A cartoon illustration of a young girl with brown hair in pigtails, wearing a light blue polo shirt and a blue skirt. She is smiling and pointing with a wooden stick at a green chalkboard. On the chalkboard, there is a blue eraser and a white piece of chalk. The background is white with green and pink decorative elements.

**Дымковская игрушка
как народный промысел,
её особенности**

Технология
2 класс

Правила работы на уроках технологии

- 01. Каждый работает на своём рабочем месте.**
- 02. Внимательно слушай объяснение учителя.**
- 03. Прежде чем начать работу, подготовь своё рабочее место.**
- 04. На уроке соблюдай тишину, не отвлекай товарищей.**
- 05. Во время работы содержи своё место в порядке.**
- 06. Научился сам- помоги товарищу.**
- 07. Работайте дружно.**
- 08. Закончив работу, убери своё рабочее место.**

Наш урок будет посвящен промыслу, мастера которого делают и расписывают игрушки



Дымковская игрушка – один из старейших художественных промыслов России. Он существует более 400 лет и до сих пор не утратил своей популярности. Наоборот, пользуется неизменным успехом и в нашей стране и далеко за ее пределами. Родиной промысла является город Киров (ранее – Вятка и Хлынов), а точнее Дымковская слобода, ныне вошедшая в состав города



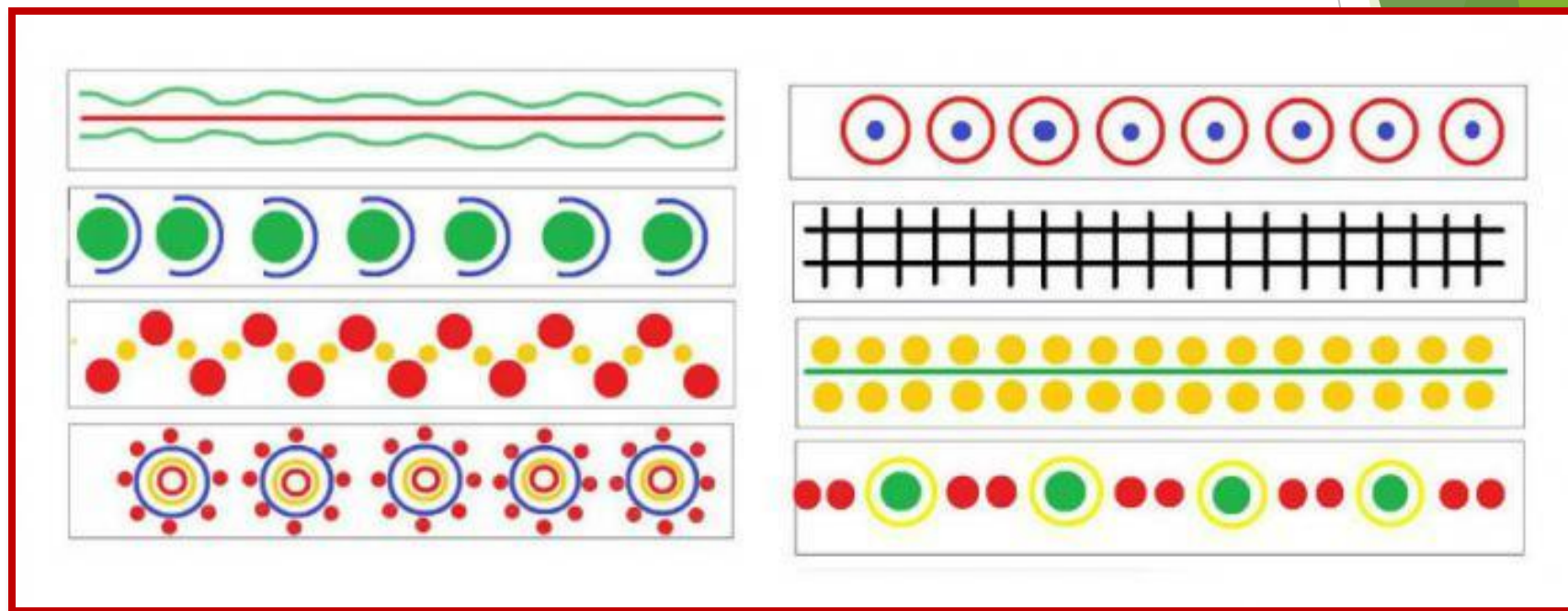
Спрос на глиняные свистульки и расписные шары, а также собственные залежи глины, пригодной для керамического дела, предопределили судьбу Дымковской слободы. Постепенно сложились особые приемы лепки и росписи, что сделало местные игрушки узнаваемыми и востребованными.



