

МБДОУ «Заветильчëвский детский сад «Солнышко»

Алейского района Алтайского края

# ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

(подготовительная группа)



ПОДГОТОВИЛА:

Воспитатель - Шекунова Валентина

Николаевна

Цель:

1. Познакомить детей с историей дымковской игрушки;  
показать характерные особенности росписи дымковской игрушки;  
учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).
2. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета.
3. Воспитывать любовь к народному искусству России.

**Название игрушки происходит от слободы Дымково, сегодня это район города Вятки. Это связано с обрядовым весенним праздником «свистопляской», который был посвящён солнцу. Чтобы принять участие в празднике, нужна была глиняная свистулька и расписной глиняный шарик, которым можно было перекидываться.**

**Свистульки имели формы различных тотемных животных: медведь, козёл, баран, олень, но по сути своей были очень просты, так их основная функция была магическая, а не декоративная. Несмотря на ритуальное значение глиняных свистулек, заметна некоторая ирония, с которой мастера их лепили. Медведь, например, мог играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, козёл мог быть одет в смешные штаны. Такие глиняные фигурки-свистульки лепили женщины и девочки задолго до праздника. Эта работа считалась исключительно женской.**



 \*clickable

**Река Вятка**





Дымковская слободка сегодня

**Что бы не изображала дымковская игрушка, её всегда можно отличить своей неповторимой нарядной раскраской. На белом фоне очень весело смотрятся синий, голубой, зелёный, жёлто-оранжевый, малиновый цвета. Их может быть до десяти. Орнамент всегда прост: клетки, полосы, круги, точки, ромбики, зигзаги в разных сочетаниях. Но эти простые геометрические узоры несут некую информацию. Например, синяя волнистая полоса обозначает воду, перекрещенные полосы – сруб колодца, круг с серединкой-звёздочкой – солнце и другие светила.**

**Техника изготовления дымковской игрушки тоже очень проста. Игрушку лепят руками из местной красной глины, перемешанной с речным песком. Свистульки прокалывают палочкой. Фигурку лепят по частям. Отдельные элементы соединяют между собой жидкой глиной. Швы сглаживают мокрой тряпкой. Игрушку просушивают и обжигают, а затем покрывают белилами (мел, разведённый с молоком) и расписывают.**



- 1. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки.**
- 2. Свернут блин, и получится колокол юбки для барыни. К ней «примажут» стан, ручки, ГОЛОВКУ.**





**3. Украсят наклепными оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы <примазки> при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме.**





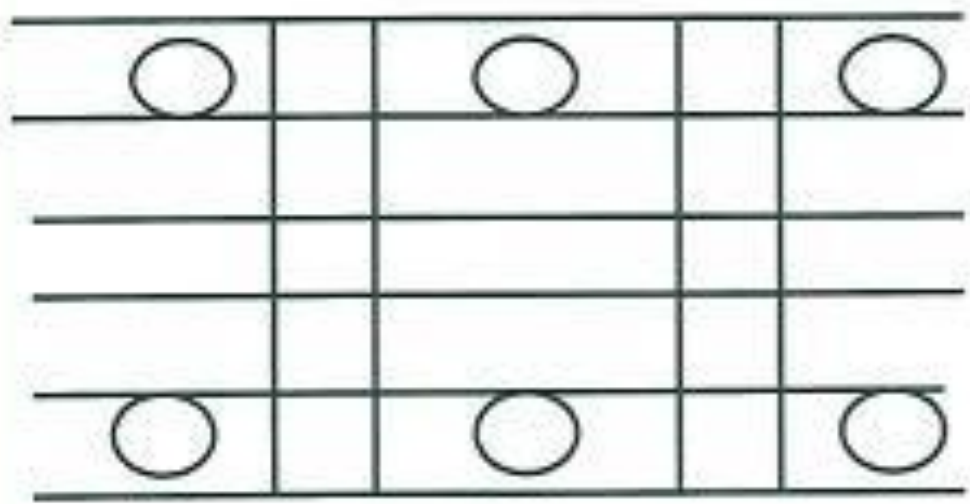
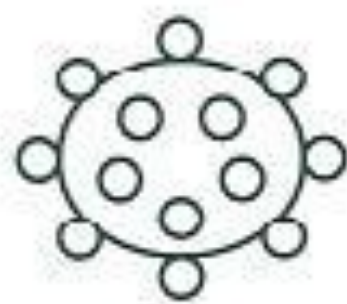
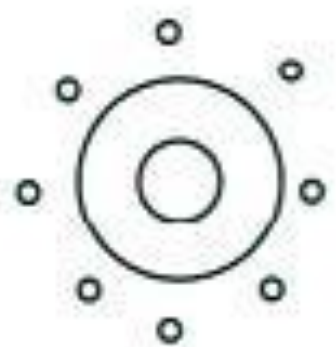
**Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали.**



