

ДОМ РОМАНОВЫХ: ВЛИЯНИЕ НА ВЫСОКУЮ МОДУ



Выполнили: учитель технологии
МОУ «СОШ № 55» Кнутова Л.Б.
учитель технологии МОУ «СОШ №55»
Сухорукова А.О.

Царские ДОЧКИ



Царевны были
хорошо
воспитаны,
скромны и
никогда не
выставляли
напоказ своего
высокого звания.

Как воспитывались царевны?

- Царица была строгой матерью. Она не допускала, чтобы дети празднично проводили время, они всегда были заняты - будь то учеба, рукоделие, спорт, прогулки, игры, чтение.



Свободное время



- Девочкам некогда было скучать, они не были бездельницами. И этот навык очень пригодился им, когда семья находилась под арестом в Царском Селе, в заключении в Тобольске и в Екатеринбурге.

Кто же они?

- В семье последнего Российского Императора было четыре дочери - Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия.



Старшей была Великая Княжна Ольга



- Из всех сестер она была самая умная и талантливая.
- Она предпочитала уединение и книги.
- Современников покоряли ее обаяние и чувство юмора.

Великая Княжна Татьяна Николаевна

- **Татьяна Николаевна** была «Великой Княжной с головы до ног, так она была аристократична и царственна».
- Великая Княжна Татьяна обладала незаурядными организаторскими способностями. В тяжелое военное время она выступила инициатором создания комитета ее имени для оказания помощи беженцам.



Великая Княжна Мария Николаевна



- Она любила возиться и нянчиться с маленькими детьми.
- Из нее получилась бы прекрасная жена и мать.

Младшая из Великих Княжон - Анастасия

- Она умела подмечать слабые стороны людей и комично имитировать их, с удовольствием участвовала в домашних постановках, всех смешила, сохраняя деланно-серьезный вид. Ее проказам и шуткам не было конца



Императрица



- Александра Федоровна давала обдуманно и сознательно, никогда не требовала от детей невозможного и всегда твердо помнила свои слова. Дочери были послушны матери не столько из страха наказания, сколько из страха огорчить ее. И, несмотря на строгость и требовательность матери, девочки ее очень любили, она была для них авторитетом.

Ирина Романова

- Ирина была первенцем и единственной дочерью великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны, племянницей императора Николая II, приходясь, таким образом, по матери внучкой Александру III, а по отцу — правнучкой Николаю I.



Ирина Александровна с мужем Феликсом Юсуповым



- Венчание состоялось в феврале 1914 года в церкви Аничкова дворца. Была организована пышная свадьба, на которую поздравить молодых прибыла императорская семья и весь свет Петербурга.

Ирина

- Она — княгиня Ирина Романова, юная ослепительная красавица, принадлежавшая к царствующему дому, племянница Николая II, внучка и любимица Императора Александра III.



Феликс



- Он — князь **Феликс Юсупов**, граф Сумароков-Эльстон, потомок старейшего рода, один из самых красивейших мужчин России, выпускник Оксфорда, наследник баснословного состояния (считают, что Юсуповы были богаче самого царя), связанный тесными узами с родовитыми семьями русской и европейской аристократии.

Дом Моды IRFÉ

- Едва ли можно найти среди европейских Домов Моды один, окутанный таким же ореолом исключительности и рафинированности, как Дом Моды IRFÉ, основанный в 1924 году в Париже княжеской четой Юсуповых, давшей свои инициалы названию Дома.



