

# Традиционный башкирский орнамент в современном трикотаже



Авторы :                    Амадо Елена  
                                  Шейчук Каролина  
                                  Постнова Людмила

Руководитель - Муранова Н.Н

Москва, 2012 г



**Цель** – исследование семантики традиционного башкирского орнамента и возможность его использования в современном трикотаже.

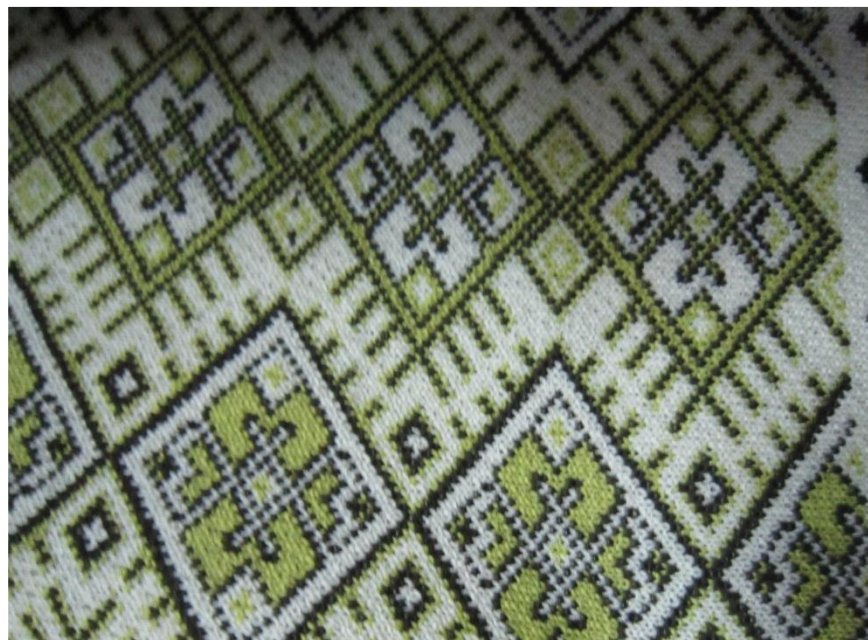


### **Задачи:**

1. изучение семантики и происхождения народного орнамента башкир;
2. сравнительный анализ башкирского орнамента у разных исследователей;
3. изучение современных тенденций моды в трикотаже;
4. прорисовка эскизов изделий;
5. разработка технических рисунков орнамента на базе изученного материала;
6. создание коллекции трикотажных изделий.

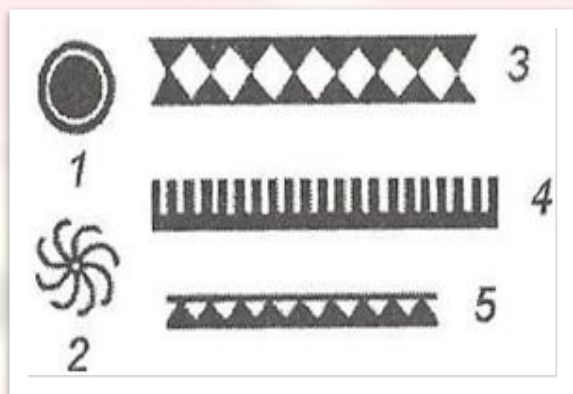


# Башкирский орнамент у разных исследователей

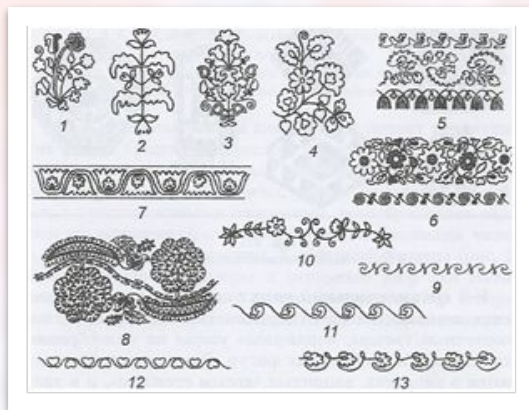


В 1925 г. в монографии «Башкиры» С.И. Руденко впервые дал описание башкирского орнамента. В орнаменте им были определены наиболее распространенные мотивы, варианты орнамента представлены в графических таблицах

