



Дымковская игрушка



**Дымковская игрушка -
глиняная скульптура,
отдельный вид искусства. Для
нее характерно определенное
обеливание и яркая роспись.**

Глина для изготовления традиционно добывалась в слободе Дымково, что на низменном берегу реки Вятки у города Кирова. Собранную красную глину в слободе раньше рубили лопатой, смешивали с мелким речным песком - рядом есть огромный речной пляж. Так вот, глину, после смешивания, много раз переворачивали, смачивали водой. В старину так вообще ногами месили.

Сейчас мастерица не копает глину и не месит ее.

Подготовка материала происходит машинным способом, на одном из керамических производств.

Глина приходит в мастерские в готовом виде -

полиэтиленовые упаковки-брикеты по 10 килограммов.

Лепка игрушки.



Каждая игрушка от куска глины до готовой скульптуры **выполняется одним мастером**. Если раньше много времени тратилось мастерицей на подготовку глины и побелки, то сейчас уделяется больше внимания именно процессу лепки и росписи игрушки.

Куски глины разделяют и раскатывают в шарики. Из шариков делают отдельные детали игрушки. Дымковская игрушка тем и отличается, что она делается не из одного куса глины, а из нескольких. Шарик глины раскатывают в блин, из блина делают конус - готова юбка барыни. Она полая внутри со стенками толщиной 4-6 мм. Стенки конуса выравнивают - вертя заготовку в руках. Затем, смачивая водой, прикрепляют ручки-колбаски, шарик головы. Все из небольших кусков глины.

Все основные элементы игрушки делают в первую очередь. Все стыки разглаживают влажной тряпочкой. Получается словно единое целое. Затем украшают игрушку деталями - кокошник, муфта, сумочка, собачка, косички, шляпка и т.д.

Сушка и обжиг.



Сушат слепленную заготовку в течение 3-5 дней, иногда дольше, на воздухе. В старые времена игрушку **обжигали в русских печах**. Ставили прямо на дрова, либо на железный противень.

Глина начинает разогреваться и скоро становится как бы прозрачной - светится ровным красным цветом в огне. На этом процесс обжига заканчивался, и игрушки медленно остывали в потухшей печи.

Сейчас игрушки обжигают в муфельных печах при температуре более 1000 градусов. Такая высокая температура придает глине еще большую прочность. Печи довольно большие, в них игрушки загружают партиями. Опять же у мастериц не отнимается драгоценное время на нетворческие процессы.

Обеливание и роспись игрушки.



После печи заготовка получается коричнево-красной. Для побелки в старину использовали раствор мела на молоке - окунали игрушку целиком. Молоко на поверхности скисает и образует **прочную яркую пленку козеинового клея.** Обеливание - это характерная черта Дымковской игрушки.

Сейчас обеливание
производят с помощью
темперных белил, которые
наносят кистью.

Финальная часть процесса
- **роспись.**



Сначала расскажем о старинном традиционном способе росписи: Сухие краски растирались с яйцом, добавлялся перекисший квас или уксус. Цветовая гамма была небогатая, только основные тона. Использовались составы от сажи до фуксина и хрома. Эти краски как будто отдавали заготовке часть своего цвета и звучали приглушено. В XX веке использовали гуашь, также разведенную на яйце. Сейчас используют яркие акриловые краски - очень стойкие.

Кисти используют преимущественно мягкие, разного размера. Тонкие кисти позволяют мастерице привносить в сюжет мелкие детали - это не всегда хорошо, так как приводит к перенасыщению сюжета.

Поверх краски наклеивают
кусочки сусального золота или
потали - смеси цинка и меди.
Они блестят и придают вместе
с яркими красками
ослепительное очарование
Дымковской игрушке.





























*По вашему запросу могут быть высланы
дополнительные фотографии игрушки*

















Чем отличается лошадка и баран? Для лошадки слепим гриву, ушки-листочки и хвост калачиком.

Для барана сделаем крутые рожки и челку-веночек.

