

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Берёзовые рощи. Поделки из бересты

Выполнили ученицы 8б класса школы №17 г. Читы.

Осауленко Олеся, дом. адрес: 672003, г. Чита.

ул. Железобетонная дом 8, кв20.

Батухтина Анастасия, дом. адрес: 672003, г. Чита.

ул. Тракторная дом 70, кв.88.

Учитель технологии: Ликина Тамара Михайловна



Мы с Тamarой Михайловной сейчас создаём панно из берёзовой коры на пластинках в технике аппликации

На уроках, факультативных занятиях, в кружке мы научились заготавливать, обрабатывать и хранить бересту. Уменьшать, увеличивать рисунок. Ознакомились со способами перевода рисунка на бумагу, разрабатывать рисунок по элементам, чувствовать оттенки и цвета в работе с берестой, быть экономными в работе с материалом.

Обоснованием проекта послужило для нас то, что панно из бересты в технике аппликации на пластинках очень оригинальны и красивы.

Эти работы могут быть хорошими подарками для близких и друзей, а также украшением собственного быта.

Обоснование проекта

Средь избранных деревьев
берёза

Не поэтически глядит;
Но в ней душе родная проза
Живым наречьем говорит.

П.А.Вяземский

Любимая народом, воспетая поэтами и писателями, русская берёза – один из самых распространённых символических образов России. Однако издревле её любили не только за красоту. Берёза широко использовалась нашими предками и в прикладном назначении. Она могла напоить своим соком, обуть (из бересты плели лапти), украсить человека и его жилище; согреть (берёзовыми дровами топили печи), вылечить (берёзовые угольки сосали при расстройстве желудка, настоем из берёзовых почек лечат некоторые заболевания). А уж что говорить о знаменитых берёзовых вениках для бани! Из берёзы изготавливали посуду и другие предметы быта. – туеса, солонки, тарелки, ложки, короба и др. Бересту использовали для переписки или даже для деловых документов (берестяные грамоты). На бересте народные мастера вырезали тончайшие узоры, которые можно сравнить с кружевами.

A decorative background on the left side of the page features three balloons in shades of green, blue, and purple, with yellow triangular rays emanating from behind them, suggesting a sun or a festive atmosphere.

Рассмотрение аналогов

Работа с природным материалом т. е. с берестой требует умение наблюдать, развитого воображения, специальных знаний и умений. Выбрав, как поделочный материал бересту и осваивая простые композиции из неё постепенно познаёшь его декоративно-технологические возможности. При этом очень помогают наглядные пособия (рисунки из журналов, посещение выставок, музеев, выезды на природу). Мы сами с учителем разрабатываем свои композиции для будущих работ.

При изготовлении панно нам приходилось самостоятельно решать конструкторские, технологические и оформительские задачи, искать оригинальное решение той «изюминки», которая выделила бы наши работы среди других.

Овладев лишь азами декоративного искусства, мы начинаем уже по иному воспринимать красоту увиденного, стремиться разобраться в художественных приёмах и тонкостях её воплощения.

Мы пересмотрели пособия по рукоделию и у нас появилась идея создания панно на пластинках из бересты в технике аппликации.

Мы решили создать несколько несложных работ из бересты на пластинках используя разные элементы узоров, которые мы придумали сами: «Грозди винограда», «Бабочка», «Цветы», «Крокодил», «Поздняя осень», «Декоративная птица».

Где взять эскизы для работ. В этом нам помог учебник, а также художественные открытки, детские книжки раскраски. Мы собираем весь понравившийся материал: рисунки, схемы и.т.д. в «копилку».

Маркетинговое исследование.

Материалы. Пластинки принесли учащиеся нашей школы за ненадобностью, чтоб не выбрасывать на помойку. Бересту мы собирали в лесу, когда ездили отдыхать. Клей «Момент» купили в магазине.

Стоимость. Сколько это будет стоить? Видимо совсем недорого, так как мы купили только клей «Момент», который идёт на эти работы в малом объёме.

Функциональность изделий. Эти оригинальные, красивые работы могут украсить классные комнаты в школе, столовые, учреждения, офисы, комнаты в собственных квартирах.

Внешний вид изделий. Панно на пластинках мы делаем 3-х размеров, большие – 30см., средние – 25см., маленькие – 18.



Изготовление панно.

Инструменты и материалы для работы: Подготовка бересты.

1. Для работы береста берётся только с мёртвых берёз – поваленных, свежеспиленных, сухостоя. Делается это так: ствол надрезается в трёх местах: вдоль на нужную длину, и от него сверху и снизу поперёк. Ножом приподнимается по всему продольному надрезу с обеих сторон. В этом случае берестяная лента легко снимается руками и заворачивается цилиндром. Цвет внутри её совсем другой.

