

A vibrant batik landscape painting featuring a prominent mountain peak in shades of blue and purple, a winding river in the foreground, and a sky with soft, blended colors of pink, orange, and yellow. The overall style is traditional and artistic.

ТЕМА УРОКА:
БАТИК



ЦЕЛЬ УРОКА:

- Познакомить с техникой батика, с видами, инструментами для батика;
- учить выполнять росписи на ткань;
- развивать творческое воображение , воспитывать интерес к декоративному искусству.

Оборудование:

Образцы изделий. Краски и кисти. Альбом. Баночка для воды.

Словарь:

Батик, восковая масса, резерв, стеклянная трубочка

СЛОВАРЬ

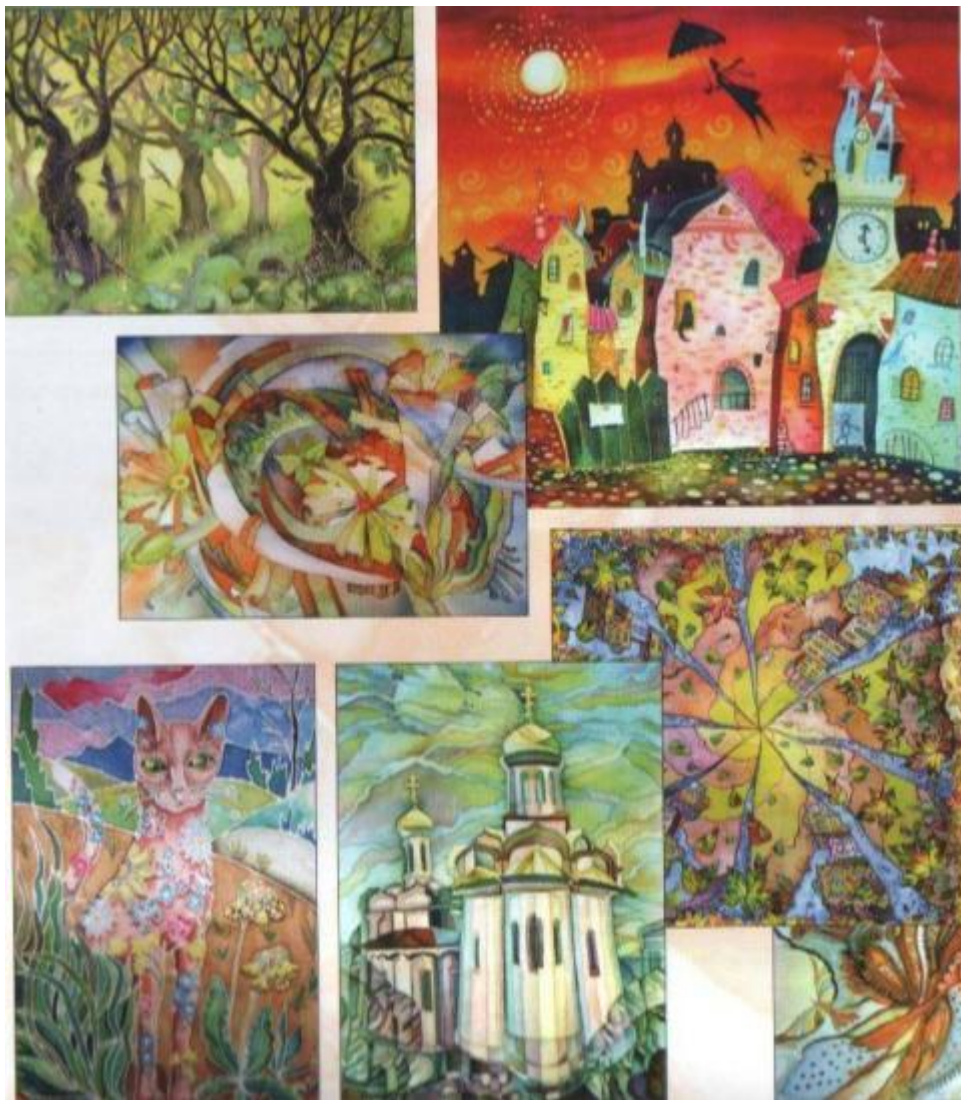
- **Батик**- технология окрашивания ткани. Слово «batik» в переводе с индонезийского языка означает расписанную от руки ткань: «ба» - хлопчатобумажная ткань, а «тик» — точка или капля.
- **Восковая масса** — специальный резервирующий состав, главным компонентом которого является пчелиный или искусственный воск. Восковую массу используется только для горячего батика.
- **Резерв** - состав, который применяется для создания резервирующей линии. Резерв служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи.
- **Стеклянная трубочка**- инструмент для нанесение резерва при росписи в технике холодного батика.