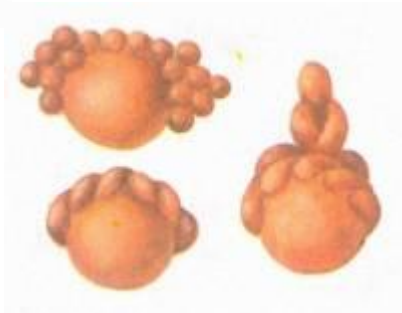
Для оленя слепим ветвистые рога, а для козлика рога-месяцы и бородку клинышком.



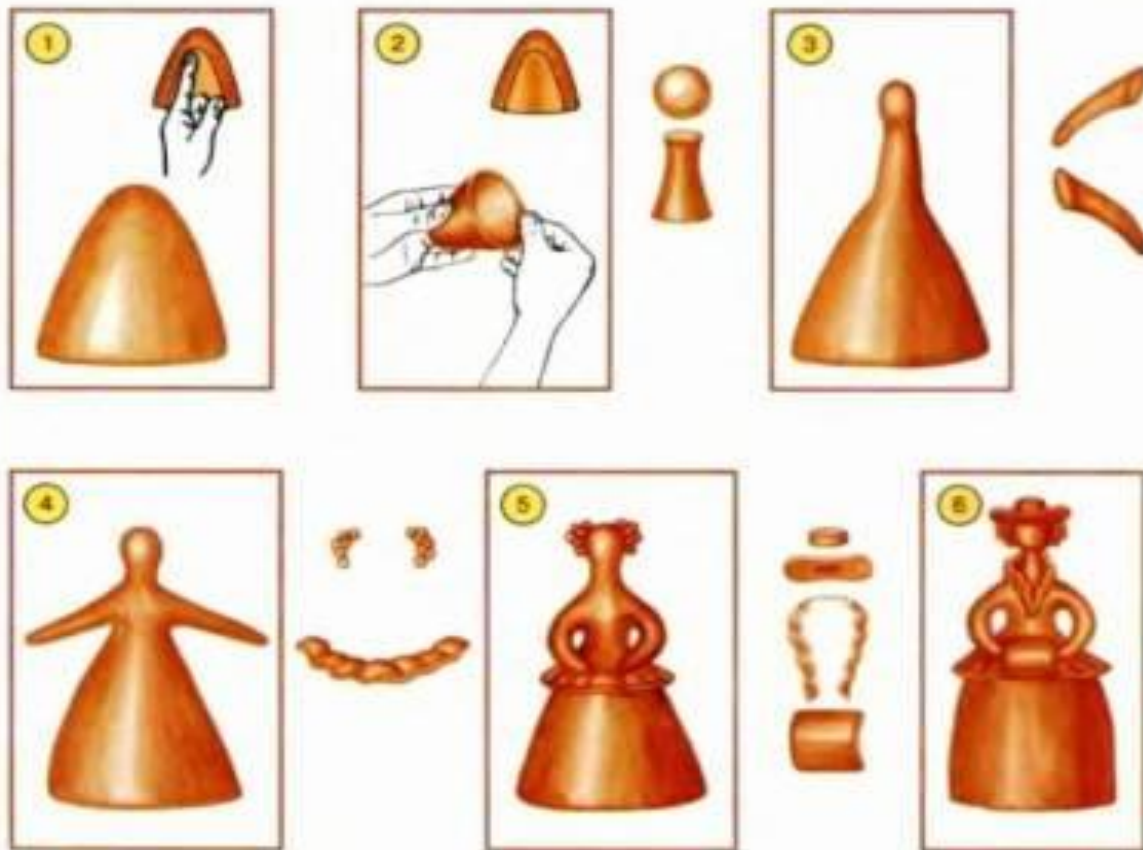
Лепим барышню-крестьянку.



**Из такой фигурки могут
получится самые разные
ку- колки.**



**Придумаем для каждой куклы
красивую прическу из отдельных
шариков, валиков или жгутиков.
Уложим их на голове в косы, веночки
или башни.**



Барыни, няни и доярки отличаются друг от друга не только прической , но и одеждой. Различаются головные уборы и отделка на платьях.

**Лепка птиц (петух, уточка, гусь,
индюк) по мотивам
дымковской игрушки.**