Легче и чище снимается кора с берёзы во влажную погоду.

2. Сняв бересту с дерева, её прежде всего нужно очистить от камбия – подкорочного слоя. Делать это лучше в лесу, чтобы потом не мусорить в доме и не принести в жильё личинок жуков-короедов. Для того, чтобы смахнуть всё, что на кору налипло, удобнее и правильнее всего использовать щетинную кисть.

3. Дома бересту надо просушить – сырая, она плохо клеится. Если её куски большие, нужно расправить их, положить друг на друга и прижать прессом, чтобы они не сворачивались в рулон. Маленькие куски можно сушить просто так.

4. Непосредственно для работы над картиной бересту надо расслоить на более тонкие пластины. Цвет её будет меняться с каждым слоем, который образуется на дереве год за годом. Чем старше и толще берёза, тем больше слоёв на ней можно обнаружить и использовать. Береста, снятая с давно упавших стволов, тонкая, и её окраска может быть самой разной – от тёмно-коричневой с оранжевыми пятнами до розовой, бежевой и других оттенков – всех не перечислишь и двух одинаковых не найти. Мы используем её всякую, какую удалось добыть – разного размера и цвета. Это обогащает палитру картин.

Бересту расслаивают при помощи ногтя большого пальца правой руки. Иногда она расслаивается неравномерно, отрываясь и раскрывая сразу несколько слоёв. Такие кусочки бывают даже более интересным, чем те, которые расслаиваются легко и ровно. Хранить бересту нужно в картонных коробах, так как она должна дышать.

Технологическая карта.

Изготовление панно на пластинке в технике аппликации

№	Выполняемая операция	Техника аппликации	Инструмент. Приспособл.
1.	Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.		Нож-резак, ножницы, линейка
2	Подготовка пластинки к работе	Удаление этикетки	Нож-резак
3.	Материаловедение. Технология работы с берестой. Приёмы снятия и расслаивания бересты.	Расслаивание с помощью ногтя большого пальца правой руки.	Пресс для выпрямления бересты.
4.	Цветоведение. Композиции. Значение цветового решения в изготовлении изделия. Гармоничное сочетание цветов.	Выполнение эскиза изделия. Разработка рисунка на детали.	Чертёжные инструменты.
5.	Способы работы с берестой. Выполнение работ выреза деталей из бересты.	Особенности вырезания лепестков из бересты.	Ножницы, чертёжные инструменты.

6.	Виды орнамента. Особенности орнамента.	Составление орнамента из листиков, цветов.	Клей «Момент», Основа-пластинка.
7.	Виды композиций. Правила построения композиции.	Составление композиции из эл. рисунка, цветов.	Клей «Момент», Основа-пластинка.
8.	Выбор того, или иного способа в зависимости от изделия.	Составление узоров на панно.	Ножницы, клей, основа-пластинка.
9.	Окончательное оформление работ.	Выклеивание петли с изнаночной стороны пластинки.	Ножницы, петля, клей.

Экономические расчёты

Стоимость панно из бересты на пластинке в технике аппликации можно вычислить следующим образом:

1. Стоимость пластинки не учитываем, так как она сейчас считается бросовым материалом.
2. Береста привезена учащимися из леса, когда они ездили отдыхать.
3. Клей «Момент» объём 125мл.- 40рублей. На 1 панно уходит 1/40 тюбика.

Итак, общие затраты, без учёта оплаты труда, составляют 1 рубль + работа, которая оценивается с учётом сложности и трудоёмкости работы.

Итак работы «Грозди винограда» оценивается $20р + 1р = 21р$

работа Крокодил – $15 + 1 = 16р$. Работа Бабочка - $15р + 1р = 16р$.

работа Цветы $20р + 1 = 21р$. Работа Поздняя осень - $25 + 1 = 26р$.

работа Декоративная птица $30р + 1 = 31р$

Самооценка проекта

Панно получились оригинальными, красивыми, такими какими мы и хотели.

Теперь мы можем оформить ими свои комнаты, где будет уютно, и нам очень приятно, что в этом есть и наш труд.



Литература:

1. Журнал Школа и производство №2 2006г.
2. Чудеса для детей из ненужных вещей. М.И. Нагибина, Ярославль 1998г.
3. Журналы «Ксюша», №2, 3, 5, 2002г.
4. Свой дом украшу я сама Н.В. Ерзенкова.

Панно на пластинках из бересты



Панно Крокодил, Бабочка, Декоративная птица.



Крокодил



Кисть винограда



A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons in shades of green, light blue, and purple, each with yellow streamers and small yellow triangles radiating from them, suggesting a festive or celebratory theme.

**Спасибо за
внимание**