

«КОСТЮМ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»

Выполнили:
Ученицы 8 «А» класса
Зеленова Ксения
Лопаткина Наталия
Соседова Елизавета
Гребенник Алёна
Научный руководитель:
Ахметова Алия Айратовна

Цель нашего творческого проекта

- Узнать историю создания театральной куклы и смастерить их своими руками.

Задачи

- Узнать историю кукол.
- Смастерить костюмы для театральных кукол.
- Показать театральную постановку.

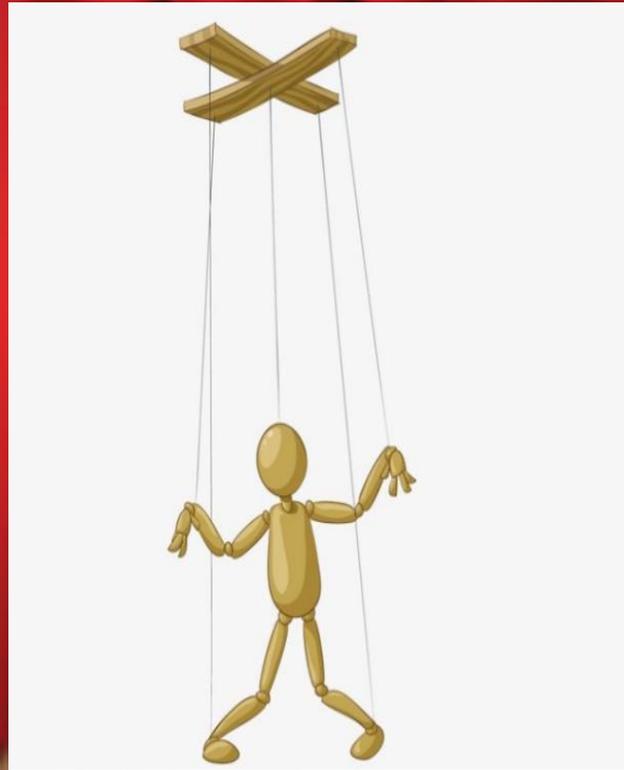
История создания кукол

- У каждого из нас в детстве, наверняка, есть свой кукольный театр. В нём нет ширмы, декораций, специально изготовленных кукол. Он существует просто в окружающем нас мире и в нашем воображении. Но как он был богат и разнообразен! Вот в песочнице мальчишки воздвигают крепости, их крутые стены штурмуют солдатики. Девочки отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, вместе с ними смеются и плачут. С этих игр и начинается кукольный театр. Игра с предметом - это его истоки. Театрализованные игры пользуются неизменной любовью у детей.

- Рождается театральная кукла в голове режиссера — а появляется на свет — в бутафорском цехе. Свое появление на свет театральная кукла обязана большому количеству людей. Над сказочным персонажем трудится не один десяток человек. Из рук художника эскиз попадает в скульптурный цех. Именно там изготавливается голова для куклы. На первоначальном этапе она вылепливается из пластилина, затем делается гипсовый слепок. Окончательный этап скульптурного цеха — слепок из гипса обволакивается в папье-маше. После чего будущая звезда сцены попадает к художнику по росписи. От мастеров кистей и красок будущие актеры спешат в бутафорскую мастерскую. Именно там они приобретают мягкие ножки и ручки, а также наряжаются в сценический костюм.
- Окончательный этап в изготовлении театральной куклы — мастерская механика. Тут оживают тряпичные актеры. В мастерской механики игрушка обретает трость и скелет, которые превращают куклу в настоящего актера. Пластилин, гипс, папье-маше, краски, ткань и трость — это и есть секрет настоящей театральной куклы. В руках актеров, чьи лица не видят зрители, маленькие театральные герои оживают.

Виды театральных кукол.

- Кукла марионетка.
- Кукла перчаточного типа.
- Тростевые куклы.
- Ростовая кукла.



Выбор модели костюмов



Русский народный костюм

Цыганский народный костюм

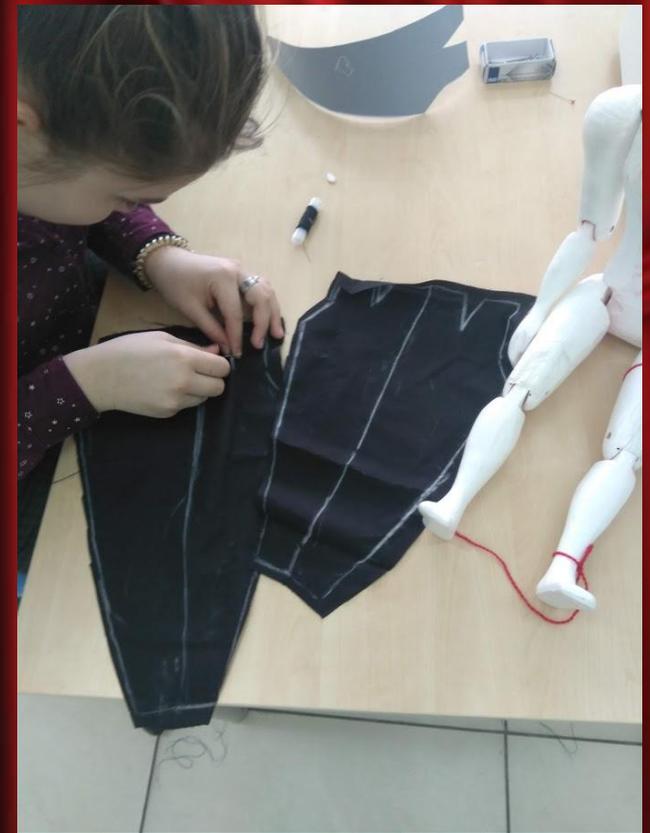
Китайский народный костюм

Испанский народный костюм

Технологическая карта

№ операции	Наименование операции	Материалы и инструменты
1	Выбор модели (для каждого персонажа)	Журналы, электронные ресурсы
2	Эскизы модели (для каждого персонажа)	Бумага, карандаши
3	Выбор материалов	Ткань, фурнитура, нитки, иглы, ножницы, картон
4	Изготовление выкроек костюма кукол	Бумага, карандаш, ножницы
5	Перенесение выкройки на ткань	Выкройка, карандаш
6	Раскрой	Ножницы
7	ВТО	Утюг
8	Сборка деталей	Иглы, нитки
11	Украшение костюма декорациями	Ленты, тесьма.

Процесс работы



Экономическое обоснование проекта

№	Наименование используемых материалов	Цена, руб.	Расход материалов на изделие	Затраты на материалы
1	Ткань		Имелись в наличии обрезки различной ткани	00 руб.00 коп.
2	Фурнитура		Имелись в наличии	00 руб.00 коп.
4	Нитки		Имелись в наличии	00 руб.00 коп.
5	Иглы для шитья		Имелись в наличии	00 руб.00 коп.
ИТОГО				00 руб. 00 коп.

Заключение



A stage with red curtains and a spotlight on the floor. The text "Спасибо за внимание!" is written in white across the center of the image.

Спасибо за внимание!