



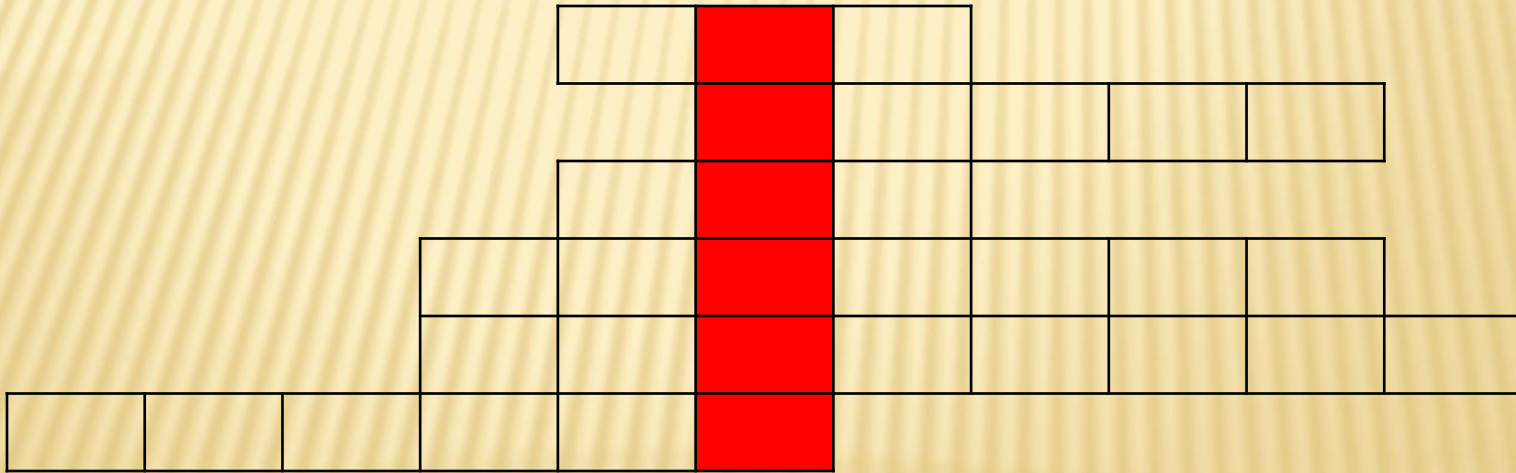
Районный семинар учителей технологии
обслуживающий труд.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Шорехова Ольга Николаевна учитель технологии МКОУ
«Большедолженковская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области

МАСТЕРСКАЯ ЗОЛУШКИ







Б	Р	Ю	К	И			
		Б	Е	Л	Ь	Ё	
		Т	К	А	Н	И	
Л	Е	Н	Т	А			



- Тема урока:
- Одежда и требования к ней. Снятие мерок для построения чертежа юбки.

□ Одежда – это изделие (или несколько изделий) надеваемое человеком и несущее утилитарные и эстетические функции

- одежда
 - рабочая
 - домашняя
 - национальная
 - театральная
 - ведомственная
 - торжественная
 - спортивная
 - специальная



□ Основные требования к одежде



Эстетические требования заключаются в том, чтобы одежда была удобной, красивой. Соответствовала моде, чтобы цвет, фасон и в целом стиль одежды создавали гармоничный облик.

- Требования к одежде
- Эстетические

- Гигиенические

- Удобство
- использования

- Надежность изделия

К гигиеническим требованиям относятся: теплозащитность, гигроскопичность, паро- и воздухопроницаемость, водонепроницаемость.

Длительность эксплуатации изделия в процессе его носки

Должна обеспечивать свободу движения . Легко одеваться, сниматься.



- Ассортимент (набор) женской одежды включает бельё, легкую и верхнюю одежду.
 - По способу эксплуатации одежда разделяется
-