Создание легенды



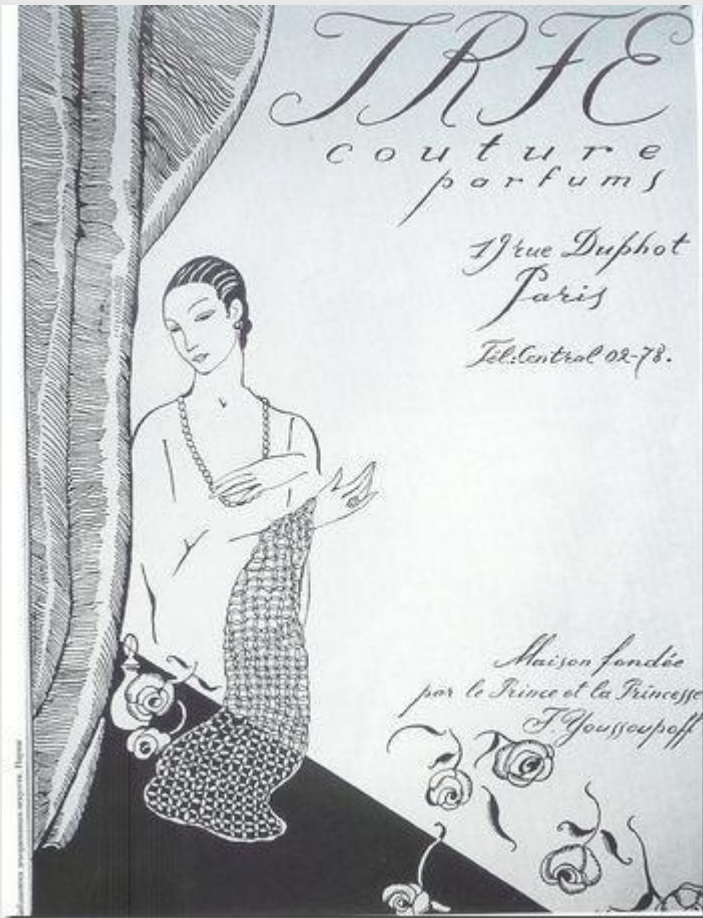
- В создании коллекции принимали участие друзья и родственники Юсуповых: брат Ирины князь Никита Романов с женой княгиней Марией Воронцовой-Дашковой, Михаил и Нонна Калашниковы.

Развитие Дома

- Развитию Дома способствовали и манекенщицы — прекрасные княжны и графини, способные рассказать о нарядах на нескольких языках.
- Княгиня, обладавшая очень необычной, тонкой, несколько фатальной красотой, вышла к гостям первая...



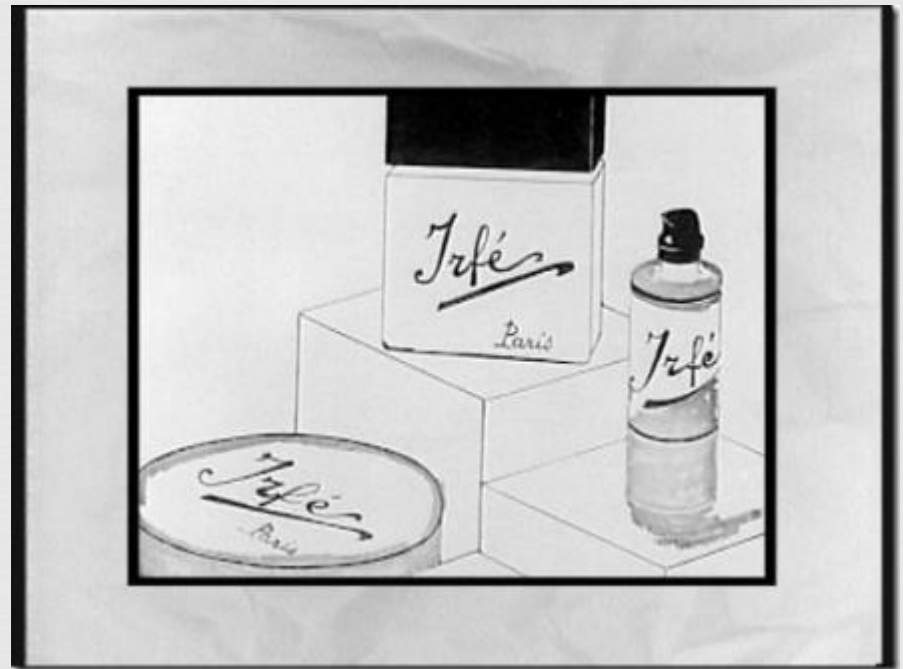
Успех дома



- Вскоре ИРФЕ открывает три новых филиала в Нормандии, Лондоне и Берлине. Успех Дома позволил Юсупову развить новые направления деятельности. Был открыт магазин юсуповского фарфора, а сам князь принял участие в оформлении трёх парижских ресторанов.

