

Диванная подушка как часть интерьера

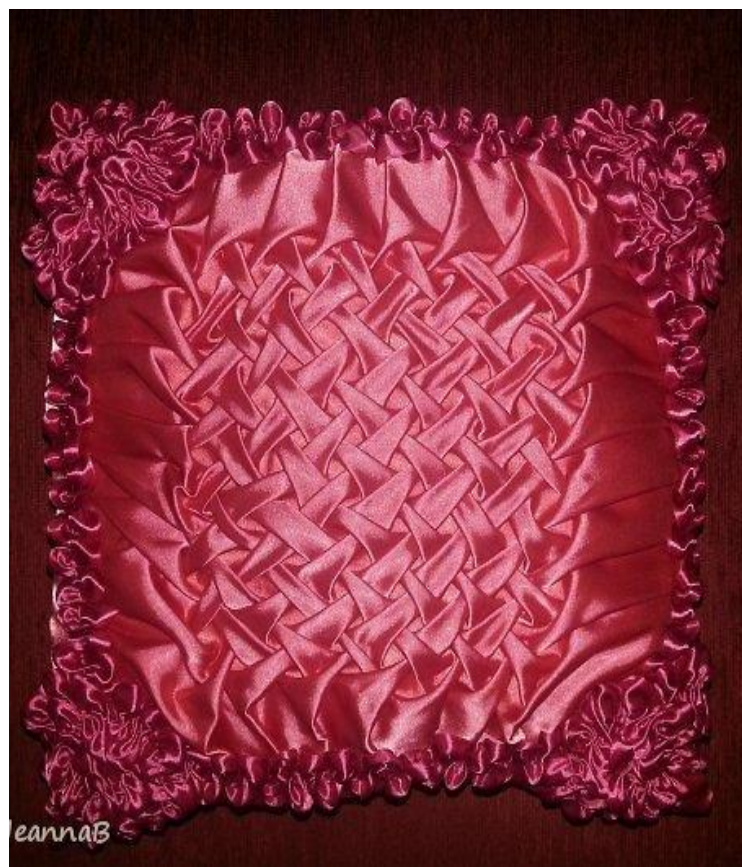
Выполнила: Щукина Анастасия, ученица 8 класса
МБОУ «СОШ №84» г. Северска

Руководитель: Михайлова Светлана Михайловна
учитель технологии

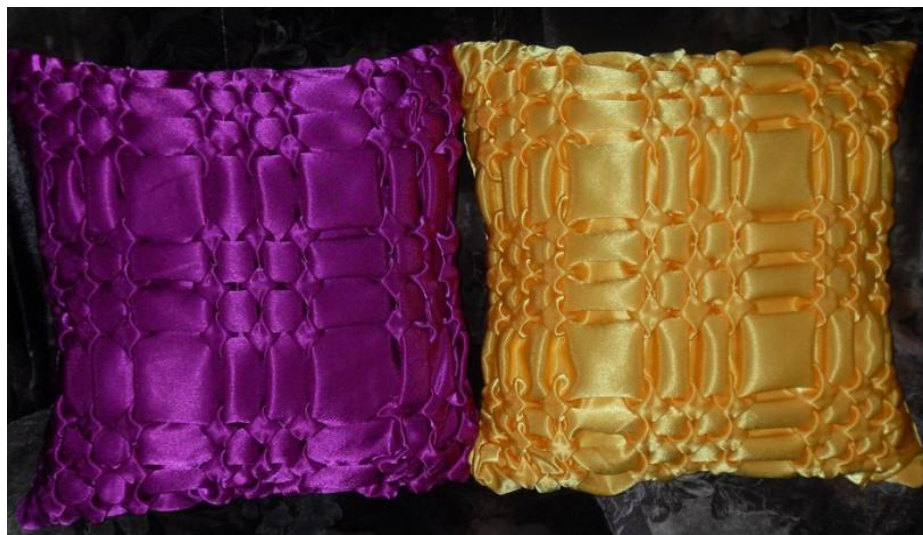
Идея работы

- На уроках технологии мы познакомились с одним из видов рукоделия: ручными «Буфами».
- Эта техника мне очень понравилась, и у меня возникла идея изготовить такую вещь, которая бы подошла к моему интерьеру и удивила моих родных и близких. Заглянув в интернет я увидела много прекрасных изделий, изготовленных в этой технике: подушек различной конфигурации и даже покрывало. Подушки с буфами: «Корзинка» мне понравились больше всего, и я решила изготовить подобную подушку.