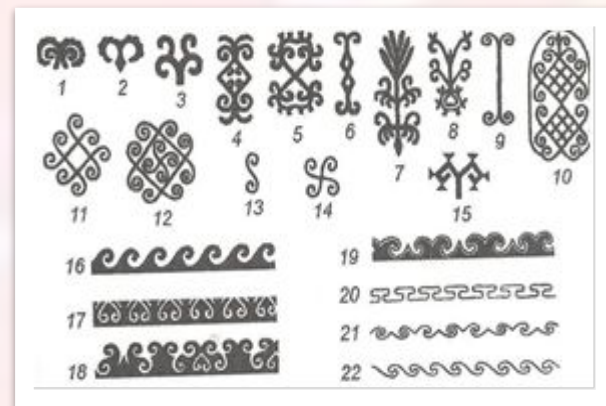
В башкирском декоративно-прикладном искусстве Бикбулатов Н.В. И Кузеева Р.Г. выделили 6 основных орнаментальных комплексов, каждый из которых представляет совокупность родственных по происхождению однотипных орнаментальных мотивов и связан с определенными приемами исполнения, с тем или иным кругом бытовых предметов.



I орнаментальный комплекс



II орнаментальный комплекс



III-й орнаментальный комплекс



IV-орнаментальный комплекс



V-й орнаментальный комплекс

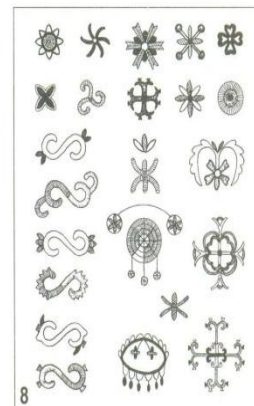
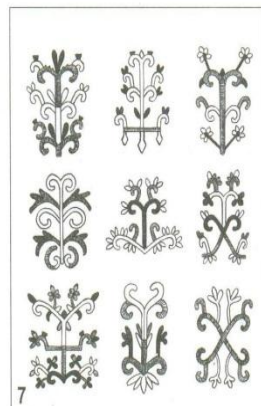
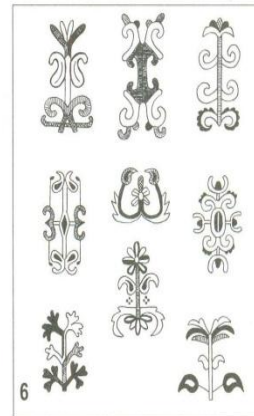
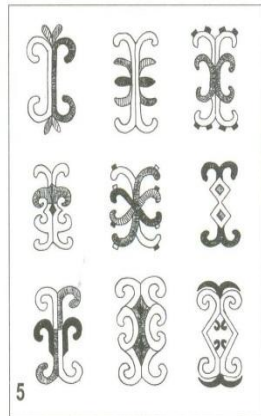
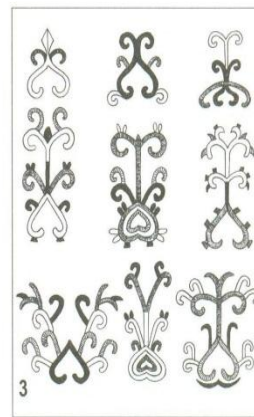
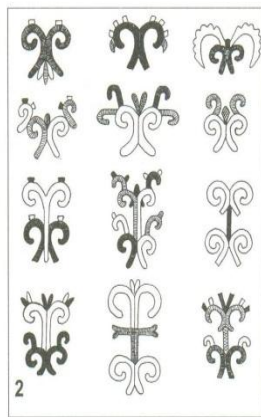


VI-й орнаментальный комплекс



К проблемам происхождения мотивов башкирского орнамента обращались и археологи. Первый опыт соотнесения археологических и этнографических материалов по орнаменту башкир принадлежит С.И. Руденко, который, благодаря находкам на Алтае, относил происхождение некоторых мотивов и техники тамбурной вышивки к I тыс. до н.э.

