

Районный семинар учителей технологии обслуживающий труд.

### ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ НА УРОКАХ

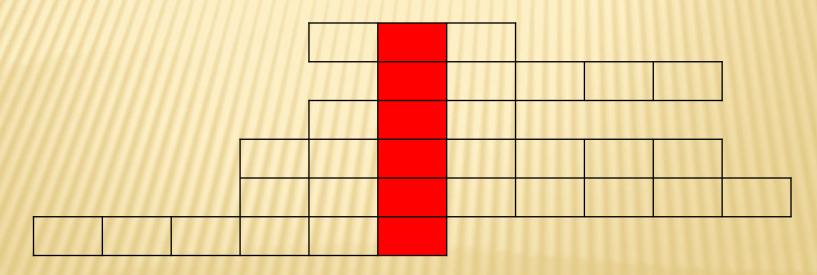
Перехова одына николаевна учитель технологии МКОУ «Большедолженковская средняя общеобразовательная школа» Октябрьского района Курской области

### МАСТЕРСКАЯ ЗОЛУШКИ

















- Тема урока:
- Одежда и требования к ней. Снятие мерок для построения чертежа юбки.

# Одежда – это изделие (или несколько изделий надеваемое человеком и несущее утилитарные и эстетические функции

- •одежда •рабочая
  - •домашняя
  - •национальная
  - •театральная
  - •ведомственная
  - •торжественная
  - •спортивная
  - •специальная





### □ Основные требования к одежде



Эстетические требования заключаются в том, чтобы одежда была удобной, красивой. Соответствовала моде, чтобы цвет, фасон и в целом стиль одежды создавали гармоничный облик.

- •Требования
- •к одежде
  - •Эстетические
  - •Гигиенические
  - •Удобство
  - •использования
  - •Надежность изделия

К гигиеническим требованиям относятся: теплозащитность, гигроскопичность, паро- и воздухопроницаемость, водонепроницаемость.

Длительность эксплуатации изделия в процессе его носки



Должна обеспечивать свободу движения . Легко одеваться, сниматься.

- Ассортимент (набор) женской одежды включает бельё, легкую и верхнюю одежду.
- По способу эксплуатации одежда разделяется
  - ОдеждаПоясные
    - •Плечевые

### Поясная









#### Плечевая







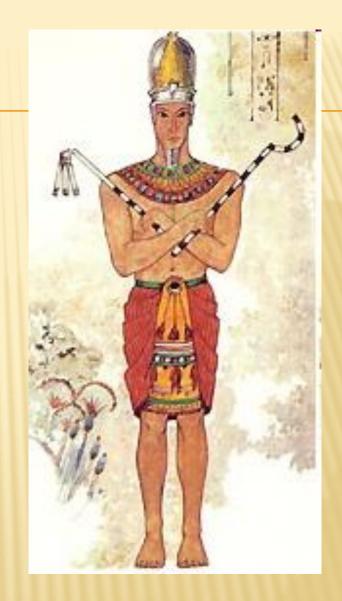


### ОСТРОВ «ИСТОРИЧЕСКИІ



### ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЮБКИ

Одежду не сразу стали подразделять на женскую и мужскую. У древних цивилизаций набедренная повязка, фартук не имели различий по полу



Юбка не сразу появилась как отдельный элемент одежды. В средние века юбкой называли нижнюю часть платья. С помощью шлейфа дамы подчеркивали свою значимость



### КОРОНАЦИОННОЕ ПЛАТЬЕ ЕКАТЕРИНЫ II

Самый внушительный шлейф – его длина 70 м, ширина 7 м. Во время коронации его несли 50 пажей



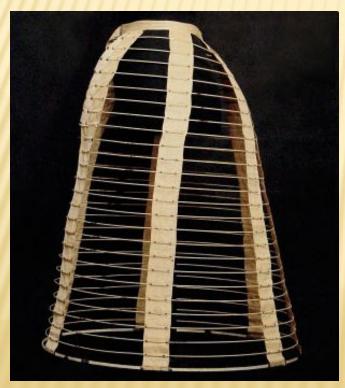
# ИСПАНИЯ 16 ВЕК – ЮБК «ВЕРДУГАДО»

