

**Силуэт и стиль
в одежде.**

**Требования ,
предъявляемые к
одежде**

**Чтоб по моде быть одетым,
Мало знать ее приметы,
Надо многое уметь
И хороший вкус иметь
На одежду, украшения,
Чтоб, избегнув искушенья,
Взять все лучшее из моды
И не выглядеть уродом,
Взять из моды только то
Хоть в костюме, хоть в пальто,
Что, бесспорно, красит Вас
И подходит к цвету глаз,
К росту, и к телосложению
И к характеру движенья,
То, что стиль ваш выявляет,
Красоты вам прибавляет**



Актуализация

- 1. Что такое одежда?**
- 2. Как были одеты люди в древности?**
- 3. Вы любите покупать и выбирать себе одежду?**
- 4. Какие виды одежды вы знаете?**
- 5. Вы следите за веяниями моды?**
- 6. Что такое мода?**
- 7. Какое значение имеет цвет в одежде?**

«Мода- капризна и изменчива»

Коко Шанель



Мода-это то, что в определенное время пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства.

Одежда - это совокупность предметов, которыми покрывают тело

**«В человеке все должно быть прекрасно:
и душа, и лицо, и мысли»**



А.П. Чехов

«Человек вне моды не существует: Он либо старомоден, либо современен, либо идет впереди времени, т. е. ультромоден»

Вячеслав Зайцев

«Мода – она ведь как бабочка: ее жизнь скоротечна и мимолетна»

Кристиан Диор



На одну ступеньку с модой

МОЖНО ПОСТАВИТЬ «ВКУС» И «УДОБСТВО»

- **Вкус** – это не просто следование моде, но прежде всего чувство меры, умение держаться и одеваться в соответствии с ситуацией. Важно, чтобы одежда была удобной. Так тесные джинсы, туго затянутые корсеты и пояса нарушают кровообращение, а чересчур высокие каблуки наносят вред ногам. При выборе одежды следует учитывать:

- **свой возраст**
- **особенности фигуры**
- **внешность**

Все это напрямую связано:

- **с силуэтом,**
- **стилем,**
- **пропорциями,**
- **цветом,**
- **зрительными иллюзиями.**



ИСТОРИЯ ОДЕЖДЫ

Историческое развитие костюма обусловлено стилем эпохи и модой. Стиль вырабатывается в результате определенных исторических процессов. Историками костюма четко разделяются стили и их особенности до Первой мировой войны:

- античный,
- византийский,
- средневековье,
- готика,
- возрождение,
- барокко,
- рококо,
- классицизм и ампир
- Что носили в античности?