*Р.Б. Ахмеров* истоки многих башкирских мотивов связывает с сарматскими традициями. *Н.А. Мажитов* соотносит с археологическими материалами V-IX вв. мотивы кускарной вышивки башкир.



# Некоторые мотивы, общие для орнамента чуваш, башкир, марийцев, мордвы

Башкиры	Чуваши	Марийцы	Мордва
			
			
			
			
			
			
			
			



# Цвета в башкирском орнаменте



красный



зеленый



желтый



синий

# Модные тенденции 2012г

Перед тем, как начать разрабатывать эскизы изделий, нам стало интересно узнать, а какие основные модные тенденции будут иметь место в новом 2012 году?

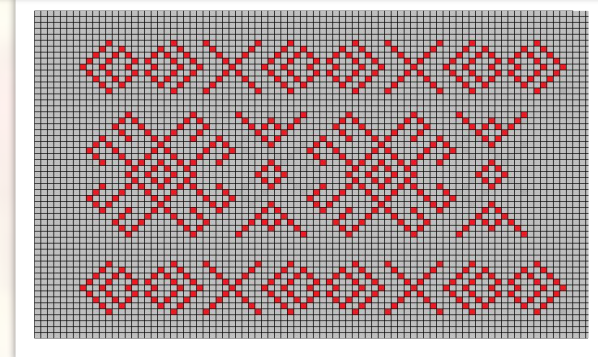
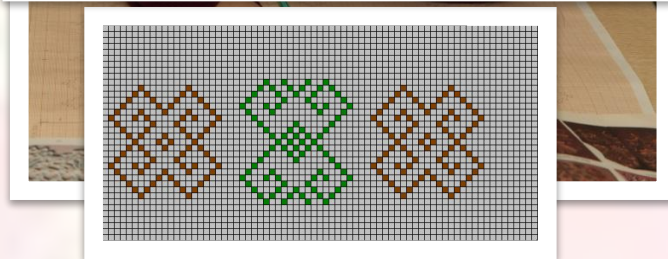
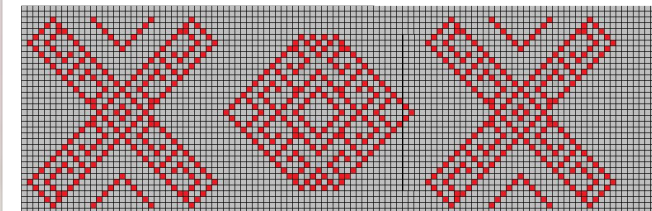
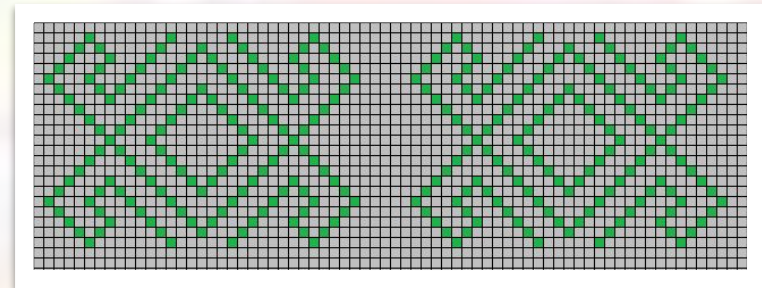
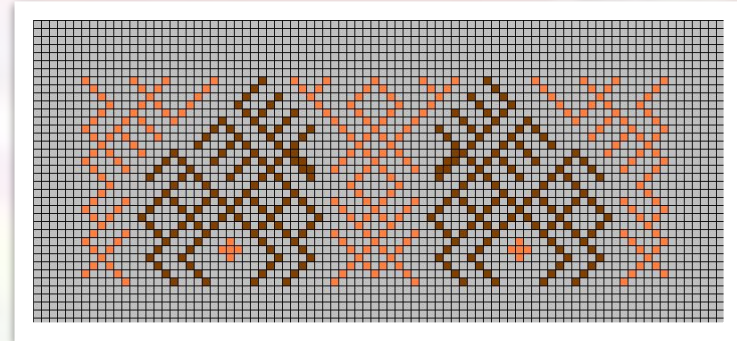
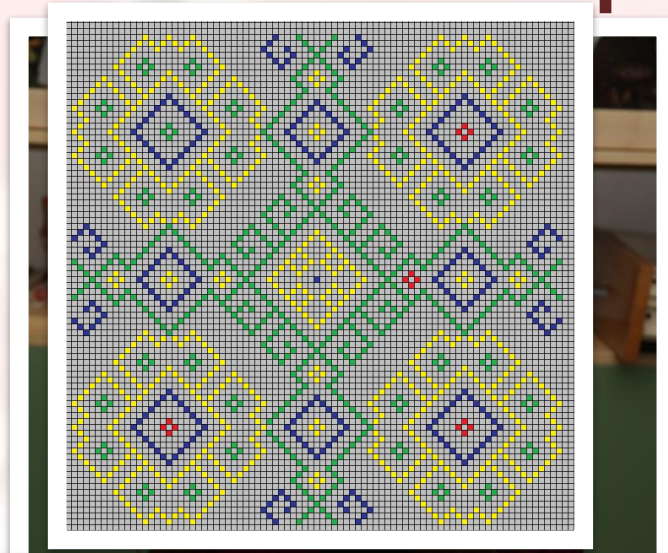
Модными материалами этого года являются мех, кружево, кожа, трикотаж, бархат, шифон, шелк. Но надо отметить, что трикотаж - самый востребованный материал современности: в 2012 году из него будут изготавливаться практически все элементы одежды.

