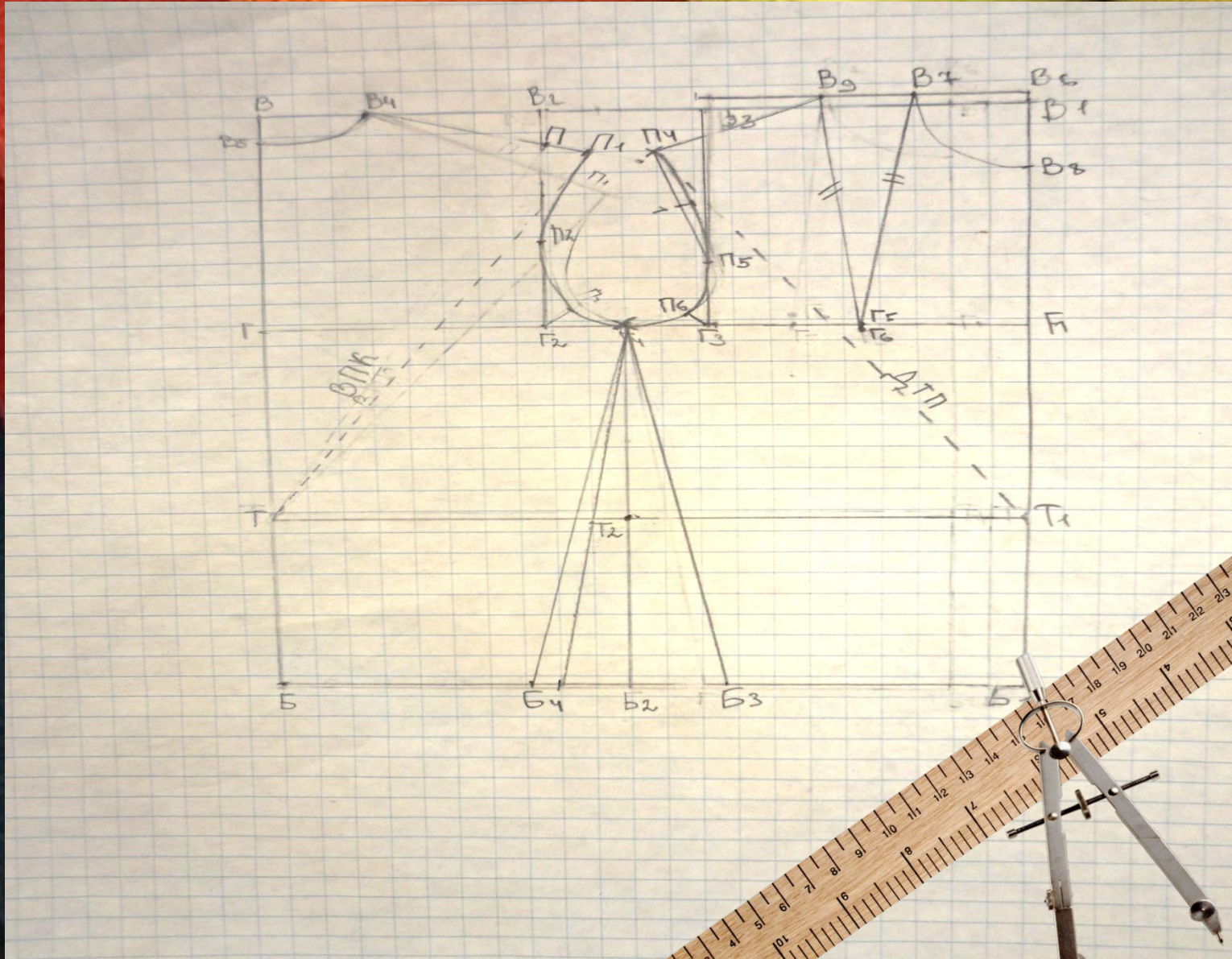


Эскиз сзади



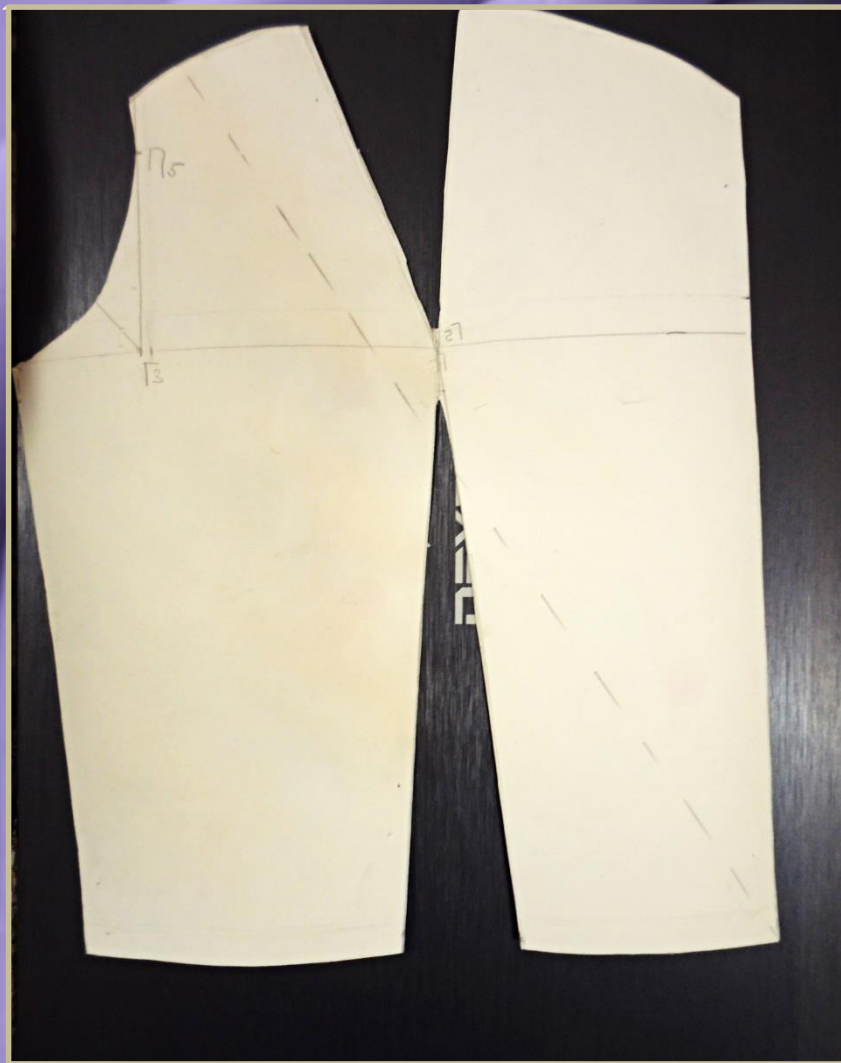


# Чертеж M=1:4





Лекало полочки



Лекало спинки





## Необходимые материалы и инструменты:

1. Сантиметр (для снятия своих мерок)
2. Линейка закройщика (для построения чертежа 1:4)
3. Метровая линейка (для перенесения чертежа 1:4 на ватман)
4. Ватман
5. Ножницы
6. Ткань двух цветов
7. Нитки швейные № 40 двух цветов
8. Иголки
9. Портновский мел
10. Молния обычная 50 см.
11. Швейная машина
12. Оверлог



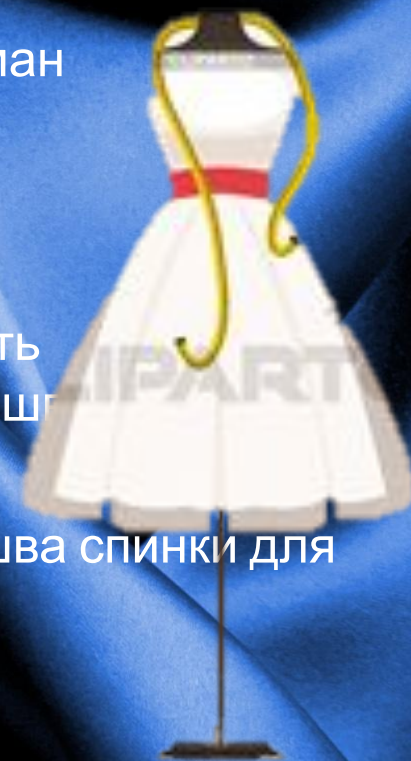


# Технология изготовления



Поскольку платье у меня отрезное по талии, чертеж лифа нужно сделать отдельно, юбка клиньевая, клинья я буду выкраивать прямо на ткани

- ✓ Снимаем мерки
- ✓ Выполняем чертеж лифа в  $M=1:4$  на листе А-4
- ✓ После построения чертежа 1:4 переносим его на ватман
- ✓ Вырезаем чертеж лифа до талии
- ✓ Выбираем высоту выреза платья
- ✓ Переносим верхние вытачки лифа
- ✓ Переносим выкройку на ткань, так чтобы израсходовать наименьшее количество ткани, не забыв прибавки по швам
- ✓ Выполняем раскрой и оверложиваем детали
- ✓ Сметываем вытачки и детали лифа, кроме среднего шва спинки для молнии







- ✓ Стачиваем машинным швом детали лифа и обрабатываем на машинке выточки и заутюживаем их
- ✓ Боковые швы лифа заутюживаем