Одежда эпоху античности



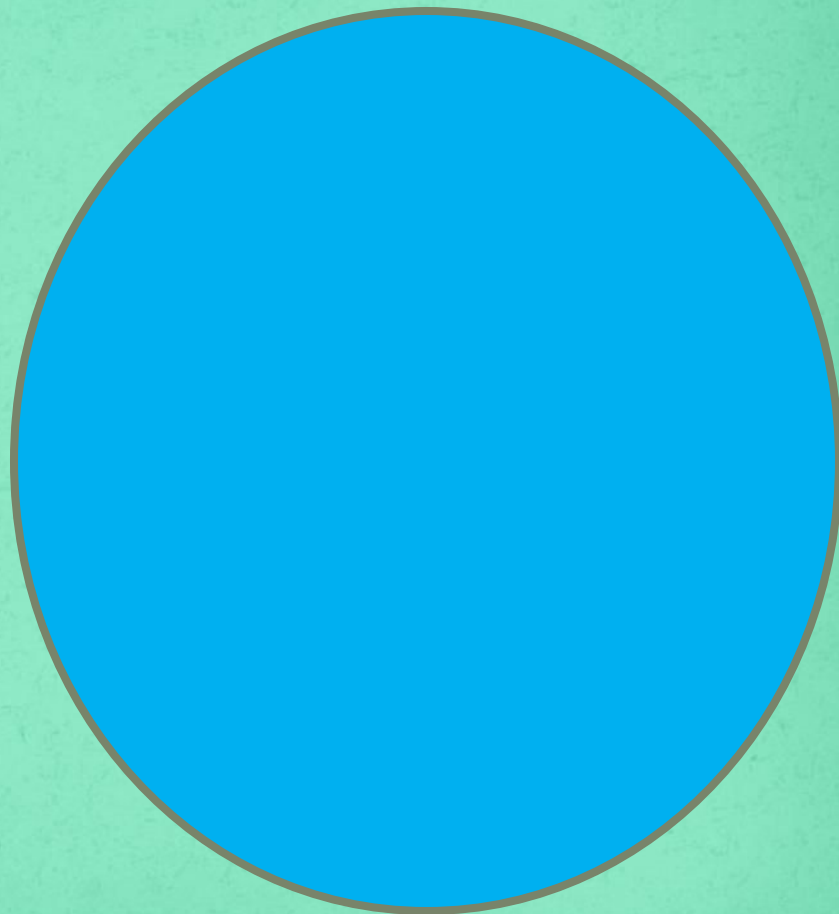
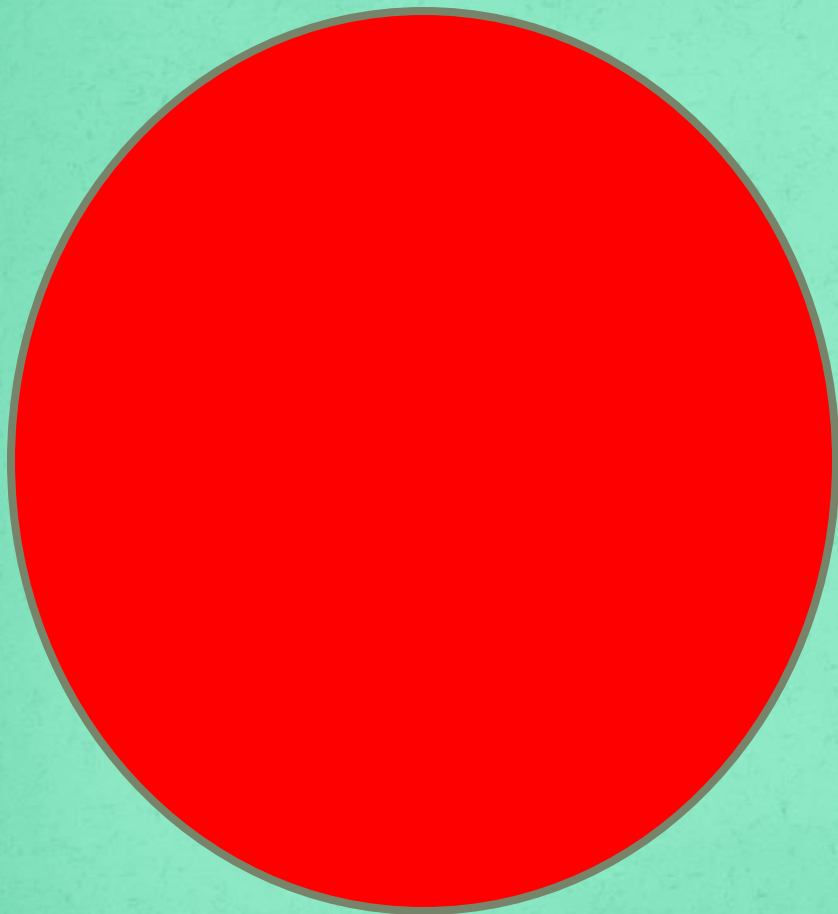
Первоначально одежда отличалась крайней примитивностью и делилась главным образом на плечевую и поясную. Плечевая состояла из куска ткани, перекинутого через плечо, а, например мужской костюм греков – из нескольких кусков ткани, которые не сшивались, но искусно драпировали тело. Этот костюм состоял из двух частей – нижней рубашки, называвшейся хитоном, и верхней накидки (плащ четырехугольной формы), именуемый гиматией. Одежда женщин Древней Греции состояла из пеплоса – большого куска шерстяной материи прямоугольной формы, размеры которого менялись в зависимости от общественного положения и индивидуального вкуса женщин. Длина пеплоса была различной, а цвет пестрым. Поясная одежда применялась в виде набедренного прикрытия, от которого ведут свое происхождение передник, юбка, брюки.