В цветовой гамме применяются следующие сочетания: неброская гамма, символизирующая воздержанность и опрятность или же смелая, вибрирующая, оптимистичная, жизнерадостная палитра или же современная живописная палитра, полная контрастов. Основные цвета - бежевый, оливковый цвет, оттенки коричневого, синего и изумрудно-зеленого. Черный, белый и красный - это классика, поэтому эти цвета обязательны.

«Основной девиз на 2012 год - «все новое - хорошо забытое старое». Классика смешивается с фольклорными образами и стилем casual. Модно сочетать рисунки в одном изделии, навеянные различными, часто противоположными темами и источниками. Смешение классических, фантазийных и природных мотивов».



# Этапы выполнения творческой работы.



Разработка технических рисунков

# Разработка и прорисовка эскизов





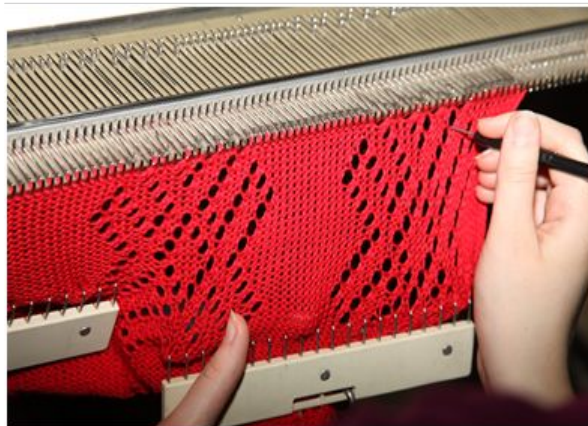
# Последовательность выполнения изделий в материале



Зная значения цвета, мы выбрали цвета наиболее популярные в башкирском орнаменте: красный, желтый, зеленый и синий.

