


История костюма



The background is a solid teal color. There are faint, semi-transparent silhouettes of hands reaching towards each other, one from the top right and one from the bottom left, framing the central text.

Тема урока:
«Башкирский народный костюм»

Башкирский орнамент

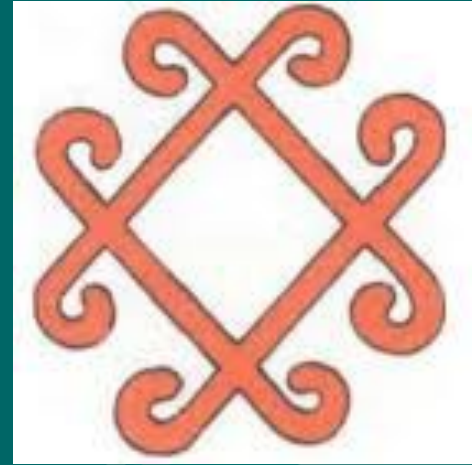
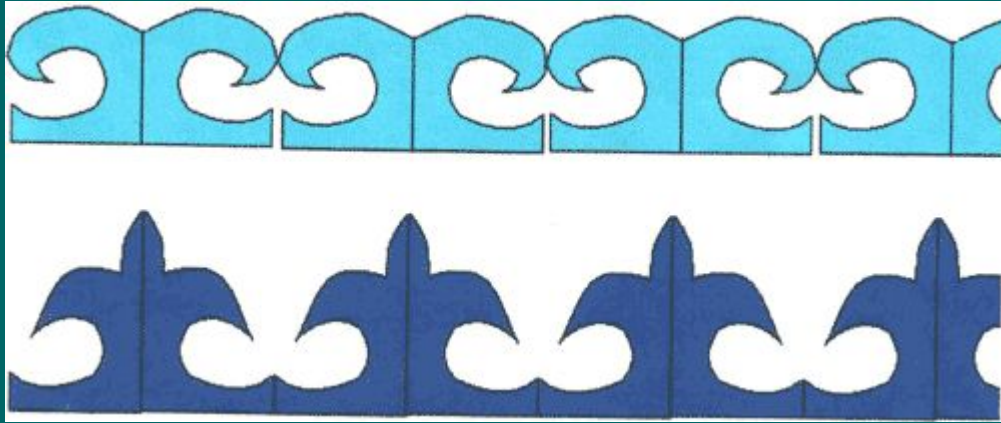