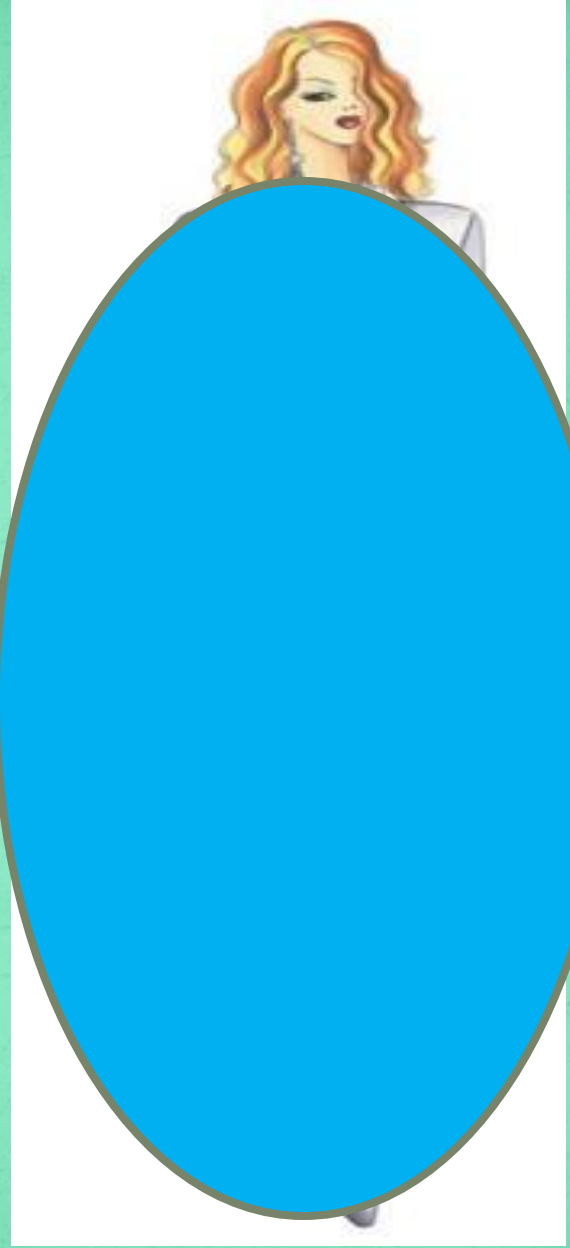
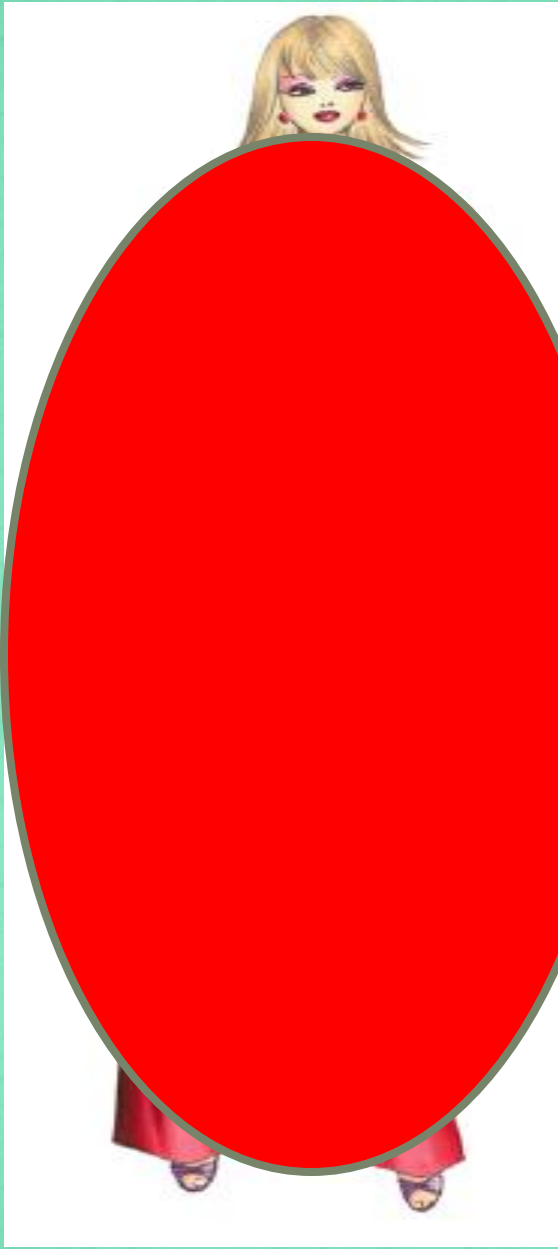
Одежда египтян