Испанский женский костюм с середины XV века постепенно сменил свою пластичную форму на более жёсткий силуэт. Нижняя юбка, получившая название «вердугадо», стала укрепляться вшитыми металлическими обручами (исп. verdugos), верхняя же, имевшая колоколообразную форму, целиком повторяла контуры вердугадо



### СЕРЕДИНА 19 ВЕКА

 Металлические каркасы сменяются кринолинами crin – «конский волос» и line – «лен»





К 1870 – м годам европейские дамы обзаводятся турнюром изменяющим силуэт фигуры с помощью валика, который подкладывали под юбку ниже талии с со стороны спины





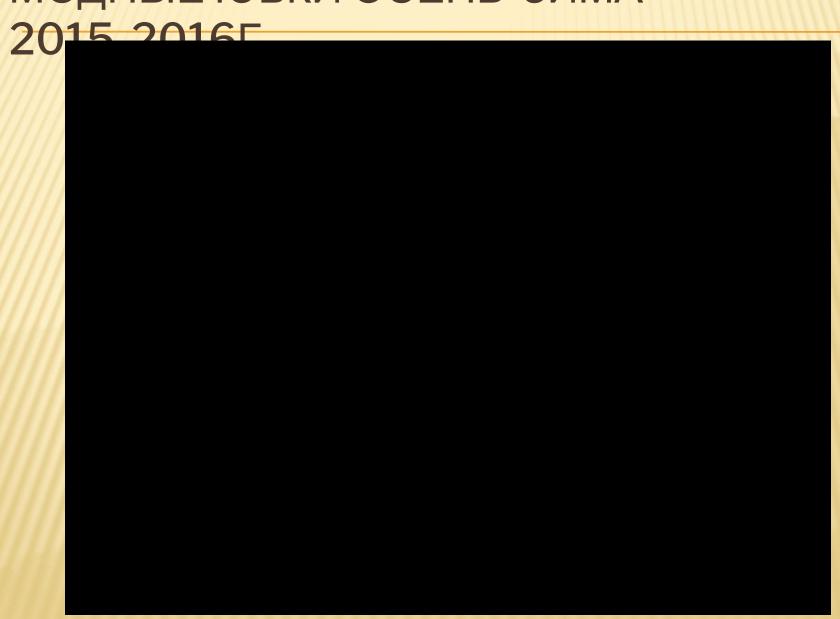
Килт — предмет мужской шотландской национальной одежды, традиционная одежда горцев Шотландии. Килт представляет собой кусок ткани, обёрнутый вокруг талии, плиссированный (собранный складками) сзади и закреплённый с помощью 2—3 пряжек и ремешков

### ПЕРВАЯ ЮБКА НА РУСИ - ПОНЕВА

женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани (как правило, темно-синей клетчатой) с богато украшенным подолом<sup>1</sup>



## МОДНЫЕ ЮБКИ ОСЕНЬ-ЗИМА



### ХРАБРАЯ ПОРТНЯЖКА



**Проектирование** – создание нового образца изделия, включающие исследования рынка, экономические расчеты, подготовка эскиза модели построение чертежа.

**Конструирование** – составная часть проектирования, которая включает в себя: измерение фигур человека, расчет основных параметров и построение чертежа основы швейного изделия.





**Мерки** - основные размеры фигуры человека, полученные путем ее измерения



### ПРАВИЛА СНЯТИЯ МЕРОК

- Мерки снимают по правой стороне фигуры.
- Сначала снимают мерки обхватов, затем мерки длин.
- Стоять надо прямо без напряжения.
- Одежда должна быть легкой.
- Талию предварительно опоясать шнурком.
- при измерении сантиметровую ленту не натягивать и не ослаблять.
- Чертеж строится только на половину фигуры, так как вторая половина такая же.
- Мерки обхватов записывают в половинном размере и называют «полуобхват». Условно обозначают буквой «С» (половина от буквы «О») Мерки длин записывают полностью и обозначают буквой «Д».



### АТЕЛЬЕ ДЮЙМОВОЧКА





# «Ворота Знаний»

