

Головные уборы

история

Как носили головные уборы на Руси?..

И какие они были?

Об этом - в данной теме урока.

*автор: Бобкова Т.А. учитель
швейного дела СКОШИ VIII вида*



**«По Сеньке шапка,
по Фоме колпак».**

**Знакома ли вам эта
поговорка?**



В старину мужчины в основном носили шапки. Причём по шапке можно было определить к какому сословию относится человек: чем знатнее род, тем выше шапка.

Отсюда появилась поговорка:

«По Сеньке шапка,

по Фоме колпак».

Самые высокие шапки

были у бояр.

Женскому головному убору уделялось особое внимание. По нему можно было узнать не только, из какой местности владелица, но и каков ее возраст, семейное положение и социальная принадлежность.



Девичий головной убор отличался от головного убора замужней женщины, так же как и прическа. Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу.

Замужние крестьянки плели две косы и



укладывали их на голове или свертывали волосы в пучок спереди. Отсюда формы головного убора: у женщины - покрывающие волосы, у девушек - оставляющие их открытыми.

Непокрытые волосы у девушек считались показателем «чистоты»



Девичьи головные уборы:

повязки, венцы, перевязи, коруны

У каждой девушки и женщины было несколько головных уборов: на каждый случай свой.

Их хранили в специальных

отделениях сундуков вместе с украшениями и передавались по наследству от матери к дочери и являлась непременной частью приданого зажиточной невесты.

Повязки носили невестившиеся девушки. Это была «девья красота», с которой невеста прощалась на девичнике.



Замужним женщинам полагалось прятать волосы. Считалось большим грехом и позором «засветить» хотя бы прядь волос. Домовой легко мог утащить неосторожную женщину на чердак за непокрытые волосы. А разгневанное божество могло наслать на неё болезнь или неурожай. Отсюда пошло выражение:

«опростоволоситься»



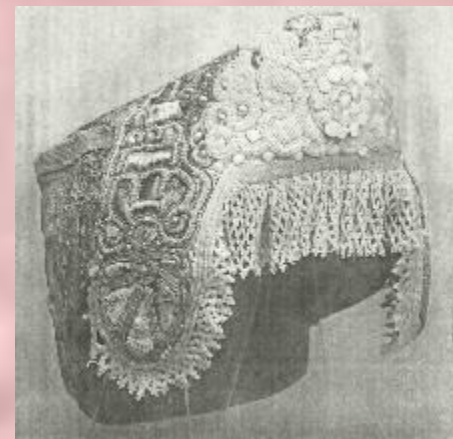
- *В женском головном уборе отражалась идея неба. Да и сами головные уборы имели птичьи названия: «кика» произошло от слова «кичка» - утка; «кокошник» от слова «кокошь» - петух» «сорока» - от названия птицы.*



кика



КОКОШНИК



сорока



*Женщины носили **КОКОШНИКИ** полумесяцем, вышитые на бархатной или шелковой основе. Первый раз кокошник надевали в день свадьбы, затем носили его по большим праздникам до рождения первого ребенка. После этого женщины носили*

ВОЛОСНИКИ

и платки.



**Тыльная часть кокошника
вышивалась особенно богато:**

**стилизованный куст
символизировал древо жизни,
каждая веточка которого -
новое поколение; часто
располагалась над веточками
пара птиц, символ связи
земли и неба и брачующейся
пары, в лапках птиц - семена и
плоды.**



**Кокошник не просто украшал
головы, а был женским
оберегом.**



**Кокошник-златоглавка из Порецкого.
Вид сзади.**

Кичка отличалась разнообразием и фантазийностью решения. Только по форме различают кички:
рогатые, копытообразные, лопатообразные, котелкообразные, в виде обруча, овала, полуовала и т.п.



Сорока

Верхняя украшенная часть кичкообразного головного убора, формой обычно связанная с формой кички. Сорока изготавливалась из ткани и, будучи натянута сверху на кичку, иногда скрывала ее рогатость. Сороку умела шить каждая крестьянка



головной убор — «сорока» с платком сверху.



Платки, шали • *Платки сначала повязывали поверх головного убора, а позже стали надевать самостоятельно.*



Носили так же платки и шали, которые изготавливались из различных тканей и имели разные названия:

*бумажные,
кисейные
шелковые,
кашемировые,
персидские,
французские,
ковровые,
аглицкие и др. .*



В современной жизни старинные головные уборы используются в качестве элемента концертных костюмов.





Сохранился обычай женщинам и девушкам покрывать голову при посещении храма



А также во время паломничества и крестного хода

«По одежке встречают...» Эта всем известная поговорка пришла к нам из глубины столетий.

Тысячу лет назад нашим предкам было достаточно один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, его головной убор, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду - племени принадлежит, каково его общественное положение и так далее.

Но и в наши дни эта поговорка не утратила своей актуальности ...

Используемая литература:

- 1. Костомаров Н.И., Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., “Экономика”, 1993**
- 2. Очерки русской культуры 18 века., М., “Московский университет”, 1985**
- 3. Древности славян и Руси. М., “Наука”, 1988**
- 4. Этнография в истории моей жизни. М., Институт этнографии АН СССР, 1989**
- 5. Журнал «Школа и производство» №1/90**