

Флористика



Содержание

1.
Обоснован
ие.

2. Немного
истории.

3.
Предварительн
ая работа.

4. Материалы
и
инструменты.

5. Этапы
работы.

6.
Маленькие
хитрости.

7. Копилка
идей.

8.
Заключитель
ный этап.

9. Реклама и
литература.

Обоснование

Я долго думала, что же подарить моей маме на день рождения. На уроке технологии я познакомилась с флористикой. И решила сделать эксклюзивный подарок.

В принципе флористика не имеет ограничений для фантазии художника, поэтому стандартные решения композиций — это всего лишь варианты, и они могут быть стартовой точкой в реализации оригинальных идей.

Мне было интересно узнать о правилах флористики, то есть растения должны быть правильно подобраны по размерам, внешнему виду, по форме и скорости роста, структуре и возможности группирования.

Я узнала, что профессия флориста предполагает различные навыки. Они включают отбор цветов, листьев, которые будут гармонично выглядеть вместе. Знать о том, как срезать, ухаживать и хранить цветы и другие растения.

Итак, моя цель – изготовить картину используя технику флористики.

Немного истории.

Слово "**флористика**" происходит от имени древнеримской богини цветов, весны и юности - Флоры.



Флористика — это художественное творчество, основой для которого служат засушенные цветы, листья, мох, лишайник, кора, семена растений, чешуйки луковиц, тополиный пух, солома и другой природный материал. Из него художники-флористы создают прекрасные картины, пейзажи, портреты. "Картинами без кисти и красок" называют такие произведения, так как традиционные краски — масляные, акварельные, гуашь — с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материал.

Издавна люди украшали растениями и цветами свои жилища. Цветами украшали залы для пиров и места празднеств в Древней Греции и Риме. Цветами встречали воинов-победителей. Цветами украшали и украшают сейчас почетных гостей в Индонезии, Индии Бирме.

Цветы и деревья являются своеобразными символами во многих странах. Дуб в Древней Греции был символом силы. Ветками дуба там украшались статуи верховного бога Зевса, статуи бога морей Посейдона украшали ветками прибрежной сосны, бога любви Эроса - розами... У славян со времен язычества существовали обряды и ритуалы в честь многочисленных богов, разных событий и праздников, которые сопровождались украшениями из цветов, зеленых веток, колосьев и плодов.

В 15 веке была открыта Америка. Европейцев поразили прекрасные сады правителя Ацтеков Моносумы и роскошное убранство храмов, множество невиданных ранее цветов и растений. С того времени возрос и интерес к цветам и украшениям их них. В России появились ботанические сады и художественно оформленные парки. Один из таких садов в Москве раскинулся на 1-й Мещанской улице в 1706 году и существует в настоящее время как Ботанический сад МГУ. Другой аптекарский огород в 1713 году был основан в Петербурге. Сейчас это сад Ботанического института им. В. А. Комарова. В эти сады путешественники и ученые привозили свои растительные находки.

Люди выращивали цветы в палисадниках или собирали их на лугу, а потом любовались прекрасными творениями природы. Постепенно сложился обычай дарить цветы. Они несли радость в праздники, утешение в горе. У славян со времен язычества существовали обряды и ритуалы в честь многочисленных богов, разных событий и праздников, которые сопровождались украшениями из цветов, зеленых веток, колосьев и плодов.

Флористика является самым молодым видом аппликации. В 1960 г. в Москве было организовано первое в мире общество художников-флористов. Их творчество основано на использовании необычного для аппликации материала - **засушенных растений, оболочек от чеснока, репчатого лука, мха, соломы.**

Всмотритесь внимательнее в природу — каждый цветок, травинка неповторимы и по-своему прекрасны. С весны до поздней осени буйствует зелень. Природа дает нам неповторимое многообразие красок и совершенство форм. Эту красоту можно и нужно перенести в картину. Такая работа разовьет у Вас и Ваших детей мышление и трудолюбие, художественный вкус и наблюдательность, любовь к родной земле и бережное к ней отношение. Да и собирать материал на свежем воздухе довольно-таки приятно.

Сегодня этот вид творчества стремительно и многогранно развивается. Он стал популярным, подлинно народным русским стилем, близким нам с вами. Произведения флористов украшают наши дома, школы, музеи. Вселяют в наши сердца доброту и заботу. Остаются в нашей памяти на долгие, долгие годы. А научил нас этому искусству мастер с прекрасным именем Природа.

Предварительная работа

1. Собранные растения и цветы аккуратно положить между листьями бумаги, а сверху прижать большой книгой.

Через неделю растения высохнут, сохранив форму и цвет. Засушенные растения и цветы очень хрупкие, обращайтесь с ними осторожно.

2. Кору необходимо распарить, расправить, положить под фанеру с грузом и держать до полного высыхания.

Материалы и инструменты.