Образцы изделий



Образцы изделий



Актуальность

- ▣ Я выбрала это изделие, потому что считаю, что не только в моей комнате, но и в нашей квартире не хватает подобных вещей, отчего она кажется мне очень строгой. Ведь в каждом жилище должна быть своя изюминка, какая то особая, индивидуальная вещь, моя подушка и станет таким ярким дополнением интерьера.

Цели и задачи

- 1. Изучить историю и тенденции диванных подушек.
- 2. Выяснить какие техники и наполнители, какие застёжки сейчас используются при изготовлении диванных подушек.
- 3. Научиться технике: «Ручные буфы»
- 4. Изучить технику безопасности.
- 5. Составить и обосновать список выбранного оборудования и средств.
- 6. Составить технологию изготовления и сшить подушку.
- 7. Подготовить презентацию проекта.
- 8. Разработать рекламу изделия.

История подушек

- Хотя мы и не можем представить себе жизнь без подушки, изначально подушки использовались только обеспеченными людьми. Первые подушки найдены ещё в древнеегипетских пирамидах, они были изобретены для того, чтобы не испортить замысловатую причёску. Подушки представляли собой тогда изогнутые дощечки на подставке. Вплоть до 19 века деревянные подушки были распространены в Японии. Традиционно китайские подушки изготавливались из камня, фарфора или металла.

Древнеегипетские, японские и китайские подушки



Подушки Греции

- В Греции появились первые мягкие подушки. Здесь больше ценился комфорт, и никакой связи с египетскими подушками греческие не имеют. В 5веке до нашей эры подушка была у каждого зажиточного грека. Размеры подушек были разными. Их наполняли шерстью животных, травой, пухом и перьями птиц.



Современные подушки

- Подушки дошли до наших дней в первозданном виде. Сейчас появилось великое множество их форм: круглые, треугольные, ромбовидные, многоугольные, цилиндрические, в виде звёздочек, полумесяца, разных игрушек...
- Также поражают разнообразием и материалы, идущие на изготовление подушек: лён, ситец, шёлк, шерсть, меха, кожа, велюр, бархат и др.
- Наполнители не блещут таким разнообразием, но всё же их немало – пух, перо, вата, синтепон, холофайбер, бамбук и др., а некоторые умельцы наполняют подушки травой, например: гречихой, кедром, лавандой и т.д.

Виды наполнителей



Застёжки к подушкам

- Ещё одна неотъемлемая часть подушки – это замок. Замки делятся на две группы: разъёмные и неразъёмные. К ним относятся потайные и обычные. Обычные бывают разных видов: «трактор», «молния» и др. А потайные отличаются только размером «собачки».
- Конечно, вместо замка можно использовать и другие приспособления: пуговицы, кнопки, тесёмки, шнуровки, даже «липучки»
- Я решила вставить потайную молнию.

Виды застёжек



Банк идей:

1. Подушки вышитые

крестиком



2. Подушки вышитые лентами



3. Подушки в технике «Пэчворк»



4.Подушки в технике: «Ручные буфы»



