

Проект на тему « Моя фантазия» в технике « ХОЛОДНЫЙ батик».

Выполнила:

ученица 8 Б класса Борисова Яна

Руководитель :

Боровинская И.В.

Пояснительная записка:

На уроке технологии нас познакомили с техникой роспись по ткани и я не задумываясь решила взять темой своего проекта работу в технике батик «Моя фантазия». Мне захотелось узнать **больше** об этом волшебном искусстве и **поделиться некоторыми знаниями и умениями** в данной области. Заинтересовать ребят нашей гимназии .

История, связанная с искусством батика, очень длинна и детально, она передается от поколения к поколению, тем самым сохраняясь. И роспись шелка, пожалуй, одна из самых подходящих техник для этого.



Введение.

Батик является совершенно уникальным и неповторимым явлением в художественном искусстве. В наши дни интерес к этому виду творчества растёт. Причиной тому является как общее направление в культуре, так и доступность для широких масс инструментов, материалов и оборудования, необходимых для изготовления батика.

Актуальность

Я выбрала этот вид декоративно-прикладного искусства т.к. считаю что он меня вдохновил на творчество. Кроме того я узнала, что рисуя, мы автоматически **включаем работу правого полушария головного мозга, расчищая дорогу нашей интуиции.**

Техника батика отличается лаконичностью стиля, позволяет художнику “прорисовать” мелкие детали, применить различные приемы живописи, например, акварели. Поэтому так легки и изящны картины на шелке.

Цель проекта:

- Изучить искусство создания батика, различные виды батика
- Выполнить работу в технике батик.

Задачи проекта:

- Изучить литературу по истории батика.
- Узнать, какие виды батика существуют, познакомиться с приемами их исполнения
- Познакомиться с инструментами и материалами, применяемыми в данном виде искусства.
- Самостоятельно изготовить панно в технике “батик”

История появления и развития искусства батика

Слово БАТИК происходит от «ambatik», что в переводе означает «ткань с пятнышками». Суффикс «тик» означает маленькая точка, капля, пятно или пятниться.

Батик - это конкретная технология окрашивания ткани или обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе лежит принцип резервирования, то есть нанесение состава, не пропускающего краску на те места ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовать узор.

Батик объединил в себе особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств, таких как графика, акварель, витраж, пастель, мозаика и другие.

Существует несколько видов батика:

- горячий
- холодный
- узелковый
- свободная роспись

Все перечисленные виды отличаются способом резервирования ткани. Я решила рассмотреть 3 варианта.

Горячий батик - один из самых сложных видов росписи ткани, но зато дает необычайный, запоминающийся эффект. Работа ведется с горячим воском, парафином, стеарином или их смесью. Их быстро наносят на ткань при помощи особой кисти из щетины или с помощью чантинга. Места, покрытые воском, краска не затрагивает. Можно поочередно наносить слои воска и краски, достигая желаемого эффекта. После того, как работа готова, воск удаляют с ткани с помощью горячего утюга и кипы старых газет.

Вариант № 1



Холодный батик - более прост в исполнении. Его изобрели гораздо позже, с развитием химической промышленности. Этот способ изобрели русские умельцы в начале 20 века, как самый простой и подходящий даже для новичка в батике. При технике холодного батика роль воска выполняют специальные контуры и резервы для батика.

Вариант №2



Узелковым батиком - называется древний вид оформления ткани. На ткани завязываются узлы при помощи прочных нитей. С увеличением опыта в деле сложной узелковой техники и усвоения ее можно приступить к окраске натурального шелка, чистой шерсти или вискозной ткани..

Вариант №3



Поисковый этап:

Передо мной стояла задача какой из видов батика выбрать.

Вариант № 1

Картина выполнена в технике "горячий батик".

Великолепная картина, разноплановая, насыщенная палитра красок, прослеживается воздушная перспектива, поэтому её очень сложно нарисовать, тем более, что с техникой горячего батика я не совсем знакома.

Вариант №2

Картина выполнена в технике "холодный батик" с использованием резервов и как мне кажется проще в исполнении. Очень красивая картина.

Вариант №3

Работа выполнена в узелковой технике, тоже очень интересная техника, но я хотела нарисовать что-нибудь сама.