Парфюмерная линия

- В 1926 году IRFE представил собственную парфюмерную линию. Вслед за Шанель, Феликс и Ирина Юсуповы называют свои духи IRFE. Ароматов было четыре. Они производились в ограниченном количестве: Blonde для блондинок, Brunette для брюнеток, Titiane для шатенок и Grey Silver для женщин элегантного возраста. В отличие от других домов, IRFE прямо назвал цвет волос и уделил внимание немолодым женщинам, посвятив их Императрице Марии Фёдоровне.



ДОМ МОДЫ IRFE СЕГОДНЯ



- Дом Моды производит одежду, обувь и аксессуары класса прет-а-порте де люкс на фабриках Франции и Италии. Используются лучшие ткани и материалы. Над коллекциями работает собственная студия, расположенная в Париже на улице Фобур-Сент-Оноре.
- Коллекция Дома ИРФЕ представлена в более чем 85 магазинах в 22 странах мира.

КИТМИР

- «ИРФЕ» был не единственным русским модным домом в Париже. Великая княгиня Мария Павловна, например, основывает «Китмир» - дом эксклюзивной вышивки. Фрейлине императрицы Александры Федоровны Бети принадлежит идея создания Дома «Итеб» (в названии ее имя наоборот). Наряды в этих домах показывали русские красавицы, которые фактически изобрели новую профессию - манекенщица-модель.



Великая княжна, экс - принцесса Шведская Мария Павловна



- Мария была последней невестой из дома Романовых, вынужденной по высочайшей воле последовать с избранным для нее супругом за пределы своей родной земли. Она родилась в 1890 году в семье младшего сына императора Александра II, великого князя Павла, женатого на дочери короля Греции Георга в браке с русской великой княжной Ольгой Константиновной.

Детство принцессы

- Мать ее, принцесса Греческая Александра, скончалась во время родов второго ребенка, когда девочке было всего лишь полтора года.
- После смерти матери Мария и ее брат Дмитрий в летние месяцы находились большую часть времени в «Ильинском» у своего дяди великого князя Сергея Александровича, а иногда в Царском Селе в семье императора Николая II. Зимой дети жили с отцом в Петербурге, в его дворце на берегу Невы.



Семья



- Со своим младшим братом Мария была дружна с раннего детства, несмотря на несхожесть характеров. Дочь великого князя Павла Александровича была здоровым и не по годам умным ребенком. Она любила слушать сказки, которые по вечерам читал отец, в пять лет уже знала грамоту, рано стала проявлять интерес к игре на пианино. Близкие считали ее веселой и жизнерадостной. Полагали, что это было наследство матери, греческой принцессы.

Тяга к рукоделию

- Науками ее не обременяли, она росла со своими интересами. Какая-либо последовательность в системе ее образования отсутствовала, методы обучения, со слов Марии, были поверхностными и не приносили пользы. Мария увлекалась рукоделием.



С мужем



- Двоюродная сестра русского императора Николая II, великая княжна Мария Павловна, стала невесткой короля Густава V, недавно вступившего на шведский престол.

Развитие способностей

- Она стала учиться в стокгольмской Академии прикладных искусств. Там готовили художников по тканям, модельеров, декораторов. Уроки приносили ей истинную радость: великая княжна с детства имела склонность к шитью и вышиванию.



Развод в царской семье



- Среди супругов росло непонимание.
- После безуспешных попыток примирения стало ясно, что развод неизбежен.
- Мария заявила, что привыкнуть к жизни на чужбине, да еще с нелюбимым супругом, не может.