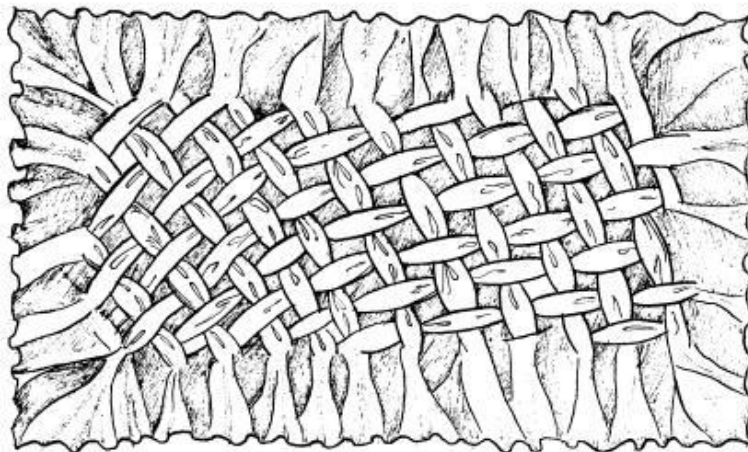
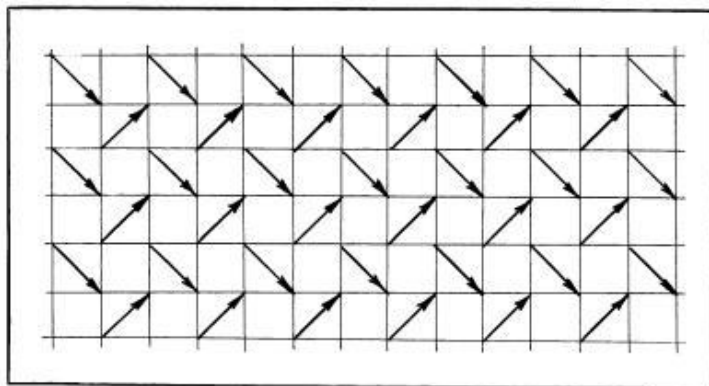
«Ручные буфы»