Итак, я останавливаюсь на варианте №2 . Чтобы изготовить такую картину, мне необходимо учесть ряд требований и определенную последовательность изготовления изделий в технике батика, то есть составить план работы



План создания картины в технике холодный батик может выглядеть

примерно так:

- История батика
- Требования к изделию
- Проработка выбранного материала
- Материалы и инструменты
- Технология изготовления
- Экологическое и экономическое обоснование
- Самоанализ и оценка

История батика

- Батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться незакрашенными и образовать узор.
- Этот способ для получения на ткани рисунка с незапамятных времен использовали в древнем Шумере, Перу, Японии, Шриланке, на Индокитае, в африканских странах. Родиной батика считается остров Ява в Индонезии, где и по сей день одежда из тканей, расписанных вручную, очень популярна.
- Ручная роспись шелковых и хлопчатобумажных тканей возникла у нас в стране сравнительно недавно: в конце 20-х - начале 30-х годов. В отличие от большинства других художественных ремесел, здесь нет прочно сложившихся традиций и прямых преемственных связей с крестьянским бытовым искусством или с каким-либо определенным художественным промыслом России.

Требования к изделию

- Картина в технике холодного батика «Моя фантазия» подарок для украшения интерьера жилища, удовлетворяет эстетические потребности человека
- авторское изделие, небольших размеров, рамка прямоугольной формы, в технике холодного батика, ярких тонов,
- недорогие, легкие в обработке, краски на поверхности хорошо растекающиеся, кисти беличьи – хорошо впитывающие влагу, не размазывающие краску, рама и подрамник из древесины ели, чтобы ткань легко натягивалась и крепилась
- ручной способ – художественная роспись по ткани, творческая авторская работа, не предусматривает промышленного производства.
- изделие может быть изготовлено в условиях кабинета технологии с соблюдением безопасных приемов труда при работе
- безопасность в использовании, создание красоты, уюта в доме и хорошего настроения
- безотходное производство, использование экологически чистых материалов
- выполнение изделия экономически выгодно, так как изготовлено своими руками, нет энергозатрат

Материалы и инструменты

- подрамник;
- кисти; для росписи шелка можно использовать любые мягкие кисти: беличьи, колонковые, воловьи. Необходимо иметь минимум три мягкие кисти: две круглые, одну № 2-4, другую № 6-12 и плоскую.
- краски - используются специальные акриловые для росписи по шелку «Батик»;
- формочки для краски;
- шаблон;
- резерв;
- рамка для оформления готовой картины;
- шелковая ткань – предпочтение отдается китайскому 100% шелку шифону, но можно использовать искусственный шелк;
- кнопки для натягивания ткани;
- баночка с водой;
- палитра;
- салфетка.

Краски:

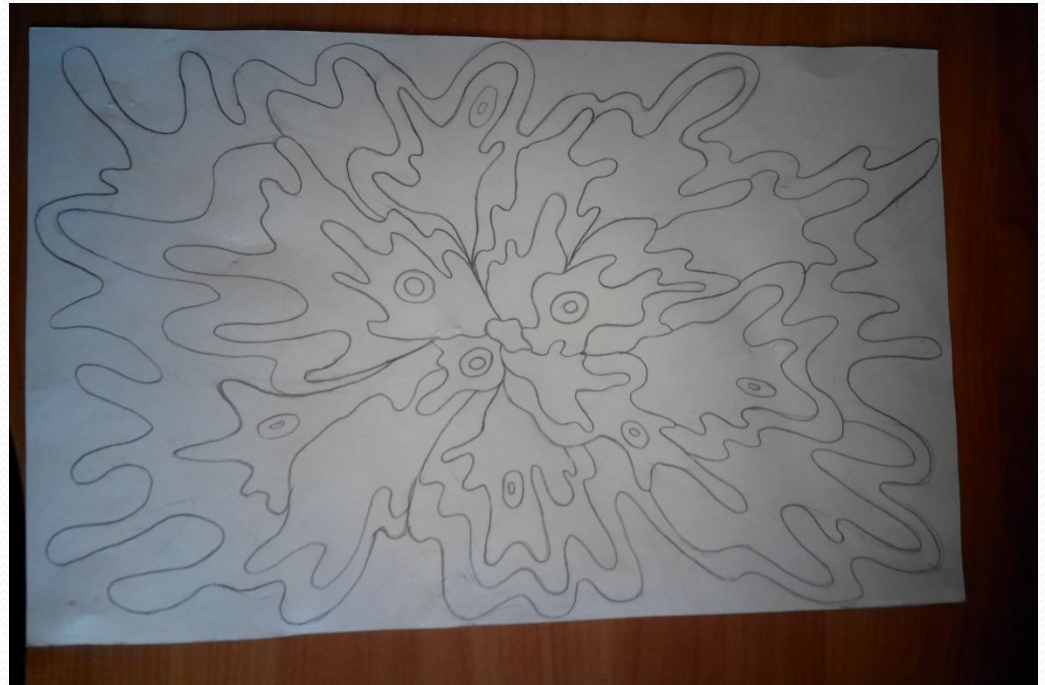
Сравнив достоинства и недостатки всех красок, я поняла, что для моей работы больше всего подходит акриловые красители на водной основе. Они обладают способностью растекаться, в моей работе это плюс, так как можно получить различные переходы красок одной в другую, доступность, т.е. имеется в продаже.