- Одежда
 - Поясные
 - Плечевые

Поясная



Плечевая

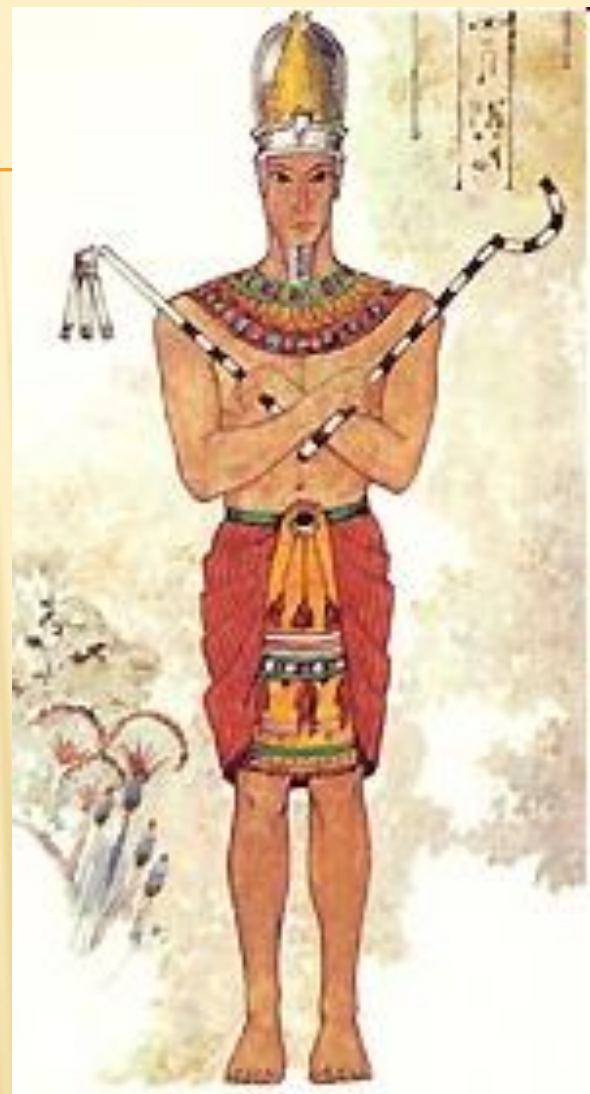


ОСТРОВ «ИСТОРИЧЕСКИ



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЮБКИ

Одежду не сразу стали подразделять на женскую и мужскую. У древних цивилизаций набедренная повязка, фартук не имели различий по полу



Юбка не сразу появилась как отдельный элемент одежды. В средние века юбкой называли нижнюю часть платья. С помощью шлейфа дамы подчеркивали свою значимость



КОРОНАЦИОННОЕ ПЛАТЬЕ ЕКАТЕРИНЫ II

Самый внушительный шлейф – его длина 70 м, ширина 7 м. Во время коронации его несли 50 пажей



ИСПАНИЯ 16 ВЕК – ЮБКА «ВЕРДУГАДО»

Испанский женский костюм с середины XV века постепенно сменил свою пластичную форму на более жёсткий силуэт. Нижняя юбка, получившая название «вердугадо», стала укрепляться вшитыми металлическими обручами (исп. *verdugos*), верхняя же, имевшая колоколообразную форму, целиком повторяла контуры вердугадо



СЕРЕДИНА 19 ВЕКА

- Металлические каркасы сменяются кринолинами crin – «конский волос» и line – «лен»



- К 1870 – м годам европейские дамы обзаводятся турнюром изменяющим силуэт фигуры с помощью валика, который подкладывали под юбку ниже талии с со стороны спины





- ▣ **Килт** — предмет мужской шотландской национальной одежды, традиционная одежда горцев Шотландии. Килт представляет собой кусок ткани, обёрнутый вокруг талии, плиссированный (собранный складками) сзади и закреплённый с помощью 2—3 пряжек и ремешков

ПЕРВАЯ ЮБКА НА РУСИ - ПОНЕВА

женская
шерстяная юбка замужних
женщин из нескольких кусков
ткани (как правило, темно-
синей клетчатой) с богато
украшенным подолом¹



МОДНЫЕ ЮБКИ ОСЕНЬ-ЗИМА

2015-2016Г



ХРАБРАЯ ПОРТНЯЖКА



Проектирование – создание нового образца изделия , включающие исследования рынка, экономические расчеты, подготовка эскиза модели построение чертежа.

Конструирование – составная часть проектирования, которая включает в себя : измерение фигур человека, расчет основных параметров и построение чертежа основы швейного изделия.





*В гостях у
«Пчёлки»*

Мерки - основные размеры фигуры человека, полученные путем ее измерения



ПРАВИЛА СНЯТИЯ МЕРОК

- Мерки снимают по правой стороне фигуры.
- Сначала снимают мерки обхватов, затем мерки длин.
- Стоять надо прямо без напряжения.
- Одежда должна быть легкой.
- Талию предварительно опоясать шнурком.
- При измерении сантиметровую ленту не натягивать и не ослаблять.
- Чертеж строится только на половину фигуры, так как вторая половина такая же.
- Мерки обхватов записывают в половинном размере и называют «полуобхват». Условно обозначают буквой «С» (половина от буквы «О») Мерки длин записывают полностью и обозначают буквой «Д».



АТЕЛЬЕ ДЮЙМОВОЧКА



«Ворота Знаний»