- ✓ Выкраиваем пять клиньев сразу на ткани т.к. особого расчета для клиньев делать не нужно, потому что на юбке будут сборки
- ✓ После этого их нужно оверложить и сшить между собой все кроме среднего шва на спинке юбки
- ✓ Разутюживаем швы на юбке, а затем делаем сборки на талии
- ✓ Стачиваем лиф с юбкой и приутюживаем
- ✓ Вшиваем молнию в средний шов на спинке юбки
- ✓ Выкраиваем бейки по косой из бирюзовой ткани для окантовки выреза лифа и бретелек на вырезе платья, из белой ткани, для окантовки низа юбки.
- ✓ Окантовываем края и вырез на сарафане косой бейкой
- ✓ Платье готово!









# Самоанализ



Мне очень понравилось мой сарафан, он получился пышный и удобный - как я и хотела, праздничное. Оно хорошо лежит по фигуре и очень мне идет.

Я справилась с поставленной целью: я попробовала себя в роли модельера и успела сшить изделие к празднику

- ✓ Я долго искала подходящую ткань- обошла почти все магазины и наконец-то нашла
- ✓ Теперь я хорошо могу рассчитать количество необходимо для изделия ткани
- ✓ Я научилась строить чертеж сложного, отрезного по талии платья
- ✓ Я научилась качественно вшивать молнию и пользоваться оверлогом





# Источники информации:

- Технология 7 класс В.Д. Симоненко «Вентана граф»
- Шитье 7-8 класс 1999г
- [www.relook.ru](http://www.relook.ru)
- [www.fcw.su](http://www.fcw.su)
- modagoda.com