Отвязали первоначальные образцы для петельной пробы на ручной двухфантурной машине «Сильвер» и «Тойота» 5 класса. Контур орнамента мы выполнили при помощи ажурного переплетения. Это переплетение служит основой для будущей вышивки тамбурным швом

## И, наконец, мы приступили к вязанию





# Результаты работы



Подробно познакомясь с символами башкирского орнамента, с культурой башкир, ведущими направлениями в моде, нами была разработана коллекция трикотажных изделий. Для их изготовления мы разработали технические рисунки на базе изученных орнаментов и использовали цвета, актуальные в этом сезоне. В своей коллекции мы воплотили идеи традиционного башкирского орнамента в современной интерпретации.

# Список литературы:

1. Давлетшина З.М. Женское рукоделие у башкир (прошлое и настоящее). - Уфа, 2011.
2. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири, как исторический источник. – М., Л., 1963.
3. История и культура Башкортостана.- Уфа, 2001.
4. Казбулатова Г. Язык костюма. //Евразийское обозрение, 2003, №9. – С.12-16.
5. Каримов К.К. Культура Башкортостана (1917-2000). - Уфа, 2006.
6. Кузеев Р.Г., Бикбулатов И.В., Шитова С.Н. Декоративное творчество башкирского народа. - Уфа, 1979.
7. Культура народов Башкортостана: история и современность: Мат-лы регионал. науч. конф., посвящённая памяти Д.Ж. Валеева / отв. ред. З.Я Рахматуллина,- Уфа, 2003.
8. Никонорова Е.Е. Орнамент счетной вышивки башкир. - Уфа, 2002.
9. Руденко С.И. Башкиры. Опыт этнологической монографии. Ч.2. Быт башкир.// Зап. Русск. Географического общества по отд. Этнографии. Т.43. Вып.2, 1925; Руденко С.И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. – М., Л., 1955.
10. Шитова С.Н. Народная одежда башкир. Археология и этнография Башкирии. Т.3. – М., 1979. – С.160-182.
11. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир. - Уфа, 2006.
12. Кондрацкий М.В., Миловзорова М.В. Традиционные цвета башкирского орнамента как отражение национального духа башкирского народа. Сайт <http://ufaschool118.narod.ru/ORNAMENT.htm>
13. Сайт [http://bashkiry.ucoz.ru/index/bashkirskie\\_kovry\\_koshmy/0-38](http://bashkiry.ucoz.ru/index/bashkirskie_kovry_koshmy/0-38). Статья Башкирские ковры. Кошмы. Башкирский орнамент.



# Терминологический словарь

**Тастар** – полотенцеобразный платок. Им обматывали голову, оставляя открытым только лицо, один вышитый конец оставляли на груди, а другой перебрасывали на спину. Носили их пожилые женщины.

**Харауыс** – продолговатые лоскутки холста с вышивкой. Они служили налобными повязками.

**Кашмау** – головной убор замужних женщин на юге Башкирии - кашмау. Он состоял из плотно охватывающей голову, сплошь покрытой кораллами и монетами шапочки-шлема с отверстием на макушке. Кашмау украшали монетами и подвесками, которые доходили до бровей и закрывали часть лица женщины. На спину халата от кашмау спускалась неширокая, но длинная лопасть, вышитая цветными бусинками, бисером. Лопасть должна была закрывать волосы женщины.

**Тамбурный шов** представляет собой ряд петель, выходящих одна из другой, и напоминает цепочку. Если старинные тамбурные вышивки выполнялись иглой, то в начале XX в. стали применять специальный крючок и пальцы.

**Шаршау** - декоративные полотенца, составляющие основное убранство жилища