Египтяне носили льняной передник прямоугольной формы, который обматывался различным образом вокруг нижней части тела и держался на бедрах при помощи кушака или пояса. Несколько позже этот примитивный костюм — передник был заменен более сложным, типа рубашки. Она шилась из сложенного пополам куска материала, образующего перед и спинку. В центре делался вырез для головы, а по сшитым краям оставались отверстия для рук. Этот костюм назывался у древних египтян и римлян туникой.



УПРАЖНЕНИЕ





Стили и силуэты одежды



С развитием человеческого общества костюм усложняется. Появляется понятие **туалета**, т.е. совокупность одежды, обуви, перчаток, а также предметов, дополняющих костюм (украшения, цветы и т.д.).

Стиль - устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, выражающий ее культуру, понятие красоты и отношение к окружающему миру. В настоящее время нет одного господствующего стиля. Современная мода позволяет сосуществовать основным стилям, а кроме этого приветствуется умелое смешивание их.

Традиционные стили

Классический стиль

К этому стилю можно отнести жакет, кардиган, жилет, платья рубашечного покроя. мало подвержен капризам моды, которая вносит лишь небольшие изменения в покрой, отделку одежды



Спортивный стиль наиболее распространен в наше время среди молодежи. Одежда этого стиля подходит как для работы, так и для активного отдыха.

К ней относят куртки, блузки, комбинезоны, джинсовую одежду.



Романтический стиль

Очень подчеркивает женственность. Этому стилю присущи различные отделки: воланы, рюши, оборки, кружева, вышивка. Ткани используются воздушные, блестящие, струящиеся. Чаще в этом стиле шьются нарядные платья, блузки. Романтический стиль подразумевает создание возвышенного, утонченного образа.



Фольклерный (этнический)

Это современный стиль одежды с использованием элементов национального костюма. Костюмы в этом стиле шьются из натуральных тканей естественных расцветок. Применяются при отделке изделия вышивка, мережка, кружево, рюши, шнуровка, плетение...



На протяжении последних десятилетий постоянно в моде можно выделить четыре силуэта: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный.



прямой

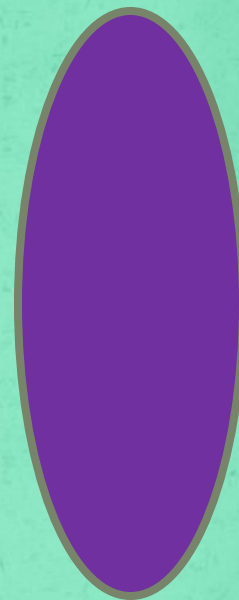
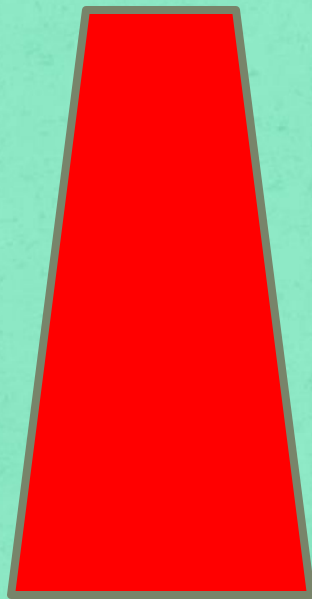
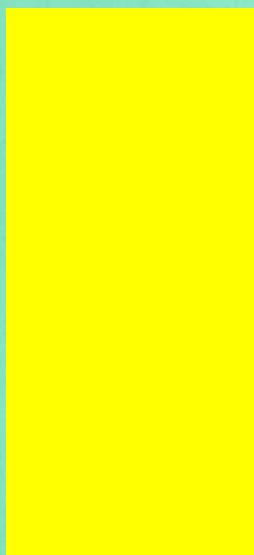
приталенный