Поворот судьбы

- Благодаря своему брату Дмитрию Мария Павловна сблизилась со своим будущим мужем, князем Сергеем Путягиным, с которым и прибыла в Лондон.
- Великая княгиня знала Сергея еще до своего отъезда в Швецию.
- Он был сыном дворцового коменданта в Царском Селе, представителя одного из старейших в России аристократических родов, и им приходилось встречаться.



Коко Шанель и Дмитрий Павлович



- В Париже ее брат Дмитрий вначале стал жить явно не по средствам: роскошные апартаменты в самом дорогом отеле «Ритц», красивые женщины, поездки по Европе на мотоциклах и автомобилях.
- Он тратил деньги, не задумываясь о завтрашнем дне.
- Возникла связь с Коко Шанель.



Поворот судьбы



- Великая княгиня проявила дальновидность: навсегда отбросив все мысли о реставрации монархии, а следовательно о возврате родовых привилегий, она купила машинку для вышивания и под вымышленным именем стала посещать мастерскую, где обучали вышивке.

Китмир



- Спустя месяц она открыла собственное ателье под названием «Китмир», взяв на работу трех русских девушек-вышивальщиц.
- Вышивки были великолепны.
- Возникло сотрудничество с королевой французской моды Коко Шанель, которую заинтересовали изысканные работы русских вышивальщиц.
- Появились заказы и соответственно заработки.
- На первые вырученные деньги Мария сняла помещение, где проводила почти все время.
- Вскоре великокняжеское ателье насчитывало уже пятьдесят работниц.



Китмир



Княжна Натали Палей



- В период между двумя мировыми войнами в Париже не было ни одного модного дома, где не работали бы русские модели.

Натали



Натали Палей

- Наталья Павловна Палей (известна как Натали Палей — манекенщица и актриса. Княжна из дома Романовых.



Начало карьеры



- Стройная, изящная, с выразительной пластикой Натали по протекции матери и сводного брата Дмитрия Романова начала работать в доме моды Юсуповых, в модном доме «Итеб», принадлежавшем баронессе Елизавете Гойнинген-Гюне, бывшей фрейлине императрицы Александры Федоровны.
- Семейные связи, новый круг знакомств поднимали к «сливкам» мира законодателей моды. Натали познакомилась с Коко Шанель, которая очаровалась ею, мгновенно оценила поразительную красоту русской княжны и рекомендовала ее манекенщицей в престижную модельную фирму Люсьена Лелонга.

Лучшая

- Натали стала лицом дома «Люсьен Лелонг», сам модельер посвящал ей лучшие платья и свои изысканные духи - «Mon Image», «Elle...Elle», «Indiskret».
- Начиная с 1928 года, портреты прекрасной княжны в изысканных туалетах ежемесячно публиковались в журнале «Vogue».



Актриса



- Поступило приглашение в Голливуд на съемки в двух картинах, в одном из фильмов ее партнерами были восходящие звезды американского кино Кэтрин Хепберн и Кэрри Грант, а во французской киноленте 1936 года «Новые мужчины» она появилась вместе с Жаном Маре.

Манекенщицы - аристократки



- Самые известные русские манекенщицы того времени: княгиня Мэри Эрстова и дочь кабардинского генерала Гали Баженова, графиня Лиза Граббе, потомки Рюрика княжны Нина и Мия Оболенские, ее высочество Ирина Юсупова, сестры-баронессы Кира и Леля фон Медем, дочь известного актера Петербургского театра Ия Ге (леди Абди), дочь великого князя Павла Александровича княжна Натали Палей, графиня Наталья Сумарова-Эльстен, дочь русского писателя Александра Куприна Ксения Куприна (Киса), виконтесса Женя д'Кастэкс (Горленко), княжна Надежда Щербатова и много других.

Манекенщицы - аристократки

Княгиня Мэри
Эристова



Виконтесса Женя
д'Кастэкс - Горленко



Манекенщицы - аристократки



Княжна Елена
Трубецкая



Леди Ия Григорьевна Ге
(Абди)



Манекенщицы - аристократки



Княжна Надежда
Щербатова



Графиня Лиза Граббе



СПАСИБО



ЗА ВНИМАНИЕ!