ЧТО ТАКОЕ БАТИК ?

- Это технология окрашивания ткани или обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, - нанесение специального состава , не пропускающего краску на те места ткани, которые должны оставаться не закрепленными и образовать узор.



КОМПОЗИЦИЯ И ЦВЕТ



- Работа начинается с подбора материала по заданной теме, зарисовок, постепенно продумывая тоновое, графическое и цветовое решение композиции



КРАСКИ

По способу
разведения (спиртовые,
водяные) →

Не имеет запах ,
чистый цвет, высокая
цветоустойчивость



По способу
закрепления (с
помощью утюга,
пара) →

Краска жидкая, сухая



КИСТИ И ТКАНИ



Кисть – важный рабочий инструмент , от которого зависит качества работы. По форме – круглая , плоская, веерная. Материал из куньего, беличьего , колонкового меха.

Ткань должна быть из натуральных волокон Х/б, шелк.



ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ:

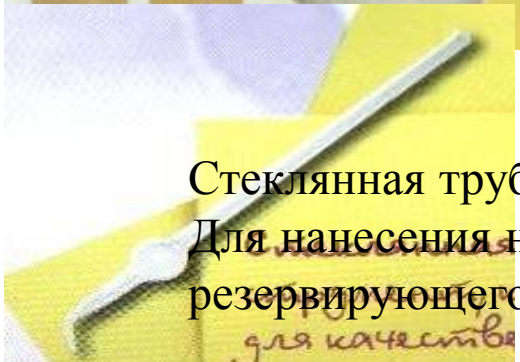
Воск – применяется в качестве резервирующего вещества.



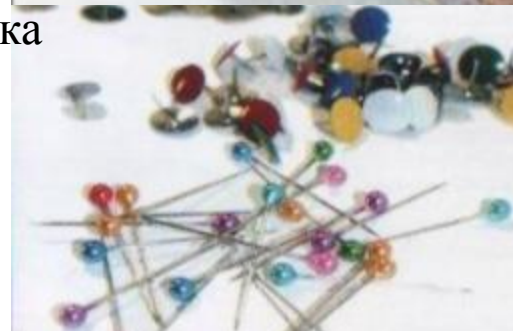
Раздвижные рамы и подрамники



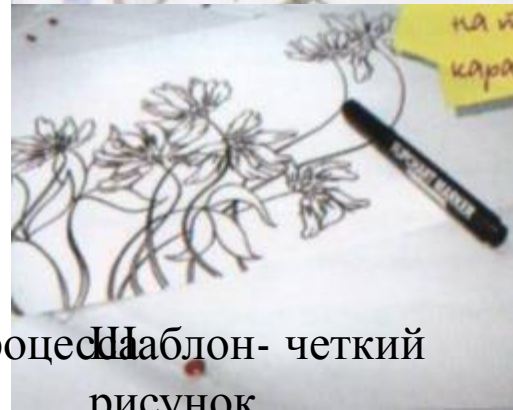
Стеклянная трубочка
Для нанесения на ткань резервирующего состава



Булавки для шелка



Фен для ускорения процесса высыхания



Наблон- четкий рисунок

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ:



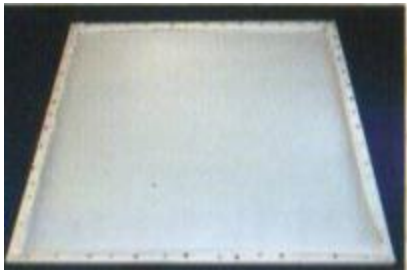
Раздвижная рама:

1. Закрепить ткань с помощью кнопок сначала по углам, а затем посередине
2. Чем больше количество кнопок, тем ровнее ляжет материал.