Все дымковские игрушки всегда расширяются книзу: дамы за счет пышных юбок, кавалеры всегда верхом, животные имеют коротенькие и устойчивые ножки. Такие формы обусловлены технологией изготовления. Вылепить фигурки на тонких длинных ногах практически невозможно, ведь необходимо сделать так, чтобы они не оседали под тяжестью корпуса во время сушки



Все игрушки украшены строгим орнаментом из геометрических фигур: круги, полосы, клетки, ромбы и зигзаги. Мастерицы не продумывают узор заранее. Он рождается в процессе росписи, в зависимости от формы и размера фигурки. Поэтому принято считать, что связь декора и основы неразрывна, и двух одинаковых игрушек найти невозможно.

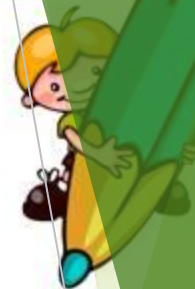






Анализ готового изделия:

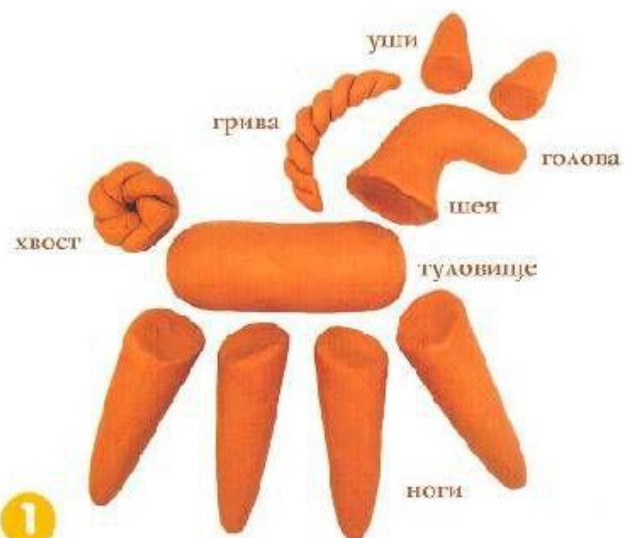
- **название изделия;**
- **использование, назначение изделия;**
- **материалы, используемые для изготовления изделия;**
- **форма деталей изделия;**
- **количество и название деталей;**
- **способы соединения деталей в изделии.**



Правила организации рабочего места при работе с пластилином и глиной:

- на стол нужно постелить клеенку или бумагу, чтобы защитить его от случайного попадания пластилина;
- лепить нужно на доске, положенной на стол;
- нельзя подносить стеки близко к глазам, к рту;
- нельзя бросать кусочки пластилина, а тем более пробовать на вкус;
- после лепки необходимо очистить рабочее место, разложить неиспользованные кусочки пластилина по коробочкам и помыть руки.

ЛОШАДКА



1



2



3

dymka.teploruk.ru



dymka.teploruk.ru



Подводим итоги

С каким видом народного промысла познакомились?

По каким признакам его можно отличить от других?

Что узнали о нём?

Чему учились на уроке?

Где пригодятся эти знания?