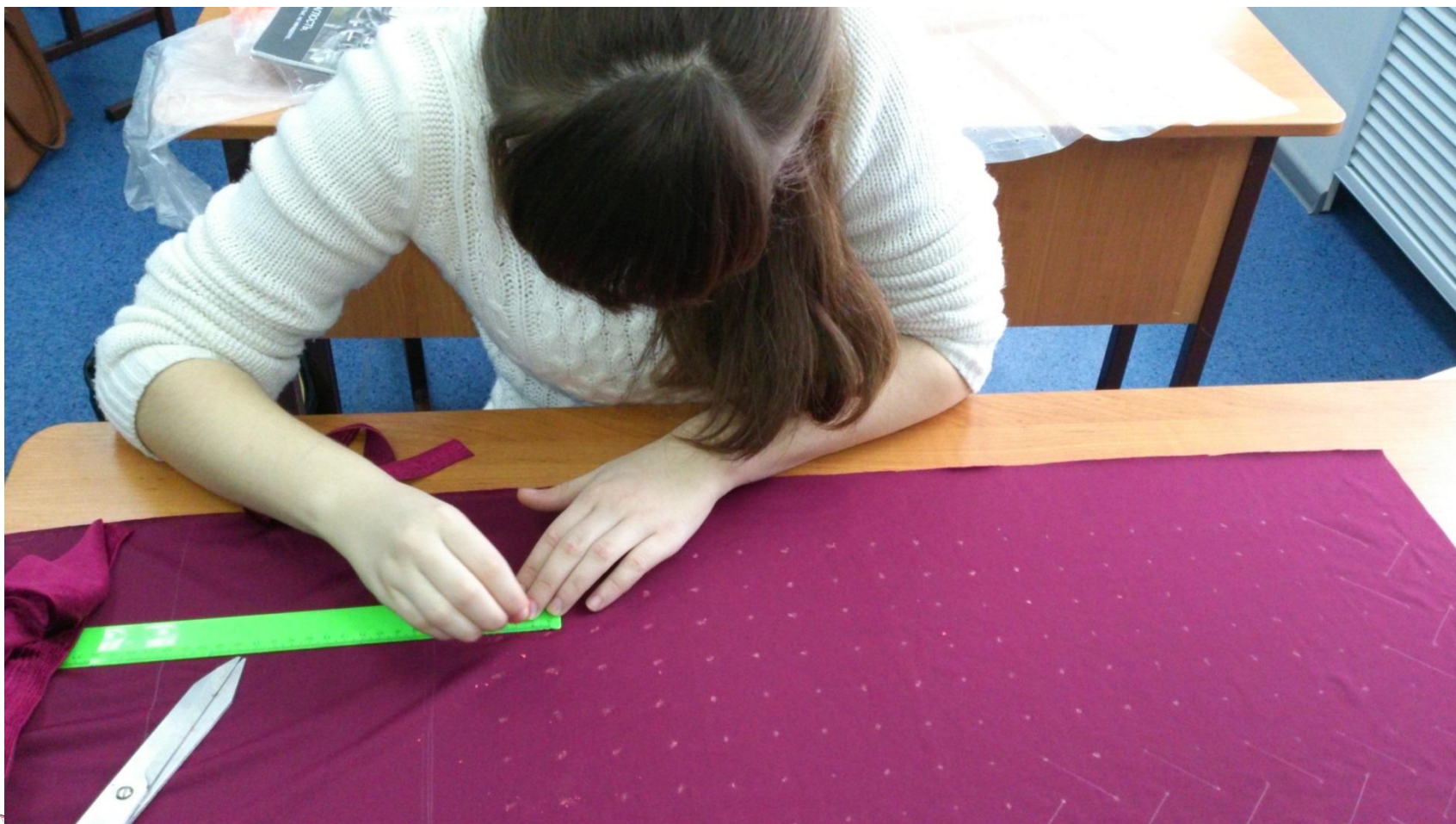
Выбор оптимального варианта

- Рассмотрев данные техники, я подумала:
- 1. Вышивкой крестиком я занималась на уроках технологии в 6 классе – это очень тонкая, кропотливая работа, требующая достаточно много времени.
- 2. Вышивать лентами я пробовала в 7 классе - тоже достаточно сложно вытягивать ленты сквозь ткань.
- 3. «Ручные буфы» мне очень понравились и сразу стали получаться. Пока я освоила только рисунок «Корзинка», но в перспективе хочу освоить и другие схемы.

Процесс изготовления: схема буф «Корзинка»