Аппликации по сукну, в технике вышивки двойным тамбуром



Аппликация из кожи и замши, вышитый вручную башкирский орнамент





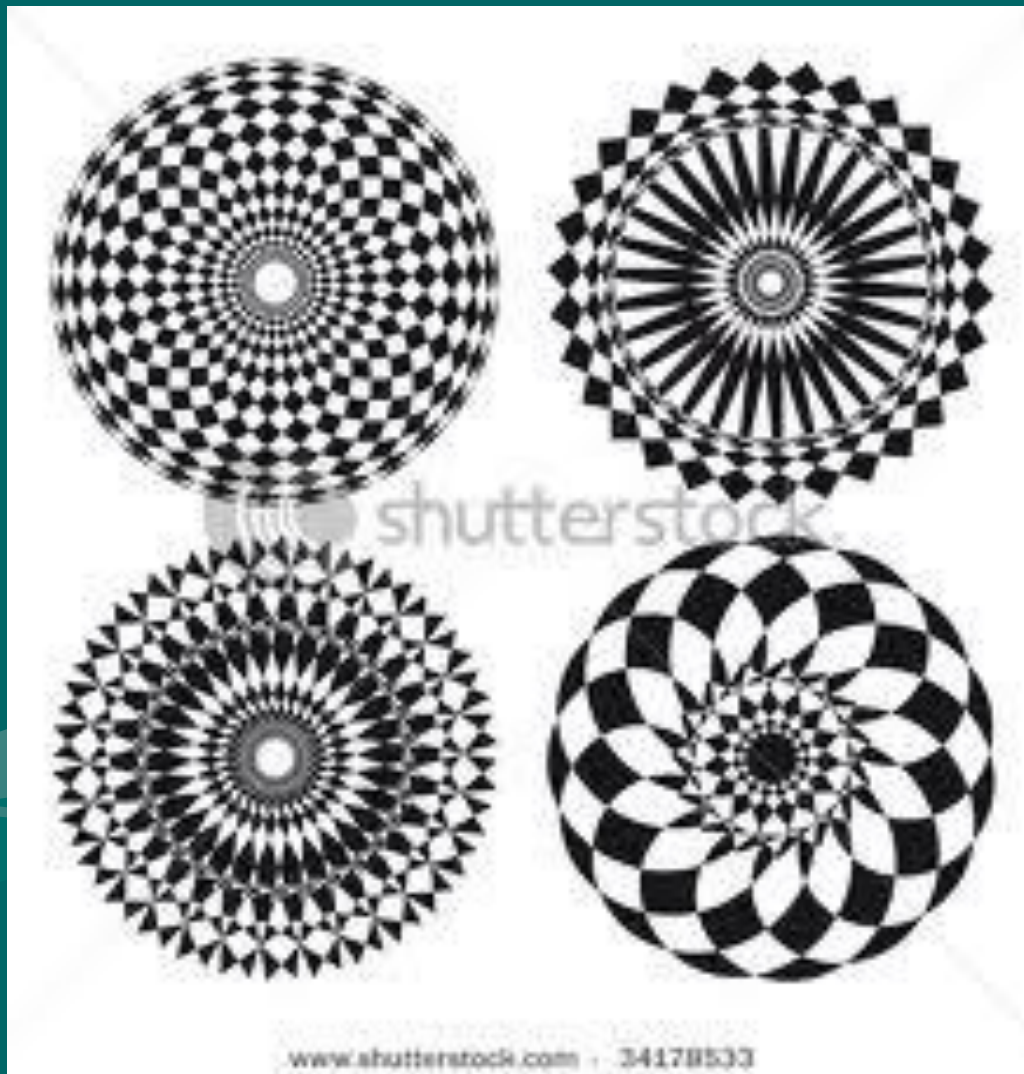


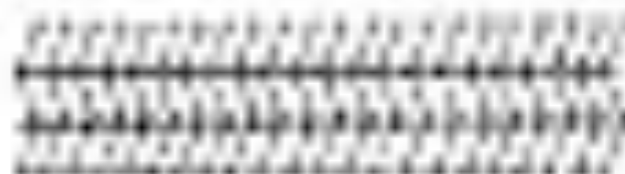
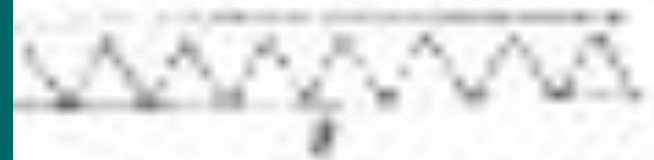
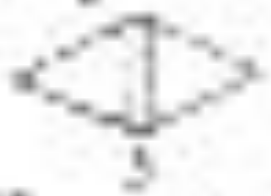
Эти узоры чаще встречаются на камзолах, на голенищах сапог башкир, на войлочных обшивках юрт.





Геометрические орнаменты





11



18



20



21



22



Второй (кустарный) орнаментальный комплекс:

1, 2, 4, 10, 11, 13, 15, 16 — двойной тамбур; 3, 27, 28 — серебряная насечка (конская сбруя); 5, 6, 8, 9, 12, 14, 17—20 — аппликация; 7, 12 — счётная вышивка; 22—23 — простой тамбур; 24, 25, 29 — архитектурный декор; 26 — тиснение по коже.