трапециевидный

полуприлегающий



Силуэт - это французское слово, которым называют внешние очертания любого предмета, его «тень». Несмотря на все своеобразие и неповторимость костюмов разных эпох, их можно вписать в одну из простых геометрических фигур – прямоугольник, трапецию, треугольник, овал. На протяжении последних десятилетий постоянно в моде можно выделить четыре силуэта: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный.





УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГЛАЗ

1 упражнение

Смотрим
глазами в лево и в
право
4 раз



2 упражнение
Моргаем
глазами



Требования к одежде

1. Гигиенические требования заключаются в том, что одежда должна обеспечивать нормальную жизнедеятельность организма человека (кожное дыхание, выделение водяных паров) и предохранять тело человека от внешних (механических, химических) воздействий. Одежда создает вокруг человека микроклимат. Для того чтобы создать определенный микроклимат, одежда должна обладать теплозащитными свойствами, газо- и воздухопроницаемостью, гигроскопичностью. Гигиенические требования к одежде предполагают, что летнее женское платье для отдыха должно быть мягким, гигроскопичным, воздухопроницаемым и хорошо стираться. Обеспечение определенных гигиенических требований зависит от свойств материала, из которого изготовлена одежда, от формы и конструкции одежды.

2. *Эксплуатационные требования* к одежде яркого света и проливного дождя. Изделие не должно разрушаться под воздействием кратковременных напряжений, например под действием растягивающих усилий.

Износоустойчивость и надежность изделия зависят от покроя, конструкции изделия, свойств ткани, качества обработки, условий носки.

заключаются в том, что она должна быть удобной в носке, достаточно прочной и износоустойчивой. Необходимо, чтобы она не деформировалась — при долгой носке не теряла форму.

3. *Эстетические требования*, предъявляемые к одежде, состоят в том, что она должна быть красивой, современной, высокохудожественной. Она должна соответствовать хорошему вкусу и одновременно воспитывать этот вкус. При создании одежды нужно учитывать возраст, особенности телосложения и другие особенности внешности человека. Учет этих требований дает возможность создавать выразительную, красивую, изящную одежду, преобразующую внешний облик человека.

4. *Экономические требования* заключаются в том, что одежда должна быть недорогой и доступной. Экономичность модели во многом определяется конструкцией, так как от конструкции изделия зависит расход ткани, а в себестоимости изделия стоимость материала составляет 85-90 %.

Одежда человека характеризует его внутреннюю культуру.

Гардероб девушки может состоять из одежды разных стилей, но выбор одежды должен соответствовать ее назначению.

Девушка в платье с декольте и блестящей вышивкой в учебном заведении или на работе выглядит нелепо. Так же будет выглядеть в театре поклонница спортивного стиля, одетая в джинсовую одежду. В то же время, строгий элегантный костюм не будет вписываться в весёлую атмосферу дискотеки, а повседневная одежда — в праздничную обстановку.





спортивный



романтический



классический



спортивный

полуприлегающий

трапецевидный

приталенный

прямой



определенном стиле.

1. Используя шаблон фигуры человека, цветную бумагу и карандаш создать эскиз костюма прямого, полуприлегающего, приталенного, трапециевидного силуэта.
2. Используя заготовку первого задания и кусочки ткани создать макет костюма в ахроматических или контрастных тонах, чтобы костюм получился в определенном стиле.

1. В одежду какого стиля вы сейчас одеты?
2. Можете ли вы назвать силуэт своей одежды?
3. Вам урок понравился?
4. Пригодятся знания урока в будущем?

Домашнее задание.

Выполнить работу по собственному выбору:

1. Составить и оформить коллекцию одежды определенного стиля.
2. Составить и оформить коллекцию одежды определенного силуэта.
3. Подготовить сообщения по данной теме.
4. Подобрать загадке, пословицы, поговорки об одежде.