Больше всего подходят следующие ткани:

- Шифон (ацетатное волокно) Прозрачный и легкий шелк, растягивается по утку. Растекаемость краски средняя. Хорошая насыщенность и яркость краски. Средний расход.
- Крепдешин(натуральный шелк) Очень мягкий креповый шелк, немного растягивается по утку и основе, при стирке новой ткани усаживается.
Восприимчивость и растекаемость краски очень хорошая.
Средний расход и яркость краски
- Батист (хлопок) Тонкая хлопчато-бумажная ткань с полотняным плетением. Средняя восприимчивость и растекаемость краски. Хорошая яркость, средний расход.
Таким образом, **наиболее подходящей тканью по свойствам является шелк**, хотя он слишком прозрачен для картины и дороговат, но у него растекаемость очень хорошая.

Этапы выполнения:

- Выполнить эскиз в натуральную величину и подготовить подрамник заданных размеров (Альбомный лист А:4, деревянный подрамник, простой карандаш)



Этапы выполнения:

- Подготовить ткань и натянуть на подрамник (Деревянный подрамник, ткань, зажимы)



Этапы выполнения:

- Наложить ткань с подрамником на эскиз и заполнить контур рисунка резервом (Эскиз, подрамник, ткань, зажимы, резерв)



Этапы выполнения:

- Залить красками, фон я решила сделать в солевой технике(на краску нанести морскую соль).Высушить .



Этапы выполнения:

- Снять работу с подрамника, закрепить утюгом
- Вставить работу в раму и закрепить



Этапы выполнения:

Холодный батик основан на том, что при этом способе росписи тканей все формы рисунка, как правило, имеют замкнутую контурную обводку (резервирующим составом), что придает своеобразный характер рисунку

Экономическое и экологическое обоснование

Наименование используемых материалов:

- Ткань шелк-50см.-280руб.-30см.-**150руб.**
 - Краски для батика набор «Батик»-500руб
-1/3 коробки -**166р**
 - Резерв-тюбик-**33руб.**
 - Кисти бел. №2 – 1шт 10руб, №6-1шт.-30руб.= **40 руб**
 - Кнопки-**15руб**
 - Рама-**120руб.**
- Итого : **524 руб.усл.**

Экономическое и экологическое обоснование

- Работу художника трудно оценить. Поэтому я прибегла к сравнению.
В художественном салоне панно в технике "батик" гораздо меньшего размера стоит 1500 усл. ед.
- Поэтому, несмотря на довольно незначительные материальные затраты, я получила художественное произведение, которое украсит интерьер моей комнаты, причем **за гораздо меньшую стоимость**, чем пришлось бы мне заплатить при покупке аналогичного изделия для подарка.
- Один из важных критериев, на которые я обратила особое внимание при создании проекта, это экологичность. Она заключается в использовании **экологически чистых материалов**. С этой задачей мне удалось справиться .

Самооценка и анализ

- **Работа в технике батик** расширила мои границы знаний и умений.
- Батик открывает большие возможности, позволяющие решать любые художественные задумки. Те знания, умения и навыки, которые приобретены в процессе работы над проектом и созданием картины помогут мне в дальнейшем творчестве.
- Такая работа увлекательна и интересна, а еще она способствует развитию эстетического вкуса. Выполненное изделие мне очень нравится. Я надеюсь, что оно понравится и моим родным, и друзьям.

