



БАТИК

Нетрадиционные виды художественно- продуктивной деятельности в реализации ФГОС в образовательной области
Художественно- эстетическое развитие.

Мастер- класс.

Подготовила Шин Т.В.
Воспитатель ГБДОУ д/с
№2 Калининского района
Санкт- Петербурга



Работа с детьми по данной теме помогает повысить уровень реализации ФГОС по следующим направлениям:

- Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений декоративного изобразительного искусства .
- Становление эстетического отношения к окружающему миру .
- Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- Реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей .

БАТИК



Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

На

ткань — [шёлк](#), [хлопок](#), [шерсть](#), [синтетика](#) — наносится

соответствующая ткани краска.

Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв

(резервирующий состав, на основе [парафина](#), [бензина](#), на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

Роспись батик издавна известна у народов [Индонезии](#), [Индии](#) и др.



Техника «Штамп»

Этапы работы в технике «Штамп»:

1 этап: создайте композицию рисунка из несложных форм, лучше геометрических.

2 этап: вырежьте резакром или ножом штамп из губки. Для большего удобства приклейте к губке кусок пластика или не сложную рукоять.

3 этап: нагрейте воск и штампом из губки или паралона нанесите воск на ткань. Затем можно окрасить ткань и продолжить экспериментировать. Если вы придумаете разнообразные штампы из разного материала, то эффект может быть самый неожиданный.



С техникой «Штамп» можно начинать знакомить детей со среднего возраста, используя детские наборы штампов, подходящий природный материал (листья деревьев, веточки трафареты и др.). используемые краски- гуашь.





Поможем зонтику стать красивым.

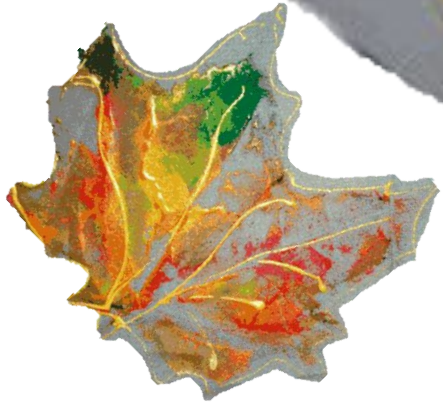
Совместная деятельность. Техника Батика

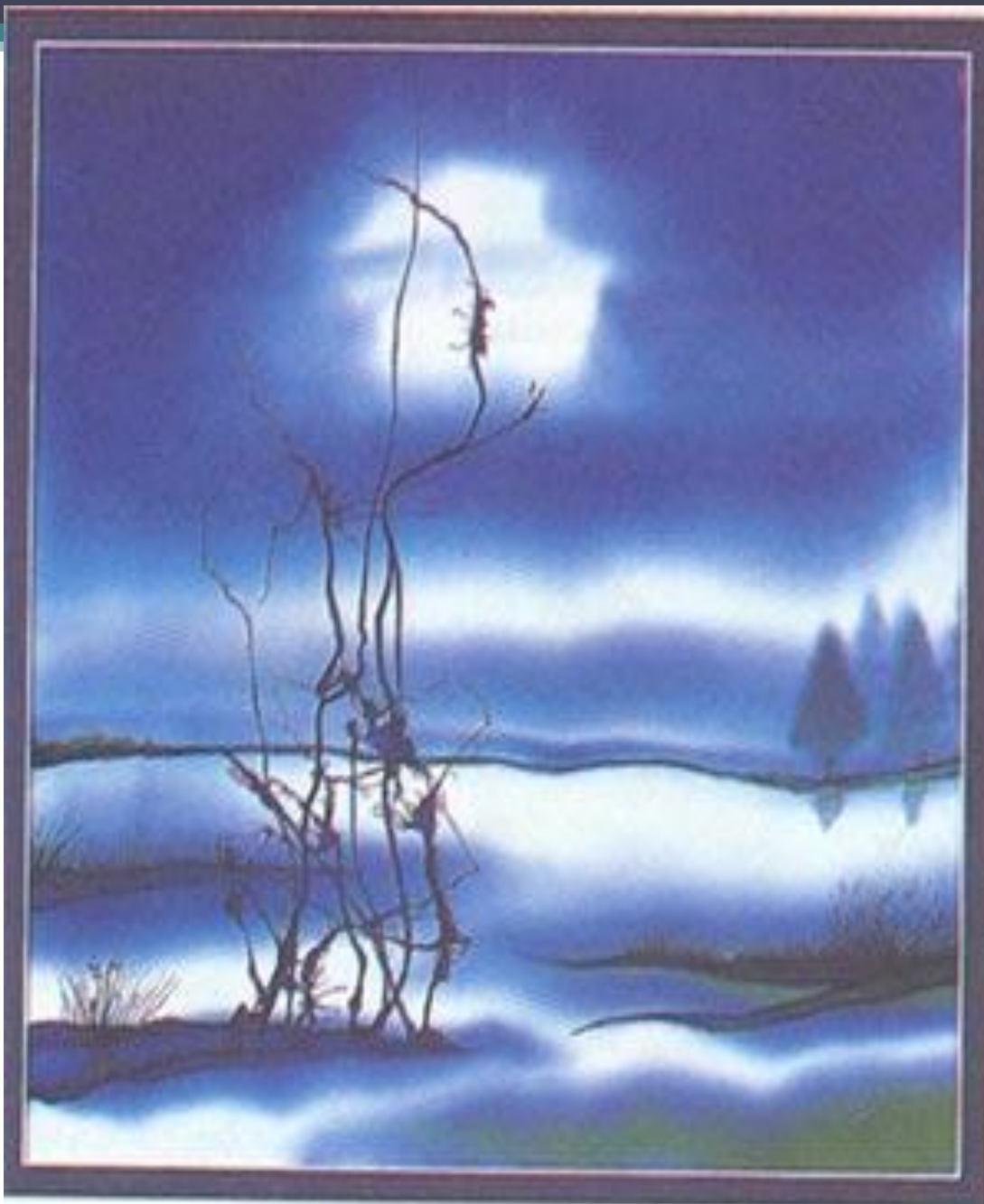
«Штамп». Материалы: Зонт однотонный, краски для ткани акриловые,

штампы- листья клена, кисти №7, салфетки для промакивания кистей, перчатки хозяйственные.









