



Дымковская игрушка: история промысла, технология создания

Подготовили студентки
группы 02021303
Шанина Е.,
Луханина Ю.





Дымковская игрушка – один из старейших художественных промыслов России.

Он существует более 400 лет и до сих пор не утратил своей популярности. Наоборот, пользуется неизменным успехом и в нашей стране и далеко за ее пределами.

Родиной промысла является город Киров, а точнее Дымковская слобода.



Легенда

Однажды ночью встретились близ города два дружественных войска и, не узнав друг друга в темноте, вступили в бой. Много людей погибло в том случайном бою.

С тех пор и пошла традиция каждую весну справлять тризну по погибшим. Со временем эта история забылась. Торжество, утратив свой трагический смысл, превратилось в массовые народные гулянья.



Возникновение промысла

Постепенно сложились особые приемы лепки и росписи, что сделало местные игрушки узнаваемыми и востребованными.

Игрушки более раннего периода были предельно просты по форме, потому что определяющим считался их сакральный смысл.

Та дымковская игрушка, которая известна сегодня, отражает русский быт XIX века. Образы барынь и кавалеров, щеголяющих в пышных нарядах, появились в более позднее время.

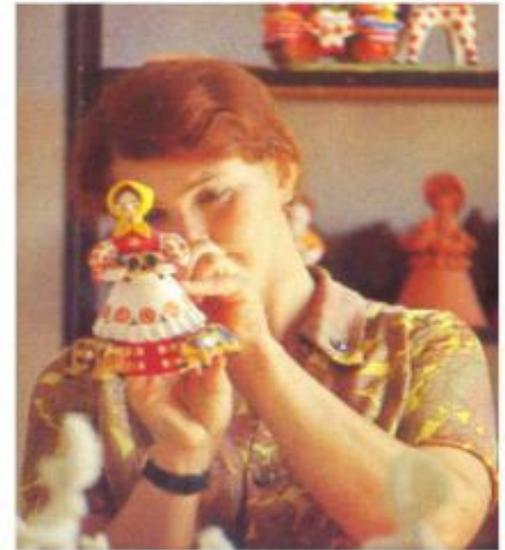
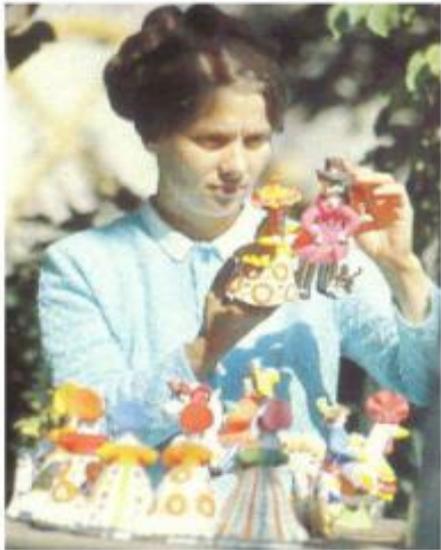


1

6

Дымковский промысел в советский период

В начале XX века дымковский промысел был практически утрачен. Осталась одна мастерица, хранившая традиции изготовления и росписи игрушек, – Мезрина А. А. Благодаря ей и художнику в начале 30-х годов промысел удалось возродить.



Образы и сюжеты

Тип	Состав	Описание
Женские образы	Барыни, кормилицы, модницы, водоноски, няньки с младенцами на руках.	Фигурки статичные, с крупными головами, украшенными кокошниками или модными шляпками.
Мужские образы	Кавалеры.	Они меньше по размеру и скромнее по внешнему виду, чем женские персонажи. Как правило, изображаются верхом на животных.
Животные	Первоначально игрушки имели формы тотемных животных: медведя, барана, оленя. Но со временем появились и домашние питомцы.	Имеют вскинутые головы и короткие широко расставленные ножки. Часто они изображаются в ироничной форме: в ярких костюмах и с музыкальными инструментами.

Тип	Состав	Описание
Птицы	Утки, индюки, петухи.	Индюки и петухи изображаются с фигурными, ярко расписанными хвостами, утки - в оборчатых пышных пелеринах.
Композиции	Группы из нескольких фигур, среди которых могут присутствовать и люди, и животные.	Многофигурные композиции очень разнообразны, они изображают быт русских городов и деревень. Здесь и прогулки на лодках, и праздничные гулянья, и застолья, и многое другое.



Особенности формы

Все дымковские игрушки расширяются книзу: дамы за счет пышных юбок, кавалеры всегда верхом, животные имеют коротенькие и устойчивые ножки.