- Ножницы большие и маленькие;
- Пинцет - для выправления отдельных элементов композиции, работы с хрупкими частями растений и мелким отделочным материалом;
- Кисти средней мягкости шириной, например, для подкрашивания отдельных элементов;
- Нитки, иголки;
- Секатор - для обрезания корней и веток;
- Карандаши;
- Линейки и угольник;
- Картон, обои - используются как фон картины;
- Клей ПВА.
- Рамка.

Этапы работы

1. Подобрать рамку и сделать с помощью клея ПВА, картона, оставшихся после ремонта обоев, основу для картины.



2. Нарисовать эскиз.



3. Выбрать из своих заготовок и вырезать из них задуманные фигуры, в соответствии с эскизом.

4. Составить композицию, объединив
изобразительные
возможности засушенных листьев и коры.

БЕЗ КЛЕЯ!!!

5. Приклеить детали панно клеем на основу рамки в соответствии с задуманным эскизом.

6. Последний этап работы – покрыть лаком.

7. Готовому панно дайте просохнуть в горизонтальном положении в течении **2-3х** часов.



Галерея работ













Маленькие хитрости

Кроме декоративных трав, цветов, листьев флористы используют и другой, более необычный материал.

Во-первых, это мхи и лишайники, растущие на камнях и деревьях. Они прекрасно высушиваются как в объемном, так и плоском виде. Помните только, что при сборе моха с камня вы можете невероятно сильно испачкаться. Мох используется как "трава" в картинах-пейзажах или как фон для аппликации.

Во вторых, кора деревьев, которую можно собирать в любое время года. Особенно часто применяется береста. Высыхая, кора свертывается в трубочку, поэтому, чтобы подготовить ее для работы, кору необходимо распарить, расправить, положить под фанеру с грузом и держать до полного высыхания.

Чесночная и луковая шелуха, а также пленочка, находящаяся под шелухой лука прекрасно имитируют воду или же цветочные лепестки.

Кожура печеной картошки - снимается с картофелины и сушится в объеме. Из нее получают камни и берега рек на картине.

Капустные листья, прессованные под бумагой и проглаженные утюгом (при этом она жутко пахнет, не всем понравится) и белая пленка грейпфрута (сушится под бумажным прессом) - используются для имитации гор, причем капуста для передачи летнего пейзажа, грейпфрут - зимнего. Оба этих материала не тускнеют, не желтеют и не выцветают.

Кукурузные листья различных оттенков прекрасно передают небо, если на листьях имеются участки плесени - землю.

Семена тыквы, а еще лучше дыни применяются для изготовления цветов (каждое семечко укладывается отдельно, а в серединку цветка укладывается головка пижмы).

Свежий огурец, тонко-тонко нарезанный на кружки и засушенный в бумаге методом прессования.

Сырая морковь, порезанная очень тонкими кружками и немного надрезанная от краев к центру. Сушится на воздухе без пресса, при высыхании каждый кружок деформируется и принимает неповторимую форму.

Редька зеленая, лучше продолговатой формы также необычайно красиво смотрится. Заготавливается также как и морковь.

Тополиный пух может служить как для изготовления плоскостных работ, так и для объемных композиций. Если его необходимо подкрасить, то одновременно стоит придать ему форму тюльпана. Выглядит очень интересно. Красить его можно либо темперной краской, либо гуашью. В последнем случае добавьте в гуашь немного клея ПВА. Тогда пух не будет красить руки.

При изготовлении работ, панно, коллажей допустимо применять рис, фасоль или горох.

Растения, высушенные для составления композиций, при правильном хранении долгие месяцы не теряют своих качеств.

Очень удобны картонные коробки от подарочных наборов с прозрачной верхней крышкой. Как альтернативу можно использовать обычные коробки, только не забудьте наклеить на них этикетки с названием материала.

Цветочные головки следует размещать в прокладках для яиц, прорезав в них отверстия для стебля. Длинные растения упаковывают в рулоны из старых газет или тонкого картона.

Листья желательно рассортировать по цветовой гамме, лепестки цветов уложить в отдельную коробку.

ЗаклЮчиТельный этап

Проделанная мною работа не была сложной, наоборот мне очень понравилось заниматься изготовлением картины из сухих растений. Я узнала больше о флористике и никаких материальных затрат на изготовление моей работы не потребовалось.

Реклама

Цветы, как люди, на добро щедры,
И щедро нежность людям отдавая,
Они цветут, сердца отогревая,
Как маленькие теплые костры.

Литература

- Сайт «<http://www.Floroved.Ru/>».

-«Дополнительные и занимательные материалы». Л.Д.
Карачевцева, О.П. Власенко.

-«Практико-ориентированные проекты.» В.П. Боровых.

-«Уроки с использованием икт, внеклассные мероприятия». Л.В.
Боброва.

Спасибо за внимание!