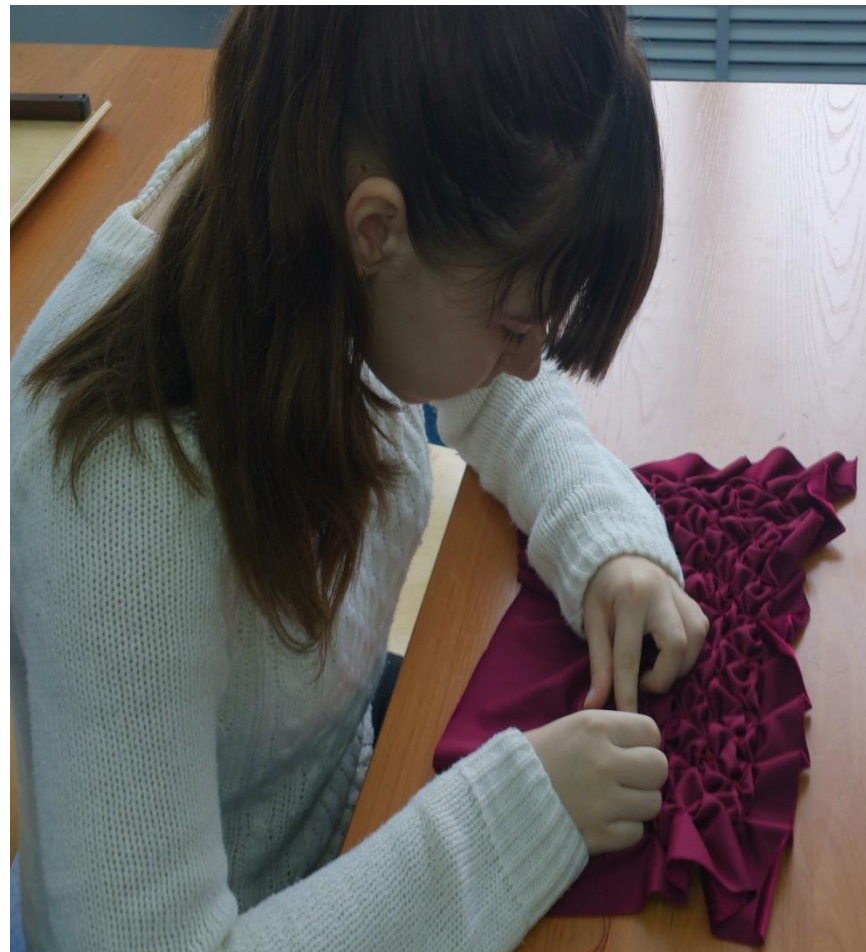
Начало работы



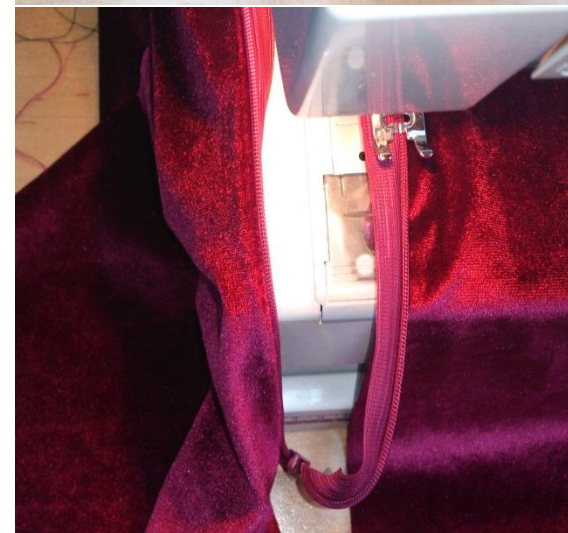
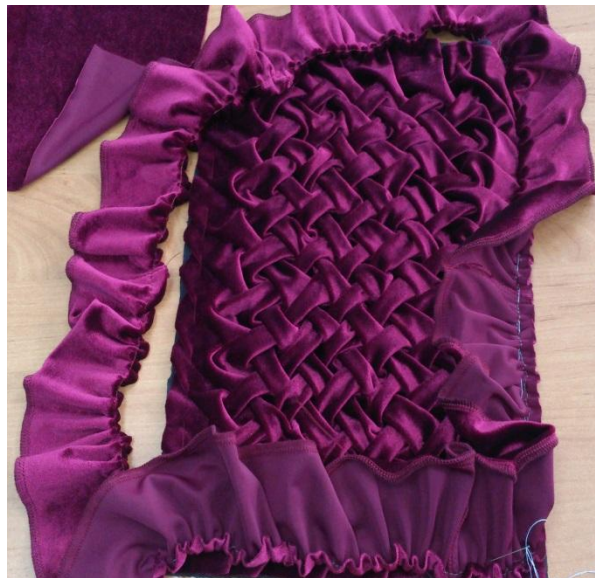
Нанесение схемы на ткань



Выполнение «Буф» и изготовление оборки.



Изготовление подушки



Экономическое обоснование

	Наименование материала	Цена за единицу материала	Расход материала	Затраты
1.	Ткань (стрейч-велюр)	250руб.	0,8м.	200руб.
2.	Нитки в цвет ткани	12руб.	1бобина	12руб.
3.	Молния-потайная	13руб.	1шт.	13руб.
4.	Синтепон	80руб.	40см.	32руб.
5.	Ткань для наперника	-	-	-
			Итого:	257руб.