Вылепить фигурки на тонких длинных ногах практически невозможно, ведь необходимо сделать так, чтобы они не оседали под тяжестью корпуса во время сушки.



<http://xallyava.ru>

Этапы изготовления дымковской игрушки

Технология изготовления довольно проста. Делается дымковская игрушка поэтапно. Основные этапы: лепка, сушка и обжиг, побелка и роспись. Остановимся на каждом из них подробнее.

Лепка дымковских игрушек

Лепят дымковские игрушки по частям. Сначала из промытой жирной глины, разбавленной песком, катают шарики разных размеров.

Затем расплющивают до плоских лепешек, из которых делается корпус игрушки. К корпусу прикрепляются более мелкие детали.

Места скрепления деталей обильно смачивают водой, затем заглаживают стыки влажной тряпкой.





Сушка и обжиг

В среднем сушка занимает от 2-3 дней до 2-3 недель.

После этого наступает время обжига. Игрушки накаляли докрасна, а затем оставляли остывать там же в печи. Сейчас для обжига используется электрическое оборудование, которое позволило сделать процесс менее трудоемким и опасным.



Побелка

После обжига в печи игрушка становится красно-коричневой, поэтому перед нанесением узоров ее выбеливают. Для этого готовится специальный раствор из мелового порошка и молока.

При скисании молока этот раствор затвердевает, образуя на поверхности игрушки равномерный казеиновый слой.



Роспись

Цвета: синий, оранжевый, зеленый, коричневый, желтый, малиновый.

Вместо кисточек в старые времена пользовались деревянными палочками с обмоткой из льняного лоскута.

В краску добавляют сырое яйцо. Это позволяет сделать цвета более насыщенными и придает фигурке блеск.





Малиновой краской намечаются щеки и рот, черной рисуются дуги бровей и круглые глазки.

Волосы окрашиваются преимущественно в темный цвет: черный или коричневый.

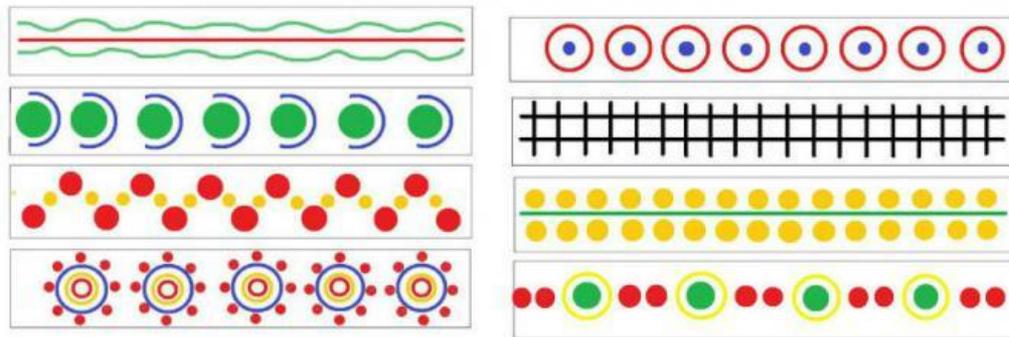
Рубахи и головные уборы делаются однотонными, а юбки барынь и шкура животных покрывается орнаментом поверх белого цвета.



Орнамент

Все игрушки украшены строгим орнаментом из геометрических фигур: круги, полосы, клетки, ромбы и зигзаги. Двух одинаковых игрушек найти невозможно. Несмотря на нарочитую простоту орнамента, он очень символичен.

Волнистая линия ассоциируется с рекой или водой; клетки, образованные пересекающимися линиями, напоминают сруб дома или колодца, а окружность с точкой в центре – символ солнца и других небесных светил.





Изучение «дымки» на уроках ИЗО

Во всех школах и детских садах России, студиях детского творчества изучается сегодня дымковская игрушка. История этого промысла тесно связана с историей нашей страны.

Дымковская игрушка для школьников – это, прежде всего, изучение традиционных орнаментов. Дети приобщаются к культуре своей страны. Рисование дымковской игрушки или лепка фигурок в дымковском стиле – это увлекательно занятие, за которое ребята принимаются с большим энтузиазмом



Современное состояние промысла

В 2010 году в центре был установлен памятник дымковской игрушке. Он представляет собой скульптурную группу под названием «Семья», которая включает барыню с младенцем на руках, кавалера, играющего на гармошке, ребенка и домашних питомцев.





В 2014 году на открытии Олимпиады в Сочи среди прочих достояний русского искусства была представлена и дымковская игрушка. Фото с церемонии напоминает, каким зрелищным и ярким было это представление.





Спасибо за внимание!