𠄎	𠄏	𠄐	𠄑	𠄒	𠄓
𠄔	𠄕	𠄖	𠄗	𠄘	𠄙
𠄚	𠄛	𠄜	𠄝	𠄞	𠄟
𠄠	𠄡	𠄢	𠄣	𠄤	𠄥
𠄦	𠄧	𠄨	𠄩	𠄪	𠄫
𠄬	𠄭	𠄮	𠄯	𠄰	𠄱
𠄲	𠄳	𠄴	𠄵	𠄶	𠄷
𠄸	𠄹	𠄺	𠄻	𠄼	𠄽
𠄾	𠄿	𠅀	𠅁	𠅂	𠅃
𠅄	𠅅	𠅆	𠅇	𠅈	𠅉
𠅊	𠅋	𠅌	𠅍	𠅎	𠅏
𠅐	𠅑	𠅒	𠅓	𠅔	𠅕
𠅖	𠅗	𠅘	𠅙	𠅚	𠅛
𠅜	𠅝	𠅞	𠅟	𠅠	𠅡
𠅢	𠅣	𠅤	𠅥	𠅦	𠅧
𠅨	𠅩	𠅪	𠅫	𠅬	𠅭
𠅮	𠅯	𠅰	𠅱	𠅲	𠅳
𠅴	𠅵	𠅶	𠅷	𠅸	𠅹
𠅺	𠅻	𠅼	𠅽	𠅾	𠅿
𠆀	𠆁	𠆂	𠆃	𠆄	𠆅
𠆆	𠆇	𠆈	𠆉	𠆊	𠆋
𠆌	𠆍	𠆎	𠆏	𠆐	𠆑
𠆒	𠆓	𠆔	𠆕	𠆖	𠆗
𠆘	𠆙	𠆚	𠆛	𠆜	𠆝
𠆞	𠆟	𠆠	𠆡	𠆢	𠆣
𠆤	𠆥	𠆦	𠆧	𠆨	𠆩
𠆪	𠆫	𠆬	𠆭	𠆮	𠆯
𠆰	𠆱	𠆲	𠆳	𠆴	𠆵
𠆶	𠆷	𠆸	𠆹	𠆺	𠆻
𠆼	𠆽	𠆾	𠆿	𠇀	𠇁
𠇂	𠇃	𠇄	𠇅	𠇆	𠇇
𠇈	𠇉	𠇊	𠇋	𠇌	𠇍
𠇎	𠇏	𠇐	𠇑	𠇒	𠇓
𠇔	𠇕	𠇖	𠇗	𠇘	𠇙
𠇚	𠇛	𠇜	𠇝	𠇞	𠇟
𠇠	𠇡	𠇢	𠇣	𠇤	𠇥
𠇦	𠇧	𠇨	𠇩	𠇪	𠇫
𠇬	𠇭	𠇮	𠇯	𠇰	𠇱
𠇲	𠇳	𠇴	𠇵	𠇶	𠇷
𠇸	𠇹	𠇺	𠇻	𠇼	𠇽
𠇾	𠇿	𠈀	𠈁	𠈂	𠈃
𠈄	𠈅	𠈆	𠈇	𠈈	𠈉
𠈊	𠈋	𠈌	𠈍	𠈎	𠈏
𠈐	𠈑	𠈒	𠈓	𠈔	𠈕
𠈖	𠈗	𠈘	𠈙	𠈚	𠈛
𠈜	𠈝	𠈞	𠈟	𠈠	𠈡
𠈢	𠈣	𠈤	𠈥	𠈦	𠈧
𠈨	𠈩	𠈪	𠈫	𠈬	𠈭
𠈮	𠈯	𠈰	𠈱	𠈲	𠈳
𠈴	𠈵	𠈶	𠈷	𠈸	𠈹
𠈺	𠈻	𠈼	𠈽	𠈾	𠈿
𠉀	𠉁	𠉂	𠉃	𠉄	𠉅
𠉆	𠉇	𠉈	𠉉	𠉊	𠉋
𠉌	𠉍	𠉎	𠉏	𠉐	𠉑
𠉒	𠉓	𠉔	𠉕	𠉖	𠉗
𠉘	𠉙	𠉚	𠉛	𠉜	𠉝
𠉞	𠉟	𠉠	𠉡	𠉢	𠉣
𠉤	𠉥	𠉦	𠉧	𠉨	𠉩
𠉪	𠉫	𠉬	𠉭	𠉮	𠉯
𠉰	𠉱	𠉲	𠉳	𠉴	𠉵
𠉶	𠉷	𠉸	𠉹	𠉺	𠉻
𠉼	𠉽	𠉾	𠉿	𠊀	𠊁