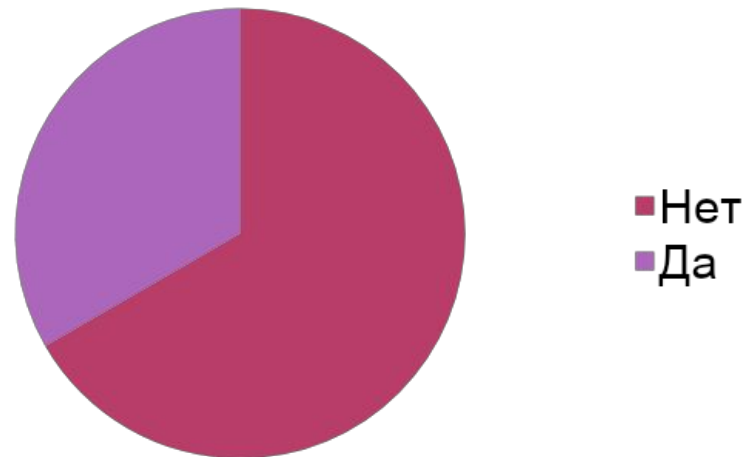
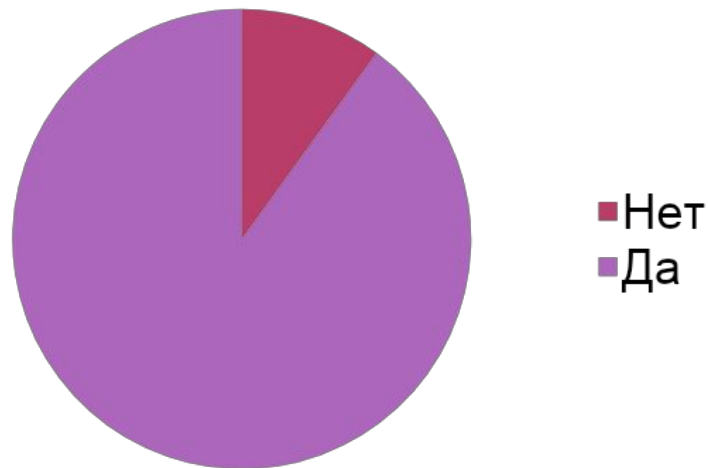
Экологическое обоснование

Изготовление подушки- экологически чистый процесс (не выделяются вредные вещества, не загрязняется вода и почва). Рабочее место я содержала в чистоте и порядке, своевременно выбрасывала мусор, остатки ткани и ниток в мусорное ведро. Во время работы соблюдала все правила гигиены и технику безопасности.

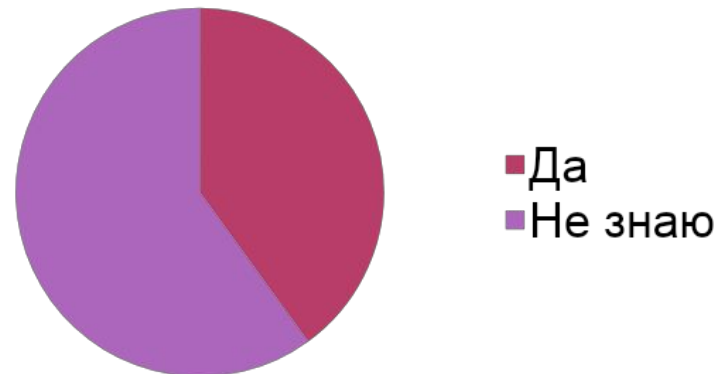
Мини маркетинговое исследование

Знаете ли вы технику "ручные буфы"?

Используете ли вы диванные подушки в интерьере?



Нравятся ли вам подушки с "ручным буфами"?



Реклама подушки

- ❑ Enjoy - фирма – производитель экологически чистых, красивых подушек. Наши подушки изготавливаются только настоящими профессионалами!
- ❑ С нашими подушками Вы будете на седьмом небе!



Выводы и перспективы

работы:

- ▣ 1. Изучена история подушки. Получена новая и интересная информация о наполнителях, которая возможно пригодиться в будущем.
- ▣ 2. Изучена и применена техника «Ручные буфы» - «Корзинка».
- ▣ 3. Изучена и применена техника безопасности при работе с разным оборудованием, инструментами и приспособлениями.
- ▣ 4. Выполнена расчётно – графическая часть по изготовлению подушки.
- ▣ 5. Создана подушка в технике: «Ручные буфы»
- ▣ 6. Подготовлена презентация проекта.
- ▣ 7. Разработана реклама изделия.
- ▣ 8. В ходе проекта приобретён ценный опыт по изготовлению ручных «Буф», в частности декоративных подушек.

Перспективы работы:

- 1.Изготовить ещё несколько подушек для интерьера своей комнаты.
- 2.Освоить другие виды ручных «Буф».
- 3.Изготовить подушки различной конфигурации и в других техниках.



Спасибо за внимание !