Свободная роспись с применением солевых растворов

Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками

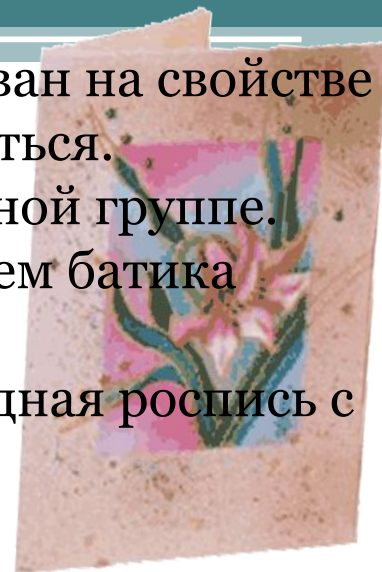
Адаптированный вариант данной техники основан на свойстве соли впитывать влагу, не давая краскам растекаться.

Совместная работа проводится в подготовительной группе.

- Тема : Изготовление открытки с использованием батика

Задачи:

- Познакомить детей с техникой Батика « Свободная роспись с применением солевого раствора»;
- Совершенствовать навыки рисования;
- Развивать творческое воображение, стремление делать подарки своими руками;
- Предоставить детям условия для творческого самовыражения.



Изготовление Батика проходит поэтапно:

1 этап: Разводим солевой раствор.



Пропитываем ткани раствором.



2 этап: после просушивания и утюжки тканей- перенесение эскизов на ткань.



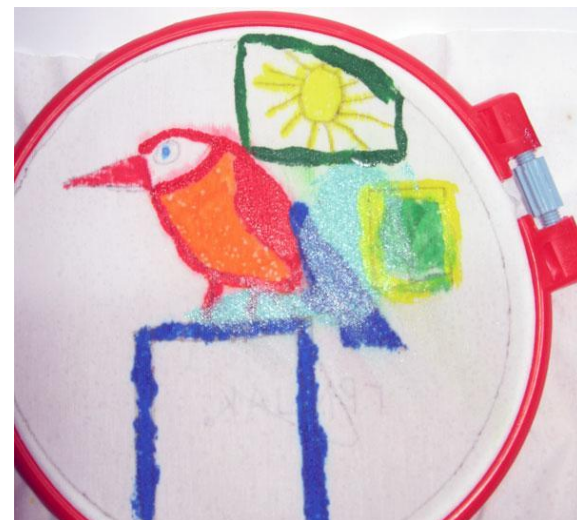
3 этап: натягивание
ткани на раму.



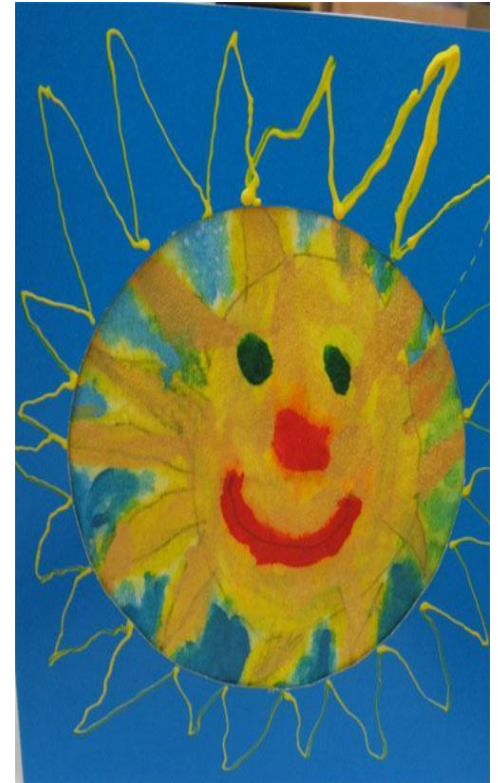
4 этап: роспись красками.



Батики ГОТОВЫ.



Открытки готовы.



Техника «Гутта»



Эта техника была разработана в начале прошлого столетия русскими художниками, работавшими в росписи по шелку. Техника с применением контурного состава, гарантирует успех даже начинающим.

Этапы работы в технике «Гутта»:

1 этап: выстиранный шелк, просушенный, и хорошо отутюженный натяните на раму.

2 этап: затем перенесите рисунок с эскиза мягким не острым карандашом.

3 этап: следующее, что вы должны сделать, это с помощью резерва провести линию окончания рисунка по всему периметру ткани, линия должна быть обязательно замкнутая, тогда краска не выйдет за ее пределы.

4 этап: обведите карандашный рисунок резервирующим составом, здесь тоже очень важно помнить, что все линии должны быть замкнутыми.

5 этап: после полного высыхания резерва роспись рисунка.

Первые результаты...



Кристиан



Миша



Алиса



Катя


Маша



Тим



Вова

A detailed botanical illustration of a pink lotus flower with green leaves and a bud, set against a blue background. The drawing uses fine lines and shading to capture the texture of the petals and the veins of the leaves. The text is overlaid on the central part of the image.

Остальные работы ждите в конце ноября.

Спасибо за внимание,
до свидания.