𠊂	𠊃	𠊄	𠊅	𠊆	𠊇
𠊈	𠊉	𠊊	𠊋	𠊌	𠊍
𠊎	𠊏	𠊐	𠊑	𠊒	𠊓
𠊔	𠊕	𠊖	𠊗	𠊘	𠊙
𠊚	𠊛	𠊜	𠊝	𠊞	𠊟
𠊠	𠊡	𠊢	𠊣	𠊤	𠊥
𠊦	𠊧	𠊨	𠊩	𠊪	𠊫
𠊬	𠊭	𠊮	𠊯	𠊰	𠊱
𠊲	𠊳	𠊴	𠊵	𠊶	𠊷
𠊸	𠊹	𠊺	𠊻	𠊼	𠊽
𠊾	𠊿	𠋀	𠋁	𠋂	𠋃
𠋄	𠋅	𠋆	𠋇	𠋈	𠋉
𠋊	𠋋	𠋌	𠋍	𠋎	𠋏
𠋐	𠋑	𠋒	𠋓	𠋔	𠋕
𠋖	𠋗	𠋘	𠋙	𠋚	𠋛
𠋜	𠋝	𠋞	𠋟	𠋠	𠋡
𠋢	𠋣	𠋤	𠋥	𠋦	𠋧
𠋨	𠋩	𠋪	𠋫	𠋬	𠋭
𠋮	𠋯	𠋰	𠋱	𠋲	𠋳
𠋴	𠋵	𠋶	𠋷	𠋸	𠋹
𠋺	𠋻	𠋼	𠋽	𠋾	𠋿
𠌀	𠌁	𠌂	𠌃	𠌄	𠌅
𠌆	𠌇	𠌈	𠌉	𠌊	𠌋
𠌌	𠌍	𠌎	𠌏	𠌐	𠌑
𠌒	𠌓	𠌔	𠌕	𠌖	𠌗
𠌘	𠌙	𠌚	𠌛	𠌜	𠌝
𠌞	𠌟	𠌠	𠌡	𠌢	𠌣
𠌤	𠌥	𠌦	𠌧	𠌨	𠌩
𠌪	𠌫	𠌬	𠌭	𠌮	𠌯
𠌰	𠌱	𠌲	𠌳	𠌴	𠌵
𠌶	𠌷	𠌸	𠌹	𠌺	𠌻
𠌼	𠌽	𠌾	𠌿	𠍀	𠍁
𠍂	𠍃	𠍄	𠍅	𠍆	𠍇
𠍈	𠍉	𠍊	𠍋	𠍌	𠍍
𠍎	𠍏	𠍐	𠍑	𠍒	𠍓
𠍔	𠍕	𠍖	𠍗	𠍘	𠍙
𠍚	𠍛	𠍜	𠍝	𠍞	𠍟
𠍠	𠍡	𠍢	𠍣	𠍤	𠍥
𠍦	𠍧	𠍨	𠍩	𠍪	𠍫
𠍬	𠍭	𠍮	𠍯	𠍰	𠍱
𠍲	𠍳	𠍴	𠍵	𠍶	𠍷
𠍸	𠍹	𠍺	𠍻	𠍼	𠍽
𠍾	𠍿	𠎀	𠎁	𠎂	𠎃
𠎄	𠎅	𠎆	𠎇	𠎈	𠎉
𠎊	𠎋	𠎌	𠎍	𠎎	𠎏
𠎐	𠎑	𠎒	𠎓	𠎔	𠎕
𠎖	𠎗	𠎘	𠎙	𠎚	𠎛
𠎜	𠎝	𠎞	𠎟	𠎠	𠎡
𠎢	𠎣	𠎤	𠎥	𠎦	𠎧
𠎨	𠎩	𠎪	𠎫	𠎬	𠎭
𠎮	𠎯	𠎰	𠎱	𠎲	𠎳
𠎴	𠎵	𠎶	𠎷	𠎸	𠎹
𠎺	𠎻	𠎼	𠎽	𠎾	𠎿
𠏀	𠏁	𠏂	𠏃	𠏄	𠏅
𠏆	𠏇	𠏈	𠏉	𠏊	𠏋
𠏌	𠏍	𠏎	𠏏	𠏐	𠏑
𠏒	𠏓	𠏔	𠏕	𠏖	𠏗
𠏘	𠏙	𠏚	𠏛	𠏜	𠏝
𠏞	𠏟	𠏠	𠏡	𠏢	𠏣
𠏤	𠏥	𠏦	𠏧	𠏨	𠏩
𠏪	𠏫	𠏬	𠏭	𠏮	𠏯