Следующий этап работы – отбеливание. Игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи. Узоры на игрушках наводили традиционные, что восходят к

древним истокам: клетки, полосы, кружки, овалы, точки. Но сколько их вариантов знали мастерицы!

ФРАГМЕНТЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ОРНАМЕНТА  
НА ДЫМКОВОЙ ИГРУШКЕ



***Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки?***

(Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке)

***•Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера?***

(Круги, овалы, клетки, полосы, точки, линии);

***•Какие цвета брали для росписи игрушек?***

(Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный).



**Каждая дымковская игрушка – это ручная работа, которая существует только в единственном экземпляре. Каждая мастерица вносит свой почерк и колорит. Промысел дымковской игрушки и по сей день не имеет серийного производства, что отличает его от других народных промыслов.**

**Сегодня дымковскую игрушку может попробовать изготовить любой взрослый и ребёнок, даже не имеющий специального образования. Нужна только глина, кисточка, краски и ваша фантазия.**

**Чем знаменито Дымково? -  
Игрушкой своей,  
В ней нету цвета дымного,  
Что серости серей.  
В ней что-то есть от радуги!  
От капелек росы...  
В ней что-то есть от радости,  
Гремящей как басы.  
Она глядит не прянично -  
Ликующе и празднично!  
В ней молодость — изюминка!  
В ней удаль и размах...  
Сияет охра с суриком  
На всей земле в домах.  
Сияет охра с суриком,  
Чтоб всем светло не сумрачно  
И злость и хмурость льдинкою  
Без всякого следа  
Пусть под улыбкой Дымково  
Растают навсегда!**

***(В. Фофанов)***





**“У меня есть дружок -  
Златогривый конюшок,  
Эх, свистну, гикну, прокачусь  
И обратно ворочусь”.**  
**(Л. Дьяконов)**









**“Инди-инди-индюшок, ты похож на сундучок”.**  
**(Л.Дьяконов)**



**Хороша игрушка расписная!  
Вся поёт бесхитростно светла,  
Видна в ней радость молодая  
Ставшего искусством ремесла!  
(В. Фофанов)**



Лучше Дымки в мире нет.  
Дымка – это чудо света.  
С Дымкой можно поиграть.  
С Дымкой можно поболтать.  
Мы о Дымке много знаем,  
Но не знаем мы того,  
Что у дымкова народа,  
Не игрушки – волшебство.  
И олени, и лошадки,  
Петухи и индюки,  
Барышни и няньки,  
Кавалеры – молодцы.  
Все они пришли к нам в гости  
Посмотреть, какие мы!

## Интернет - ресурсы

1.<http://festival.1september.ru/articles/214584/> Парфенова Светлана Ивановна

2.[http://www.1-kvazar.ru/u\\_dymka.htm](http://www.1-kvazar.ru/u_dymka.htm)

3.<http://igrushka.kz/vip57/dimigr.php>