Подрамник

1. Расстелить ткань и положить подрамник
2. Выровнять контуры ткани, загнуть одну сторону и закрепить.



Шаблон рисунка положить под ткань и перевести рисунок на ткань карандашом.

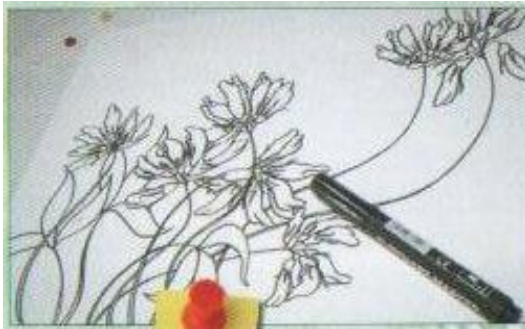
ГОРЯЧИЙ БАТИК



- Горячим способ называется потому, что резервирующее вещество наносится на ткань при помощи кисти из щетины
- Сначала наносят краситель, затем при помощи кисти из щетины горячий воск.
- Затем повторить процедуру резервирования, и закрашивания.
- Просушить ткань.
- После остывания воска работу снова окрасить в цвет.



ХОЛОДНЫЙ БАТИК



- Нарисовать шаблон
- Наносить рисунок на ткань
- С помощью спринцовки поместить в трубочку резерв
- Нанести резервный состав по контуру
- Просушить 40-50 мин.
- Приступить к расписывать фон,



УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК



Найти центр ткани и туго завязать нитью, затем отступив немного от центра обвязать еще несколько кружочка. Каждая такая обвязка после крашения образует светлый круг.



После того как ткань окрасилась, тщательно прополощите в теплой воде.



Развязать нитки.



Гладить для закрепления краски.



ТЕХНИКА СВОБОДНОЙ РОСПИСИ



- Загрунтовать солевым раствором
- Начинается рисунок со светлых пятен
- Постепенно переходить на темные пятна
- Чтобы рисунок казался выразительным, нанести выборочно черным резервом.

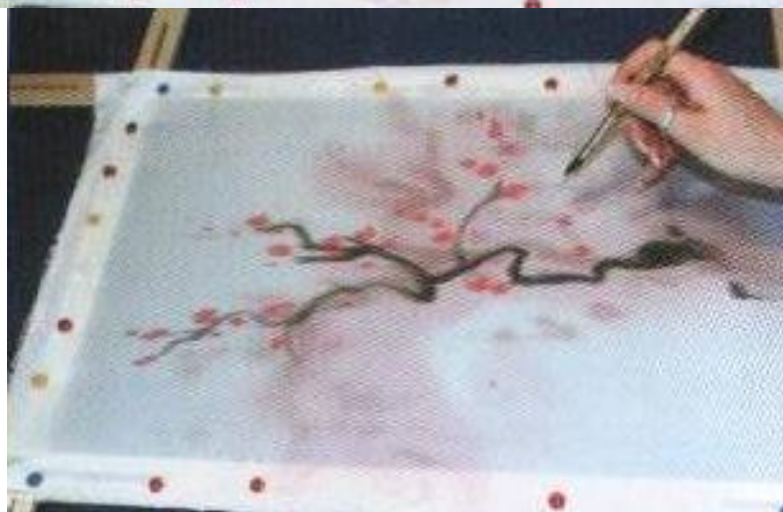


ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ

- Как называется процесс закрепления краски ?
- Что такое шаблон для батика?
- Чем отличается шаблон от эскиза?
- Чем разбавляют резервирующий состав?



ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.
ПРИМЕРНАЯ ТЕМА: «САКУРА»
ПО ТЕХНИКЕ СВОБОДНОЙ РОСПИСИ



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Выбор темы
2. Эскиз (рисунок)
3. Подбор цвета
4. Нанесение кистью тона от светлого к темному
5. Окончательный рисунок
6. Защита проекта

□ Заключение

□ Учащиеся научились :

- - к выбору композиции;
- - ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения батика;
- - работать самостоятельно, так и в коллективно;
- - в совершенстве овладели искусством росписи на ткань



ЛИТЕРАТУРА

- Анна Эм «Батик шаг за шагом» Минск: Харвест, 2010