𠏰	𠏱	𠏲	𠏳	𠏴	𠏵
𠏶	𠏷	𠏸	𠏹	𠏺	𠏻
𠏼	𠏽	𠏾	𠏿	𠐀	𠐁
𠐂	𠐃	𠐄	𠐅	𠐆	𠐇
𠐈	𠐉	𠐊	𠐋	𠐌	𠐍
𠐎	𠐏	𠐐	𠐑	𠐒	𠐓
𠐔	𠐕	𠐖	𠐗	𠐘	𠐙
𠐚	𠐛	𠐜	𠐝	𠐞	𠐟
𠐠	𠐡	𠐢	𠐣	𠐤	𠐥
𠐦	𠐧	𠐨	𠐩	𠐪	𠐫
𠐬	𠐭	𠐮	𠐯	𠐰	𠐱
𠐲	𠐳	𠐴	𠐵	𠐶	𠐷
𠐸	𠐹	𠐺	𠐻	𠐼	𠐽
𠐾	𠐿	𠑀	𠑁	𠑂	𠑃
𠑄	𠑅	𠑆	𠑇	𠑈	𠑉
𠑊	𠑋	𠑌	𠑍	𠑎	𠑏
𠑐	𠑑	𠑒	𠑓	𠑔	𠑕
𠑖	𠑗	𠑘	𠑙	𠑚	𠑛
𠑜	𠑝	𠑞	𠑟	𠑠	𠑡
𠑢	𠑣	𠑤	𠑥	𠑦	𠑧
𠑨	𠑩	𠑪	𠑫	𠑬	𠑭
𠑮	𠑯	𠑰	𠑱	𠑲	𠑳
𠑴	𠑵	𠑶	𠑷	𠑸	𠑹
𠑺	𠑻	𠑼	𠑽	𠑾	𠑿
𠒀	𠒁	𠒂	𠒃	𠒄	𠒅
𠒆	𠒇	𠒈	𠒉	𠒊	𠒋
𠒌	𠒍	𠒎	𠒏	𠒐	𠒑
𠒒	𠒓	𠒔	𠒕	𠒖	𠒗
𠒘	𠒙	𠒚	𠒛	𠒜	𠒝
𠒞	𠒟	𠒠	𠒡	𠒢	𠒣
𠒤	𠒥	𠒦	𠒧	𠒨	𠒩
𠒪	𠒫	𠒬	𠒭	𠒮	𠒯
𠒰	𠒱	𠒲	𠒳	𠒴	𠒵
𠒶	𠒷	𠒸	𠒹	𠒺	𠒻
𠒼	𠒽	𠒾	𠒿	𠓀	𠓁
𠓂	𠓃	𠓄	𠓅	𠓆	𠓇
𠓈	𠓉	𠓊	𠓋	𠓌	𠓍
𠓎	𠓏	𠓐	𠓑	𠓒	𠓓
𠓔	𠓕	𠓖	𠓗	𠓘	𠓙
𠓚	𠓛	𠓜	𠓝	𠓞	𠓟
𠓠	𠓡	𠓢	𠓣	𠓤	𠓥
𠓦	𠓧	𠓨	𠓩	𠓪	𠓫
𠓬	𠓭	𠓮	𠓯	𠓰	𠓱
𠓲	𠓳	𠓴	𠓵	𠓶	𠓷
𠓸	𠓹	𠓺	𠓻	𠓼	𠓽
𠓾	𠓿	𠔀	𠔁	𠔂	𠔃
𠔄	𠔅	𠔆	𠔇	𠔈	𠔉
𠔊	𠔋	𠔌	𠔍	𠔎	𠔏
𠔐	𠔑	𠔒	𠔓	𠔔	𠔕
𠔖	𠔗	𠔘	𠔙	𠔚	𠔛
𠔜	𠔝	𠔞	𠔟	𠔠	𠔡
𠔢	𠔣	𠔤	𠔥	𠔦	𠔧
𠔨	𠔩	𠔪	𠔫	𠔬	𠔭
𠔮	𠔯	𠔰	𠔱	𠔲	𠔳
𠔴	𠔵	𠔶	𠔷	𠔸	𠔹
𠔺	𠔻	𠔼	𠔽	𠔾	𠔿
𠕀	𠕁	𠕂	𠕃	𠕄	𠕅
𠕆	𠕇	𠕈	𠕉	𠕊	𠕋
𠕌	𠕍	𠕎	𠕏	𠕐	𠕑
𠕒	𠕓	𠕔	𠕕	𠕖	𠕗
𠕘	𠕙	𠕚	𠕛	𠕜	𠕝
𠕞	𠕟</				





Панно с башкирским орнаментом



Чайник с башкирским орнаментом.

Резьба по дереву.



Резьба по дереву. Башкирская АССР.

Техника: геральдическая резьба.



Домовая резьба



Ювелирные изделия



Нагрудное украшение башкирских женщин.



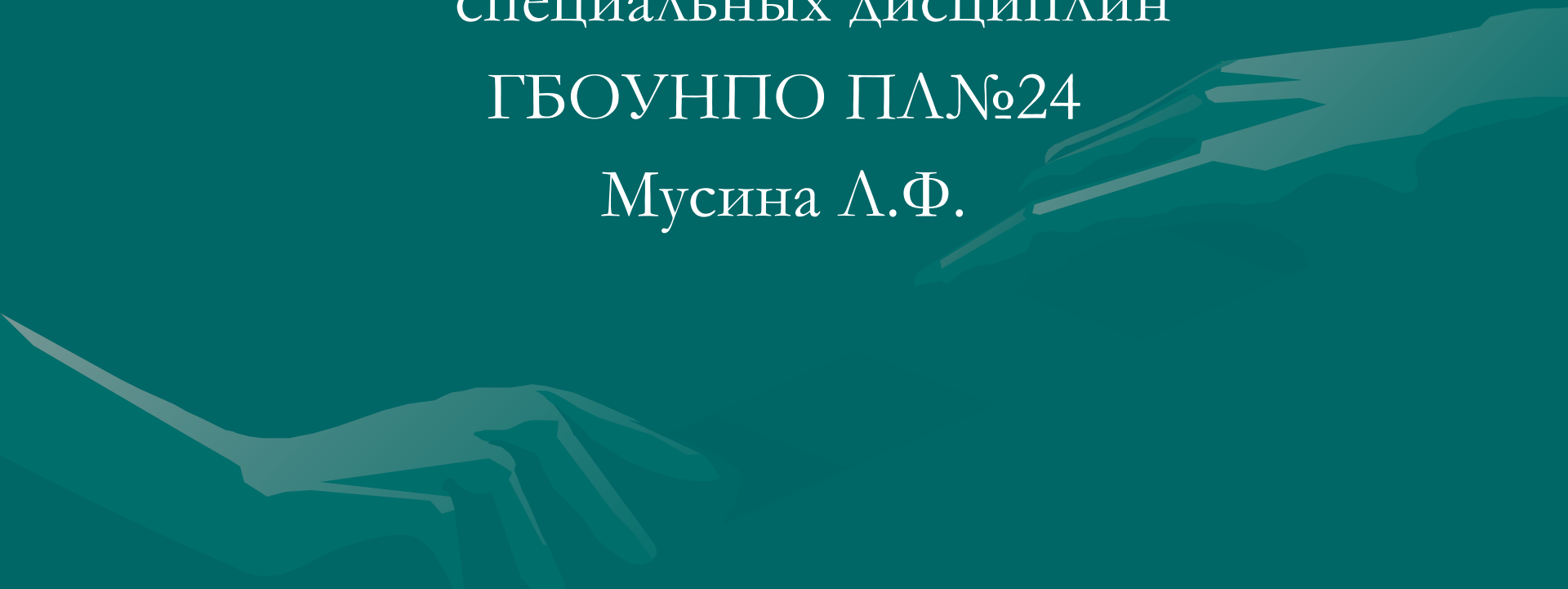
Накосник женский.



Костюм людей молодого и среднего возраста отличался у башкир яркостью



Презентацию подготовила преподаватель
специальных дисциплин
ГБОУНПО ПЛ №24
Мусина Л.Ф.

A stylized, light-colored illustration of two hands reaching towards each other, one from the left and one from the right, set against a dark teal background. The hands are rendered in a simple, graphic style with visible fingers and palms.